VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

秀行的创造

棋形

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造——

棋　　形

（日本）名誉棋圣　藤泽秀行　著
孔祥明　八段　译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记
图字 21—1999—001
书　　名/秀行的创造——棋形
著　　者/(日本)名誉棋圣　藤泽秀行
译　　者/孔祥明　八段
策　　划/洪　艳
责任编辑·洪　艳
封面设计·陈　晴
版面设计·红　彦
责任校对·陈晓蓉
出　版　蜀蓉棋艺出版社
　　　　成都市二道桥街72号　邮政编码 610072
发　行　新华书店
印　刷　四川新华印刷厂
版　次　1999年9月　第1版
　　　　1999年10月　第2次印刷
规　格　787mm×1092mm 1/32
　　　　印张 6.5　字数 147千字
印　数　3,001—10,000册
定　价　9.50元
ISBN 7—80548—620—4/G·621
出版 1989年9月3日
发行所 日本诚文堂新光社
版权所有　侵权必究
四川省版权局
举报电话(028)6636481

前　　言

秀行的创造第3卷在去年11月同读者们见面了，并收到了许多爱好者的激励和要求续篇的信件，借此书表示感谢。同时，也应邀完成了新的一本书。

前3卷以定式、布局、中盘的大分类。这回以形、大局、攻防划分，说是续篇，便是续前3卷成为4、5、6卷了。

本书是关于棋形以及棋子效率的研究。对于棋局如果无长远之计，很难面对现实和得到实惠。棋子越多，势力越强，空也增加。在战斗中，棋子多的一方比少的一方有利，棋子数的差别划分了利与不利，这是一个普通的道理。

可是，若棋力很差，棋子数再多，也不能构成优势，这样的例子不少，这是因为棋形不充分而引起的。比如说对手的棋子效率得10分，自己的棋子效率得8分，那么自己的10个子，与对方的8个子也会相互平衡的。

关于这卷棋形的内容，取材于院生和专业棋士的对局谱，请允许我对专业棋手的段位割爱省略。

藤泽秀行

目　录

前　言…………………………………………………………（3）
第1章　定式同角上棋形……………………………（7）
布局的原则………………………………………………（9）
相互矛盾的思考……………………………………（13）
作战之前………………………………………………（17）
白强吗…………………………………………………（22）
常用棋形………………………………………………（26）
中央的着点……………………………………………（31）
两个考虑方案…………………………………………（35）
强弱的判断……………………………………………（39）
看全局…………………………………………………（43）
机会……………………………………………………（48）
只此一手………………………………………………（53）
第2章　防守之形……………………………………（57）
本手……………………………………………………（59）
怎么守…………………………………………………（63）
巩固实空………………………………………………（67）
对厚势的顾虑…………………………………………（71）
不留空隙………………………………………………（75）
全局的判断……………………………………………（79）
一石二鸟………………………………………………（83）
防渡……………………………………………………（87）

中间的形 …………………………………………………… (91)
时机 ………………………………………………………… (96)
不能走随手棋………………………………………… (100)
专业棋手也迷惑……………………………………… (104)
作战的起点…………………………………………… (108)
战斗场合……………………………………………… (113)
攻防的急所…………………………………………… (119)
第3章　攻的形 ………………………………… (125)
最强手………………………………………………… (127)
上边还是中间………………………………………… (135)
声东击西……………………………………………… (139)
应还是反击…………………………………………… (143)
在哪里反击…………………………………………… (147)
形的急所……………………………………………… (151)
行动前的便宜………………………………………… (156)
劫的弹力……………………………………………… (161)
分歧点………………………………………………… (166)
白模样很大…………………………………………… (170)
逃的形………………………………………………… (175)
上边的破法…………………………………………… (180)
怎会如此……………………………………………… (185)
上边的定形法………………………………………… (190)
奇怪的感觉…………………………………………… (195)
继续攻击……………………………………………… (199)
攻击中的防守………………………………………… (204)

第 1 章

定式同角上棋形

3岁童子

看着在我研究会里聚集的年轻棋士和院生的棋时，我会时而发火，时而高兴，这也是我生存的乐趣之一。每当这些青少年棋手下出漂亮的一手时，那种喜悦是无法比喻的。

就是3岁的儿童也可以当老师，不是年龄大的就可以教人。为了教人，努力和学习并积累更多的知识是很有必要的。

因此棋的玄机和奥妙会常常让我们感觉到其中乐趣。

布局的原则 （黑先）

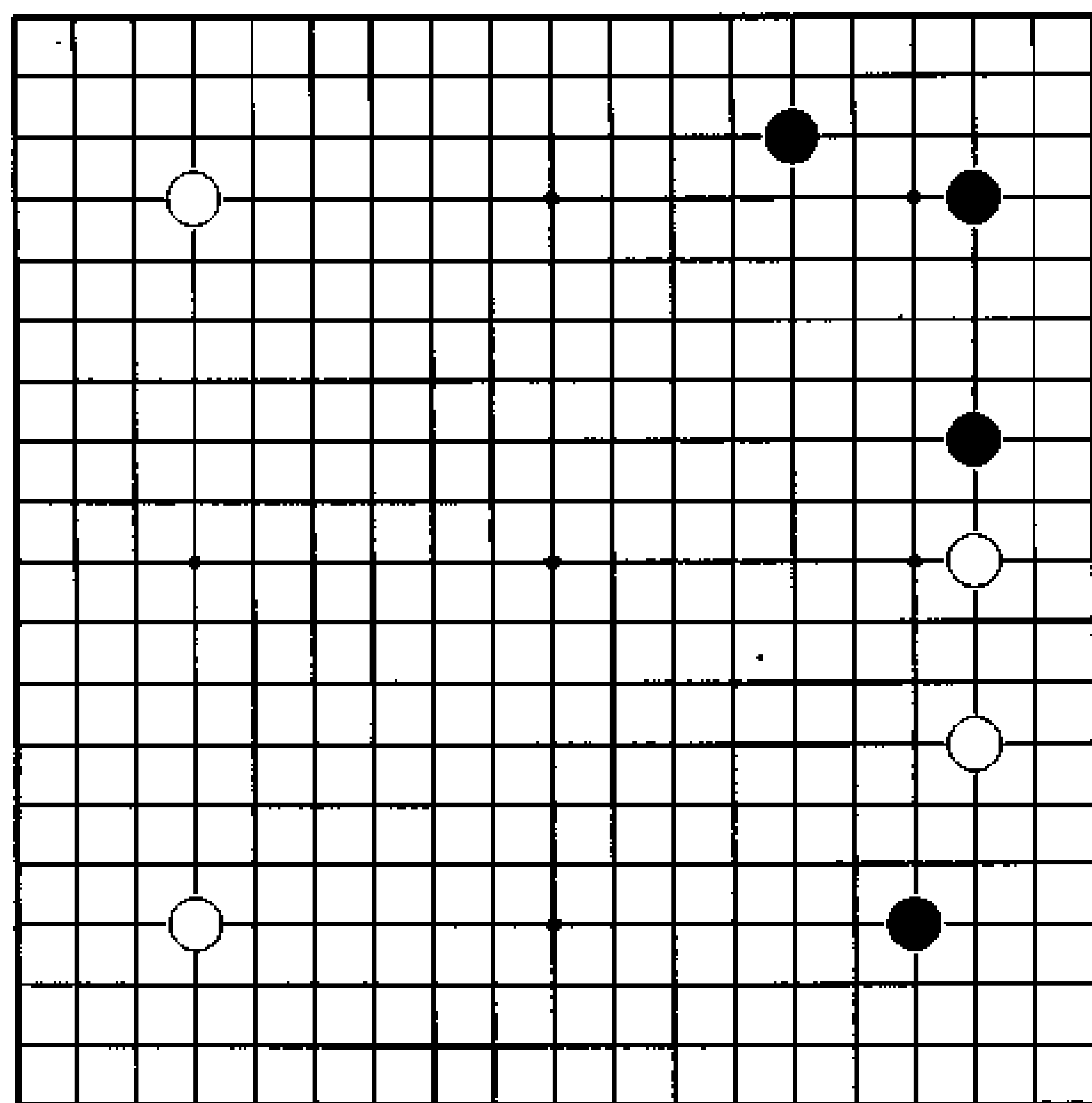
黑　石田笃司

白　方天丰

这是双方弈到第8手的局面。

此时，全局形势告急之处在右下。由于右边白2子成安治之形，右下的黑1子总要应付才行。

在此黑怎么行棋，可以说是布局的原则。



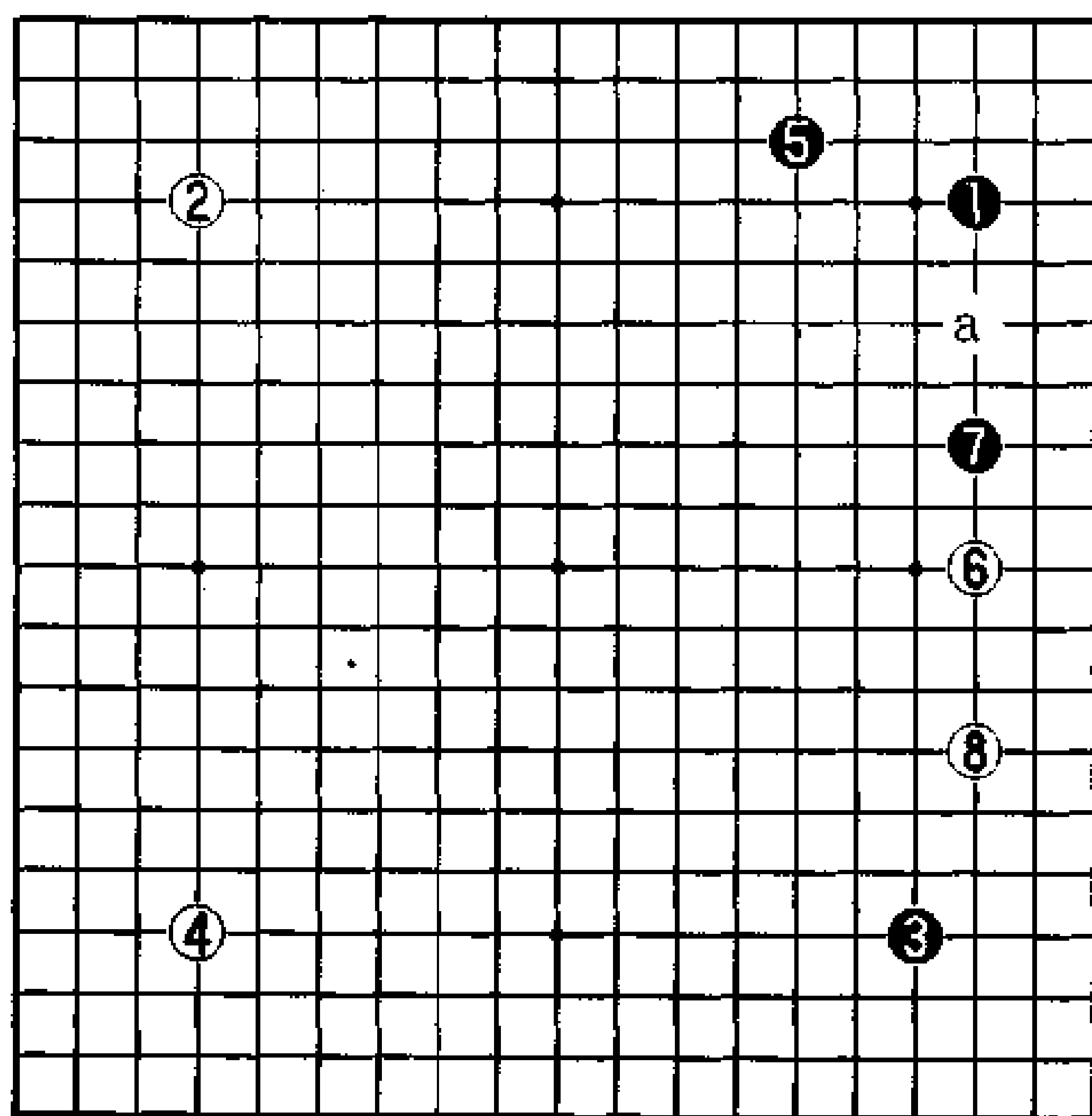
白的期望

右边是黑星和缔角。

黑5大飞守角，以后若被白从左面逼住，明显可见此处的薄味。

白6分投，黑7从缔角方向逼，是为了保护大飞守角。

白8安治后，以后在a位打入严厉。不过，右边白2子若处于薄弱状态，a位打入无理。



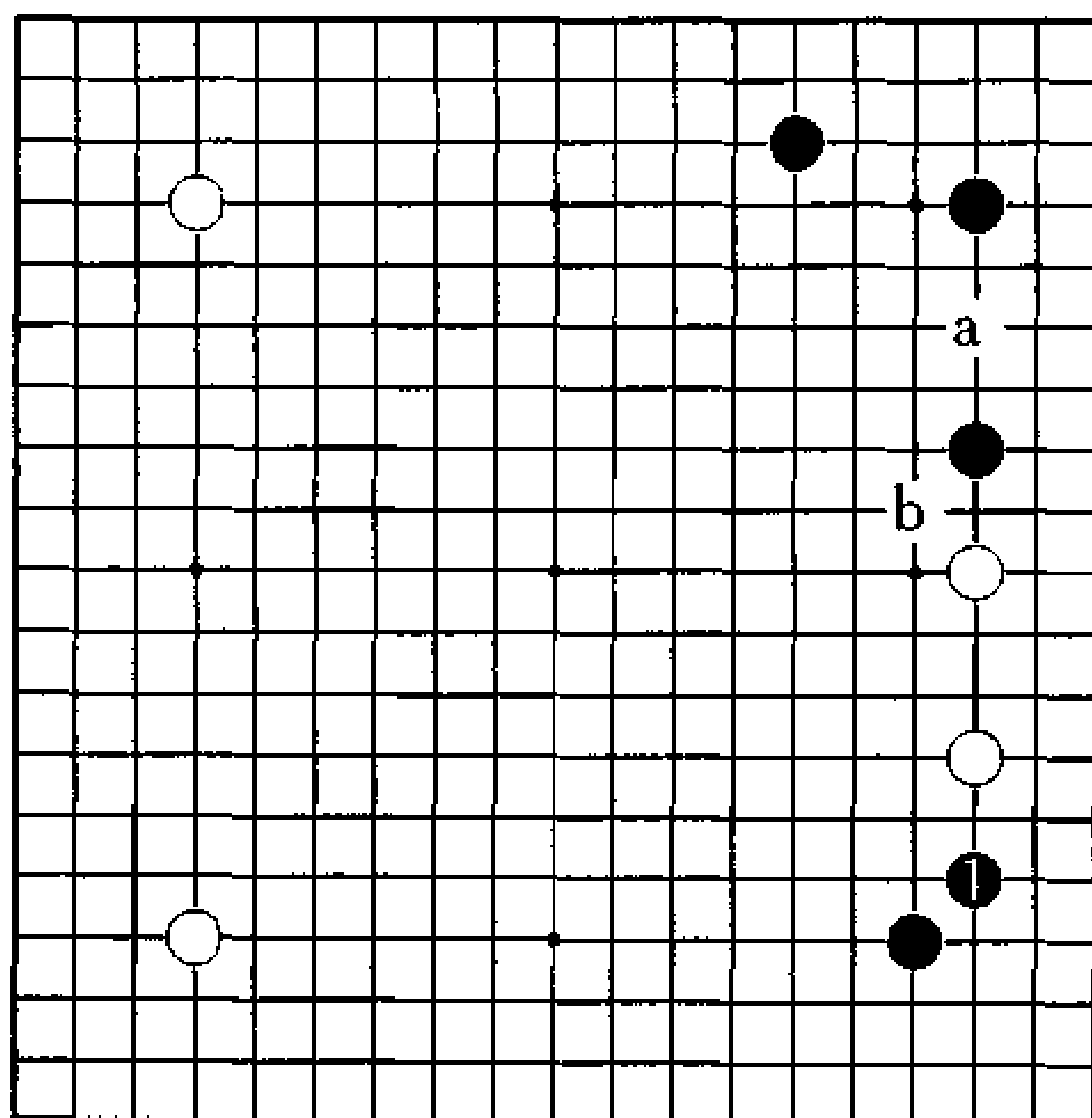
实战图(1—8)

追击白棋的小尖

黑1是下一手。

黑在右下守角，没有在下边开拆，好像更看重角地。黑1小尖，有防守和狙击白根基的两个作用。

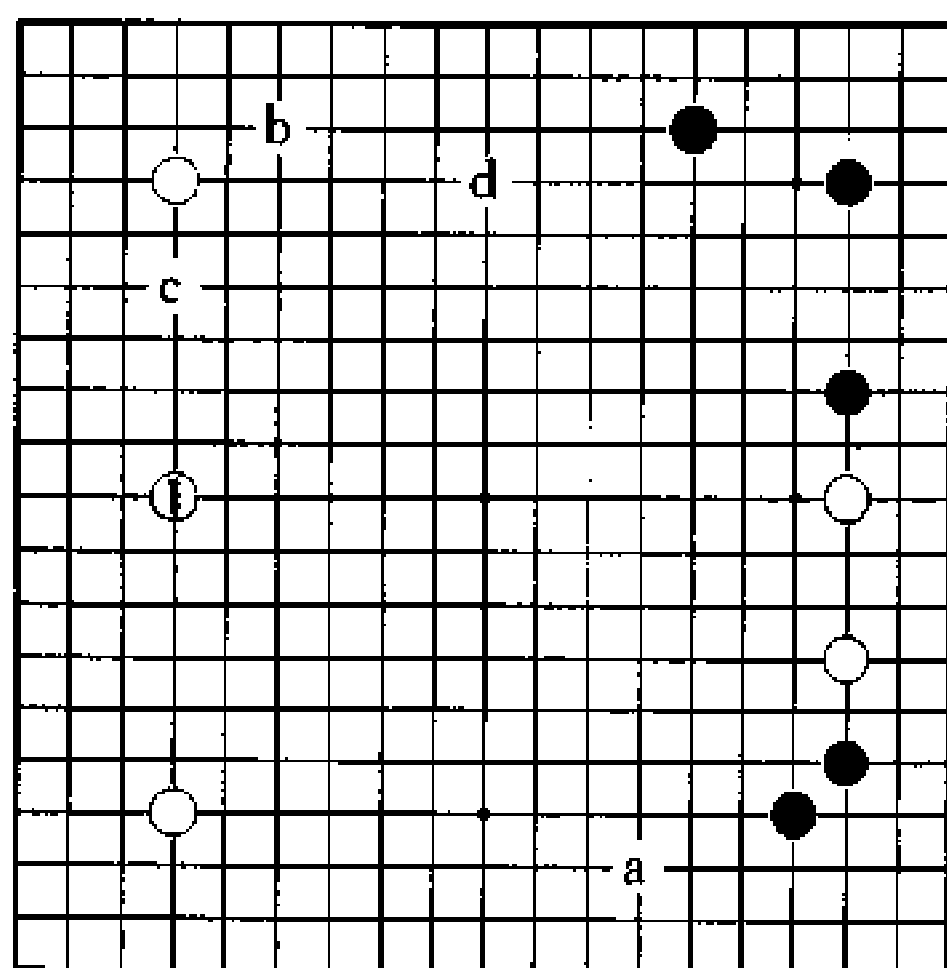
在这种状态下，白若a打入，被黑b反击成为白苦战。右边白薄弱，白不能立刻a位打入。



秀行的下一手

1 图(对白的限制)

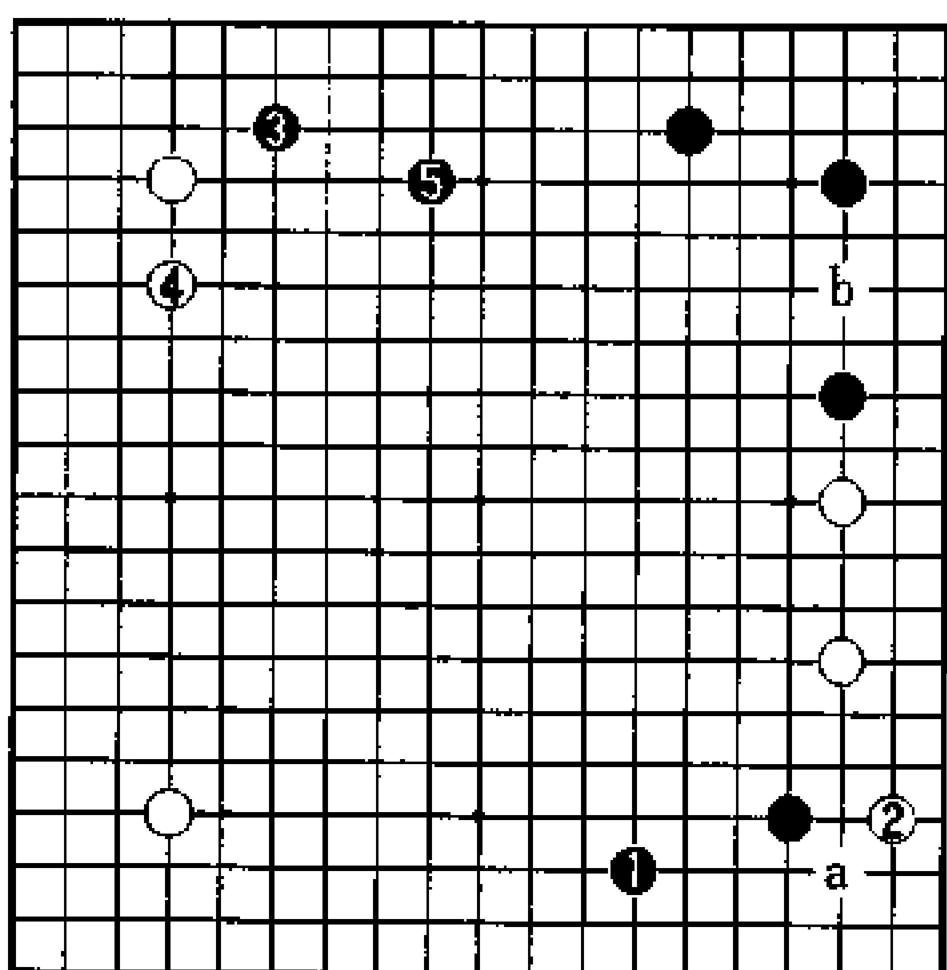
如果白不在右边行动的话，走白1占左边大场。黑在a位守角是好点，或者在上边b位挂角，白c位、黑d位也是很有力的下法。右边白棋变弱，对上边黑空白难以侵消。



1 图

2 图(实战)

黑若在右下1位应对。被白2飞，右边成为丰富之形。黑若在a位应，被白利用。黑在上边走回3、5大场，但白b位打入就严厉了，这是黑失败的布局。



2 图

相互矛盾的思考 （黑先）

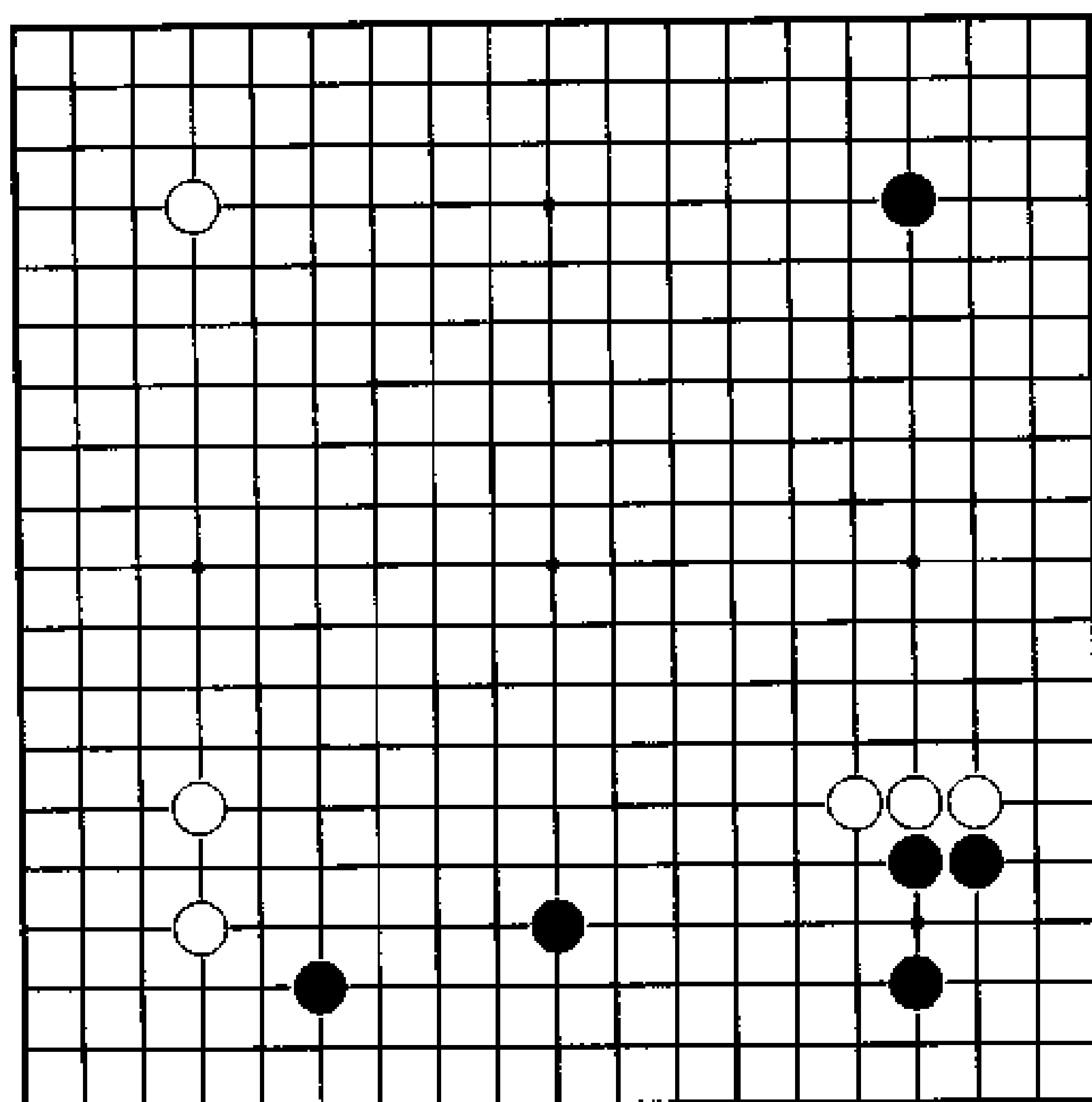
黑　杨　　晖

白　恩田烈彦

右下定式还在进行之中。

黑加固角空，准备扩大下边实空。不过，对白3子，黑从右边攻击也可考虑。

这两点是相互矛盾的，有必要把重点放在一点上。

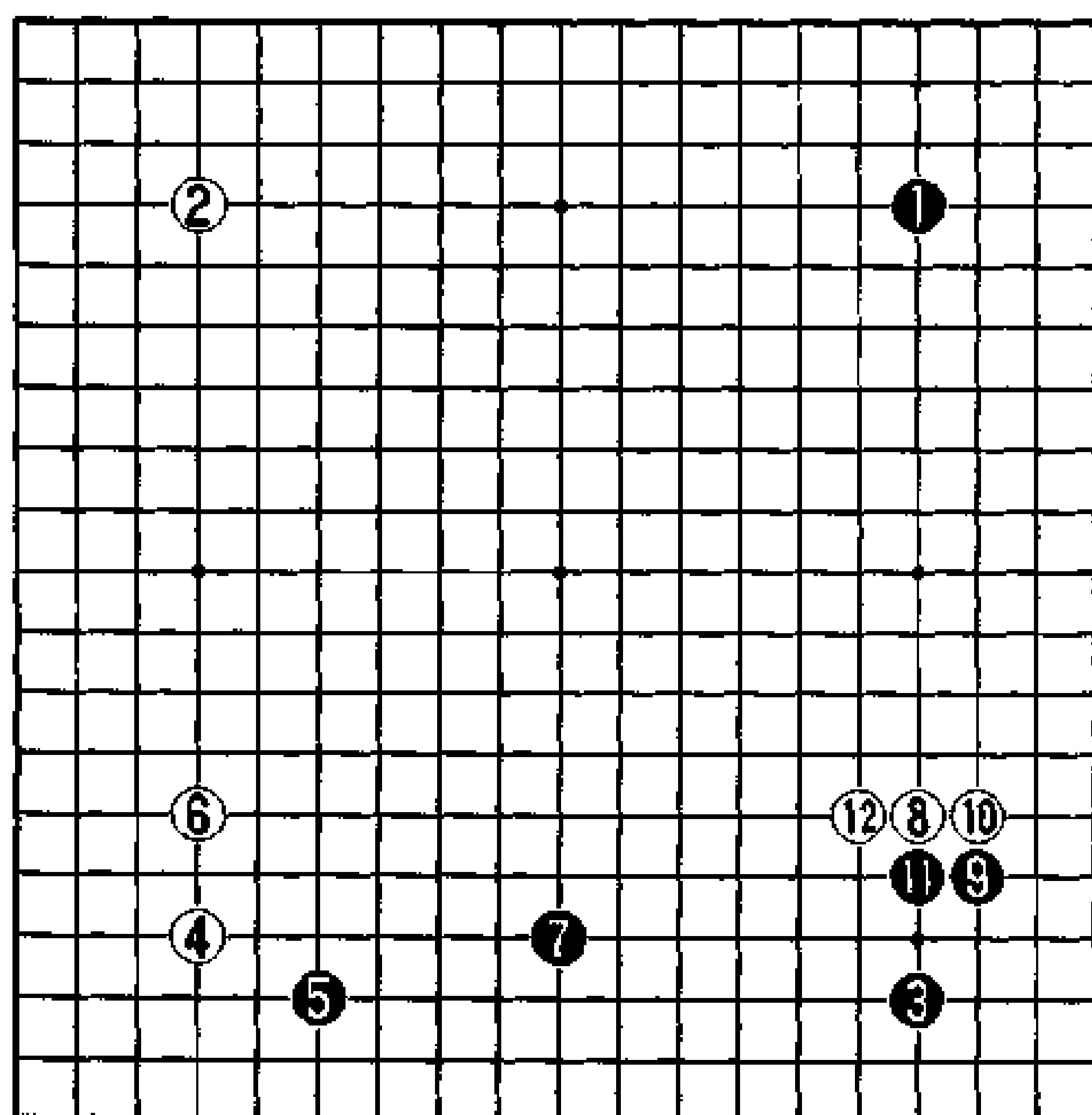


二间高挂定式

在中国女子围棋比赛中曾获得冠军的杨晖执黑。

黑5如在右边构成中国流布局也是有的。黑5、7扩大下边，等待白棋在右下动手。

白8二间高挂是轻灵的下法。与其说是侵入右下黑角，不如说是消右边黑势。



实战图(1—12)

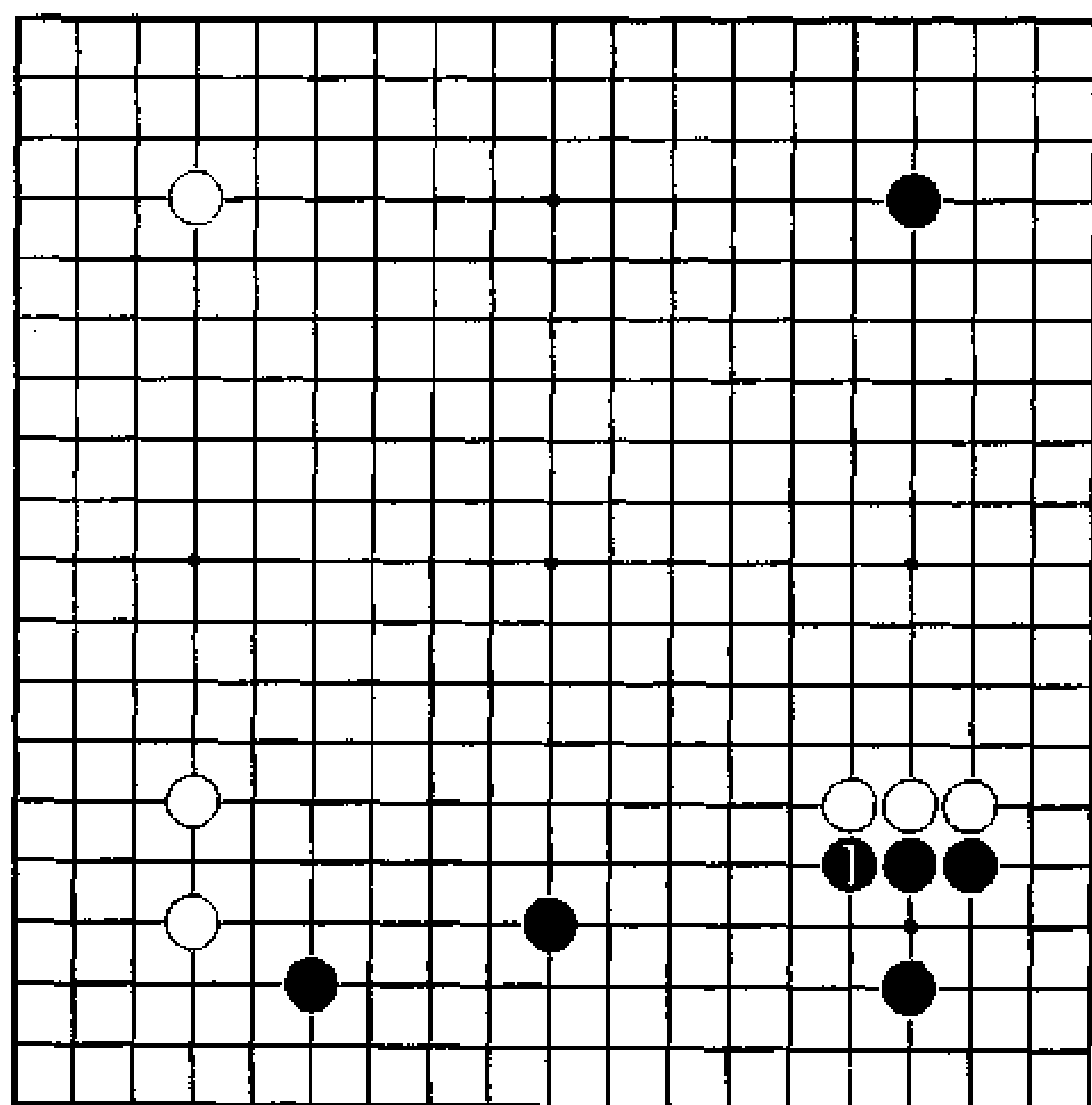
贴长是形

黑1是形的急所，只有这一手。

角上黑3个子，被白进攻显得较薄弱，黑1成捧形后，就是有力的结构了。

黑在角上花费子数较多，让白在中央加强。

此场合，黑以实利为主，白中央势力，也不能说是非常强大。

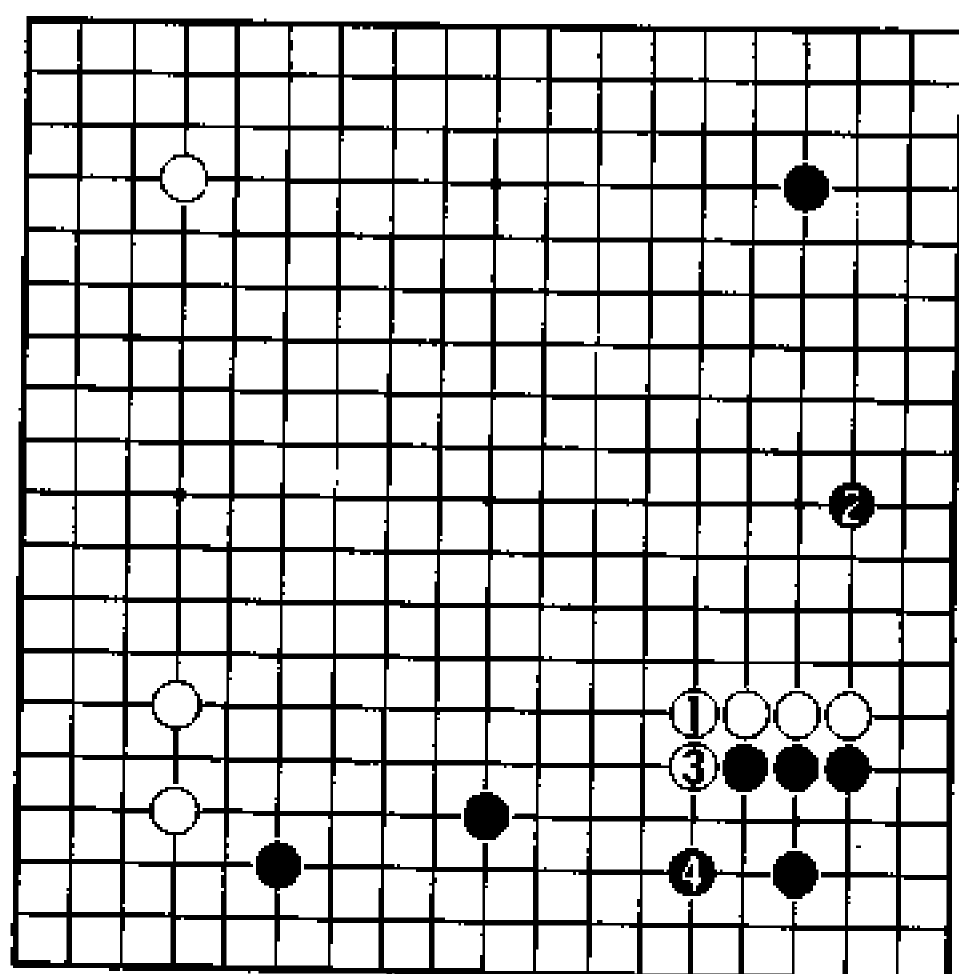


秀行的下一手

1 图（巩固角上）

白1长是绝对的一手。被黑扳到此点，这盘棋将会很快结束。黑2在右边开拆，消白势力，并带有攻击意味。

白3虽是好点，但黑4守角，确保角上有15目以上的实空。



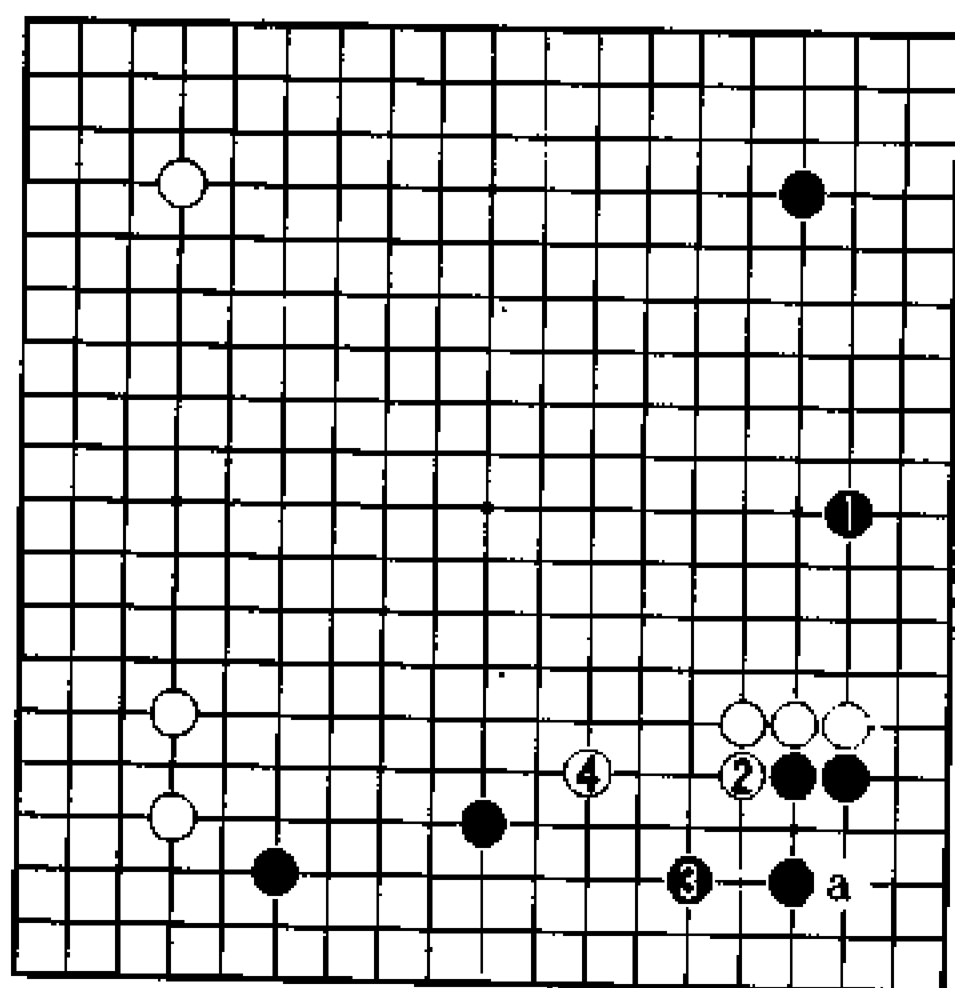
1 图

2 图（实战）

黑1开拆是普通的下法。

白2拐头，黑3跳虽是常形，但对角上黑空，白有a位狙击，是黑气紧的薄形。

白4加固中央，结果是白乐观。



2 图

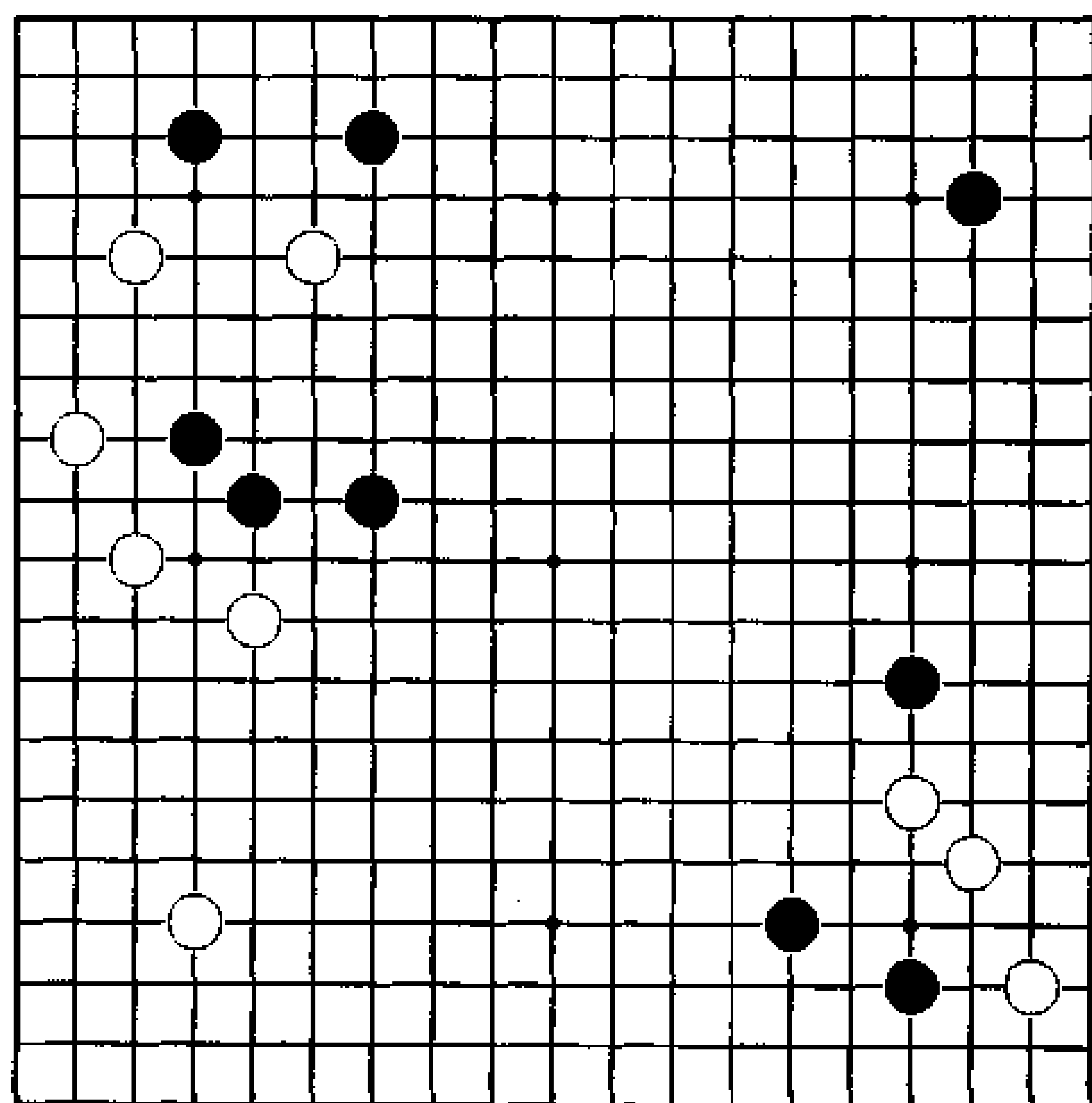
作战之前 （黑先）

黑　森山直棋
白　中小野田智已

左上是变形的棋。

此时，右下定式在进行之中，这是黑在此处怎么应的问题。

白在左下有阵势，黑在右上扩大模样。从这里开始，双方好像要进入快步调的棋了。像这样的局面，黑应避开混战，开动脑筋是很有必要的。

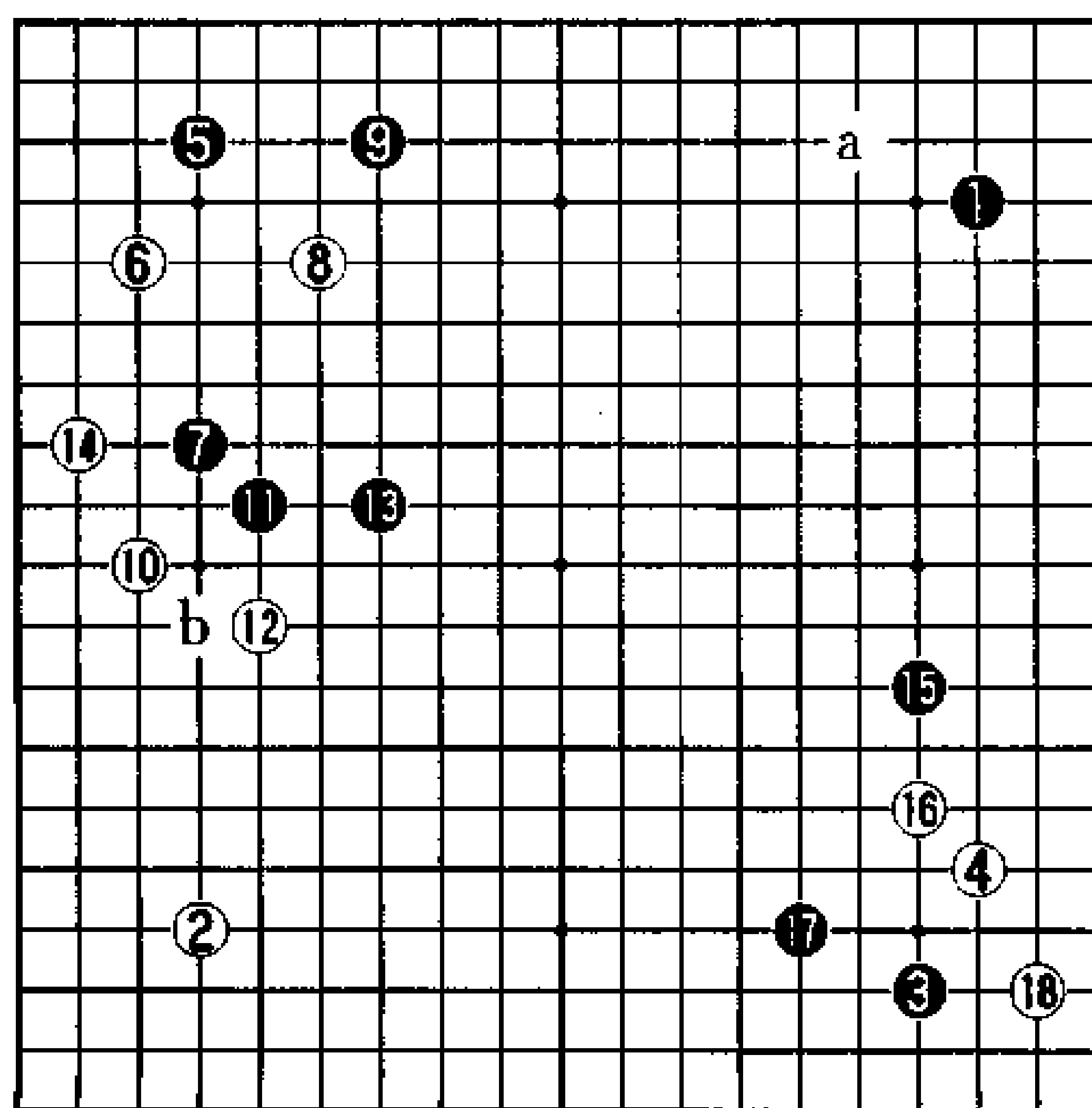


左边是白模样

白4若在左上行棋的话，大概黑走a位缔角。然后白4挂，黑15夹又兼顾开拆成为绝好点。

左上黑9拆后，白10反夹，左边白成模样。白12防黑b位飞压。由于黑13跳给左上白棋施加了压力，白14飞补一手。

黑15开始演变右下定式。



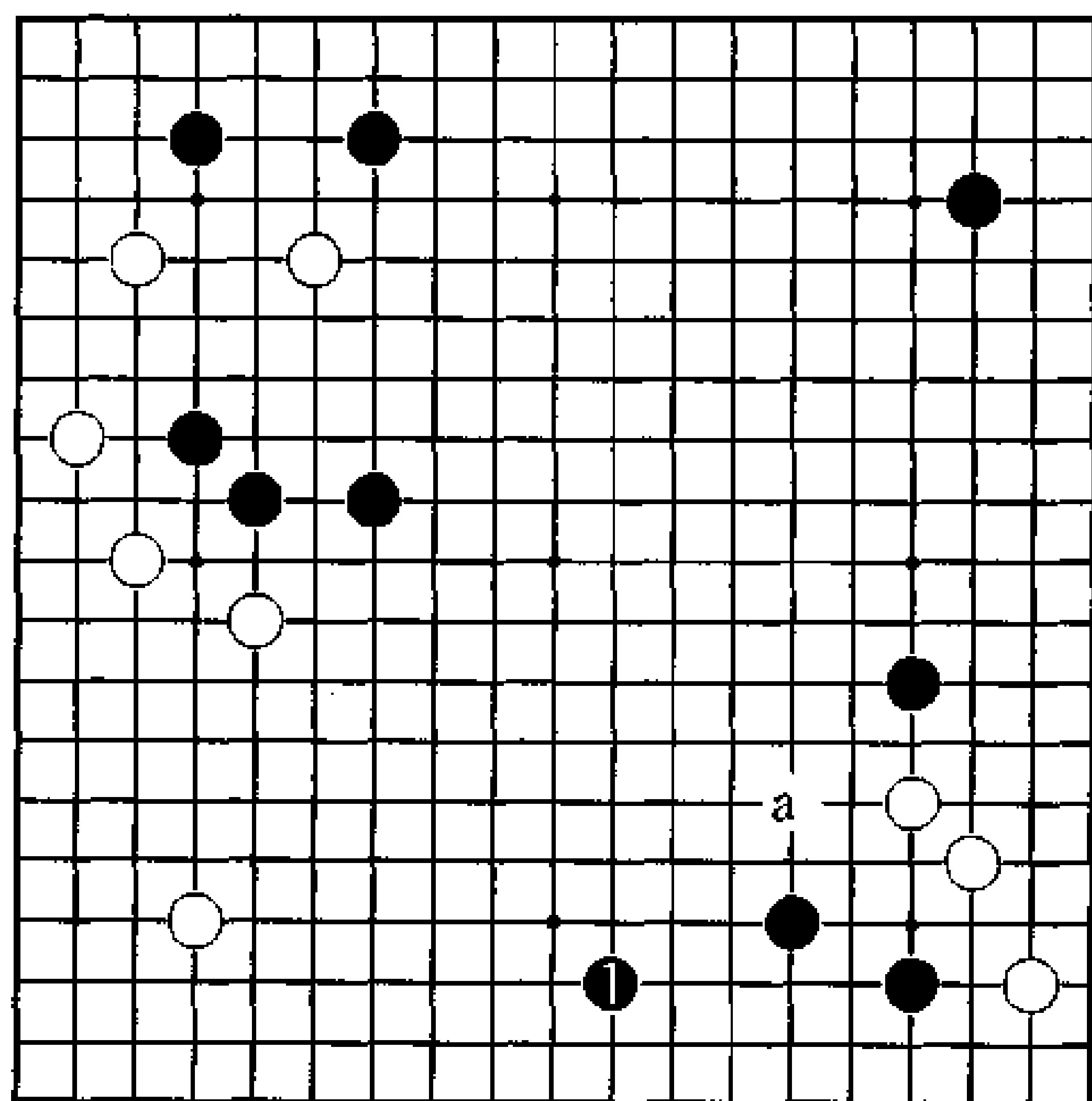
实战图(1—18)

开拆

走黑1 开拆很好吧。

为了与左下白模样对抗，黑将以右上为中心，在上边或右边作成模样。

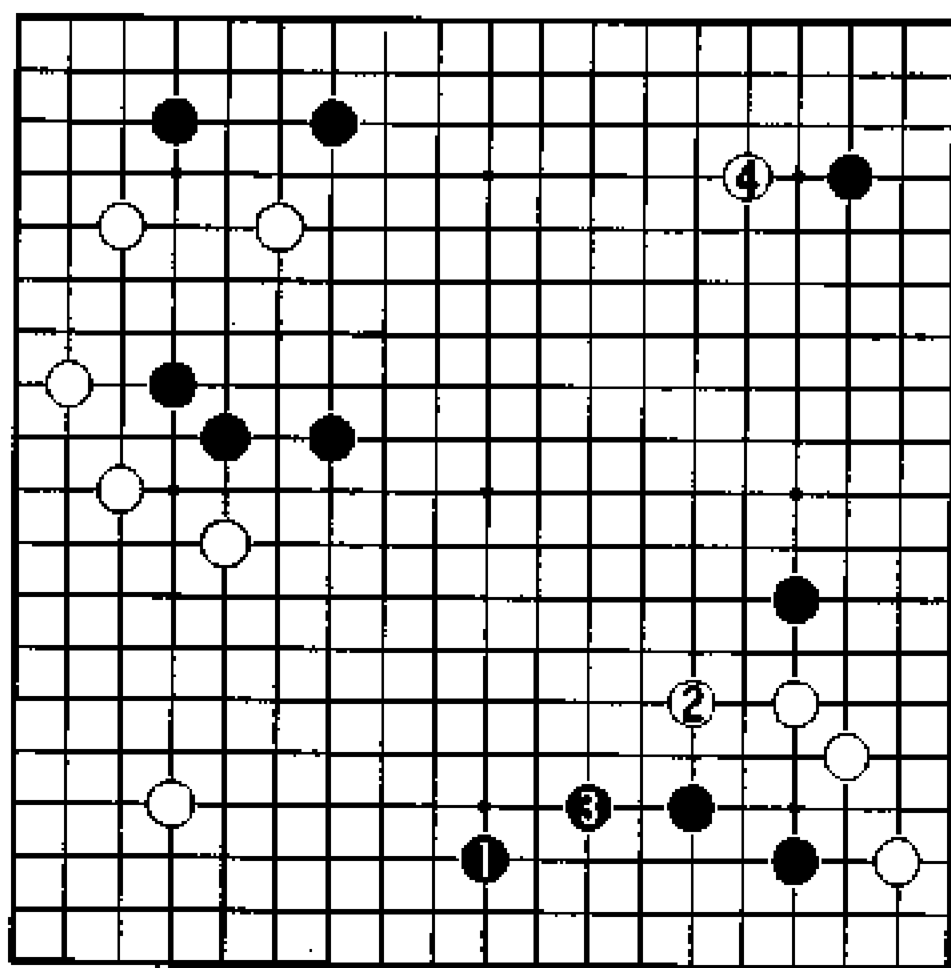
如果右下白很强，黑在右边就难以成模样。比如白a 跳时，黑有防守下边的必要，右边的黑棋变薄，况且对左边不完全安定的黑3 子有影响。黑1 开拆小一点，以后没有不安全之感。



秀行的下一手

1图(广阔的局面)

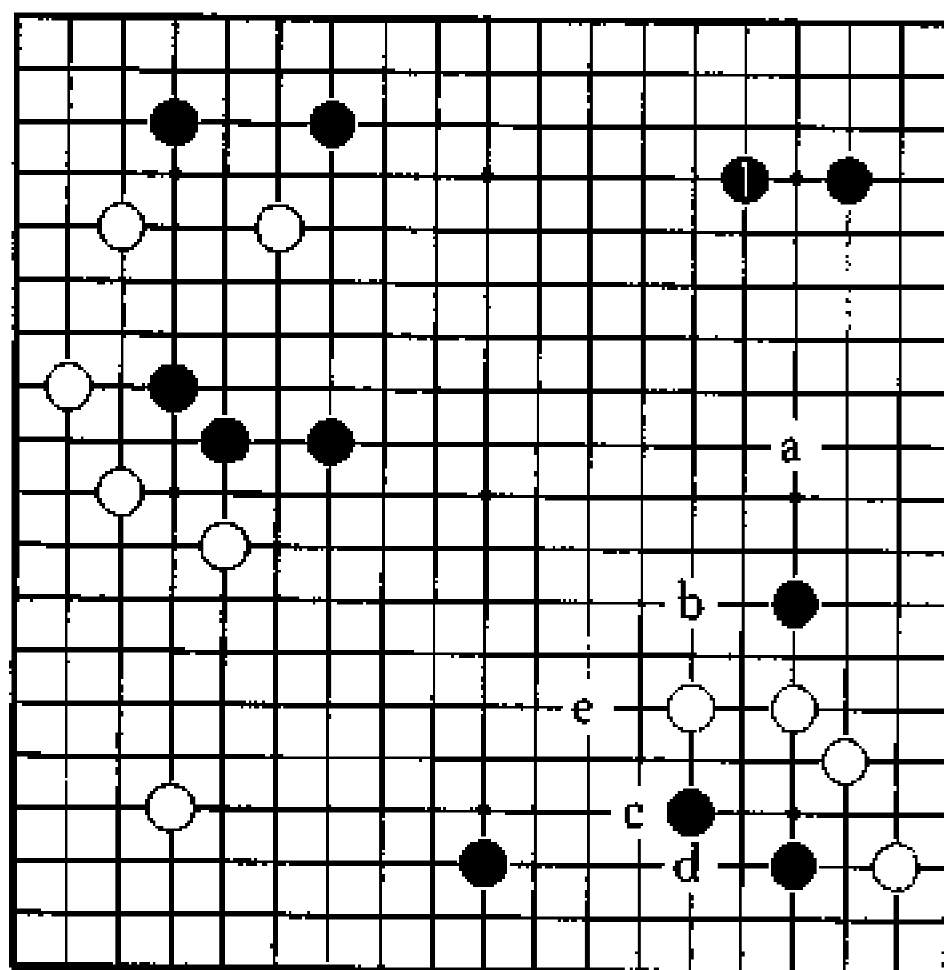
在实战中黑1大拆,是很普通的定式,却给了白机会。白2跳从容动出,黑3补,白4挂角,瞄着对黑右边、左边的攻击,成为白广阔的棋。



1图

2图(急战)

黑若不在下边补棋,在1位防守右边的话,白a的夹很严厉。黑b应,白c、黑d、白e成为急战。由于下边黑较薄,白能战。

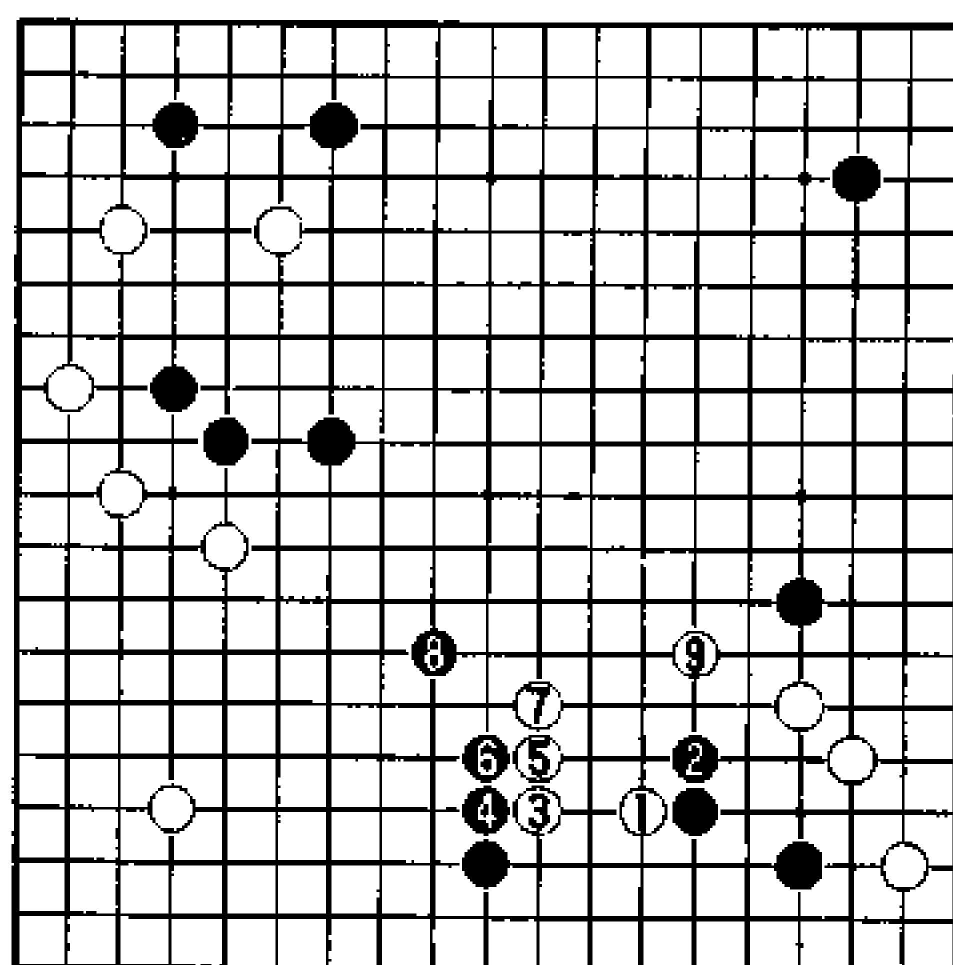


2图

3图(实战)

白1直接碰,稍稍过分。被黑2长,对白3,黑4、6反击。

黑8方向错误,被白9封锁,白有利。右边黑棋变薄。

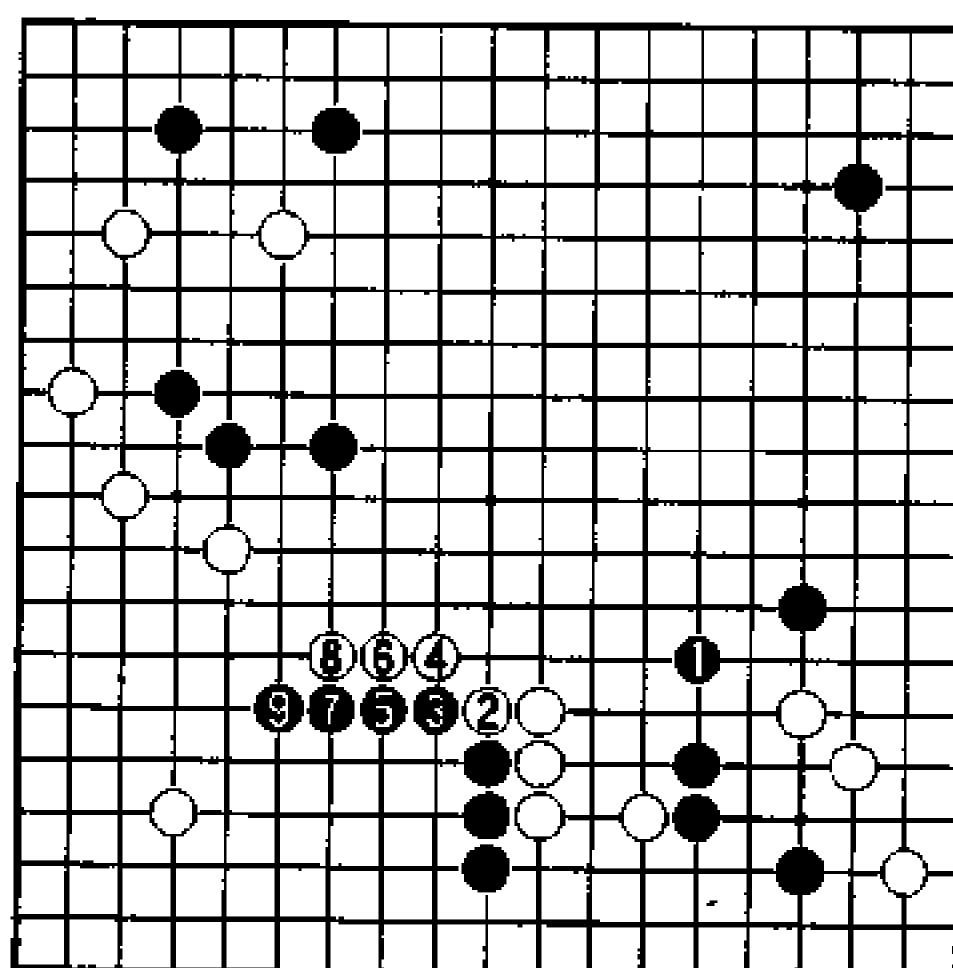


3图

4图(封锁白角)

黑1跳是好手,瞄着对白角上的搜刮,右边黑棋变强了。

白2对下边黑子进行攻击。黑3至9简明,左边黑3子有腾挪手段不会太辛苦。



4图

白强吗 （白先）

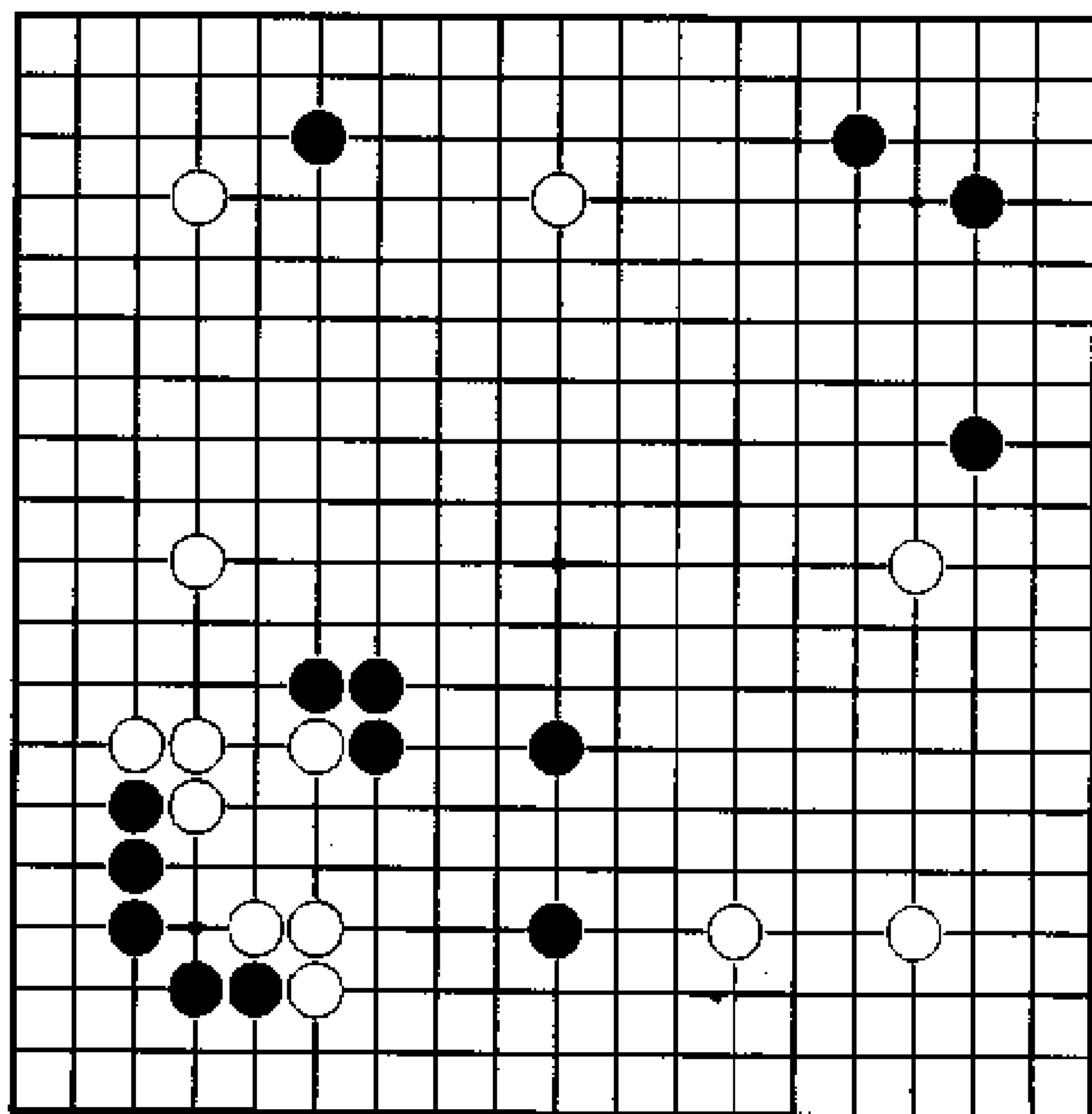
黑　玉城忍

白　杨嘉荣

上边是此时的战场。

对左边黑1子白能否攻击，要根据周围的情况决定。

如果右上黑子很强，下边黑子也很强的话，上边白1子比起进攻黑棋，更要小心自己的防守。

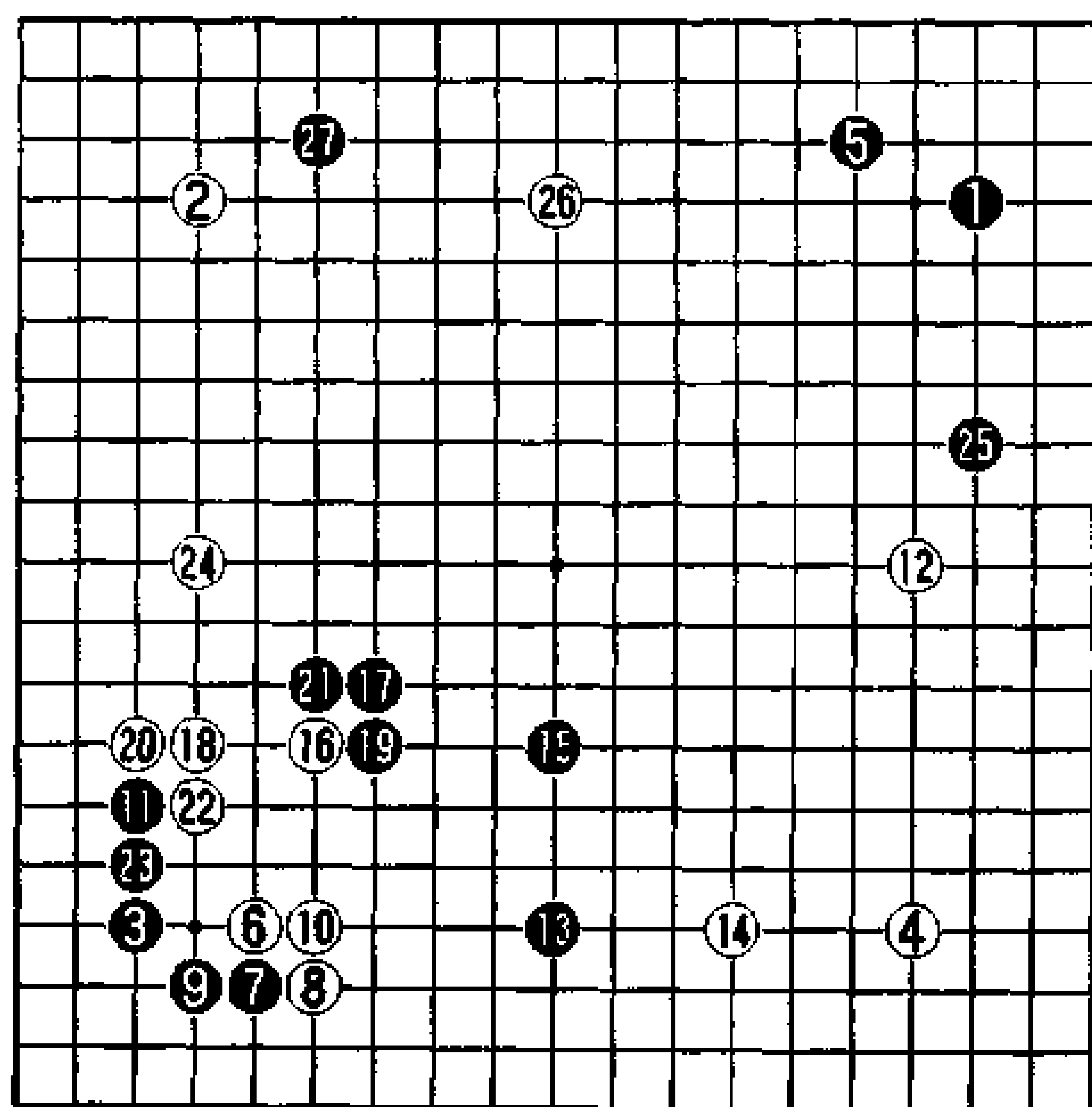


大场见合

白12是困惑的地方。若在13位下定式的话，黑占12位大场。下边是白模样，右上黑已缔角，往右边发展模样黑也很大。

白走12开拆，黑13是必然的下法。攻击左下白3子，白14夹。下边是相互逃跑之形。

黑27挂成为问题图。



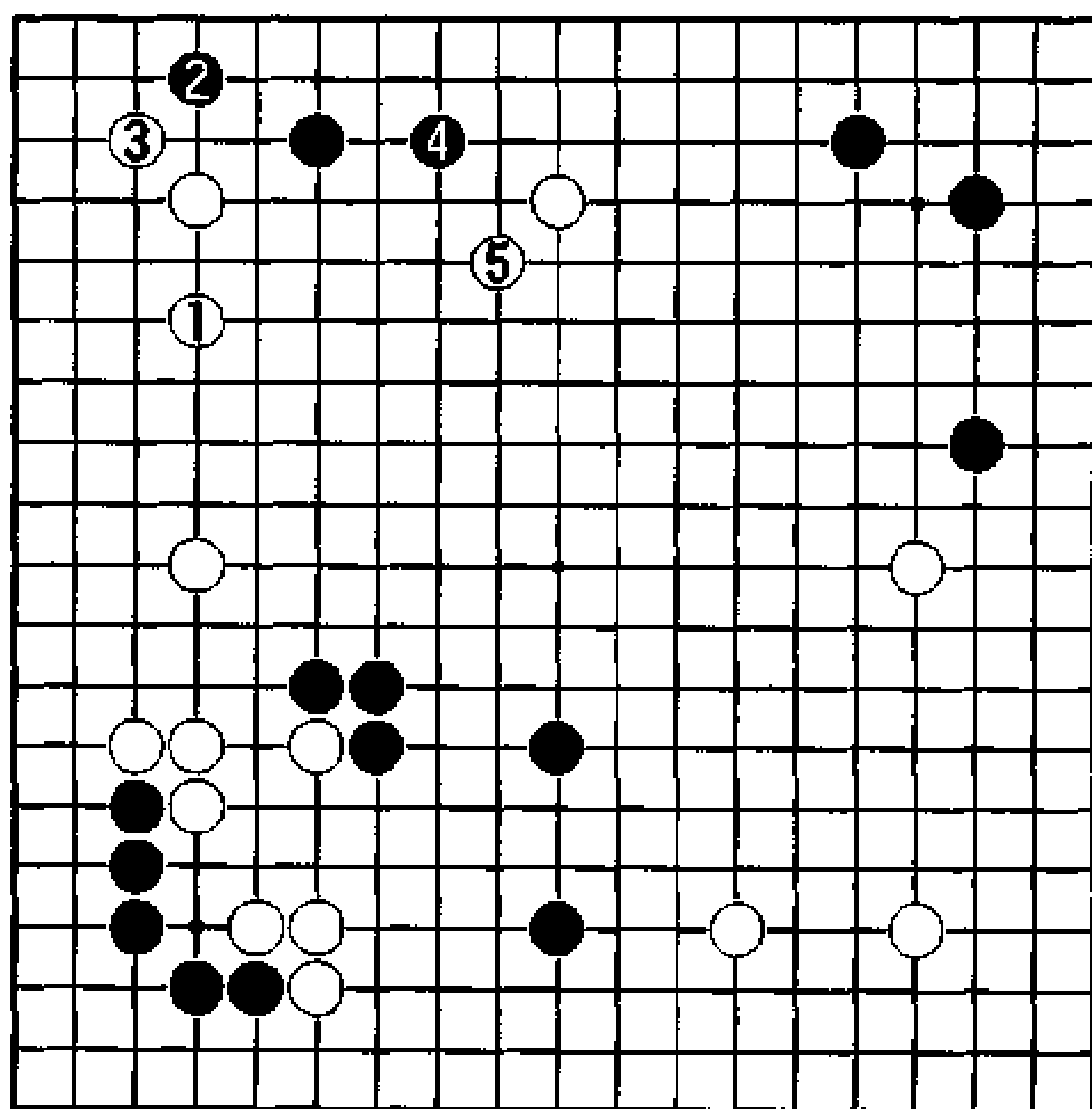
实战图(1—27)

稳健的应接

白该1 位应。

上边即使有了白的夹，在这里也不能强攻，走白1、3 平稳的应接。

黑4 拆一，在上边轻松安定。但是白5 也加固了上边，没有被黑攻击的不安定。然后，中间白棋加强之后，便产生对下面黑棋的攻击。

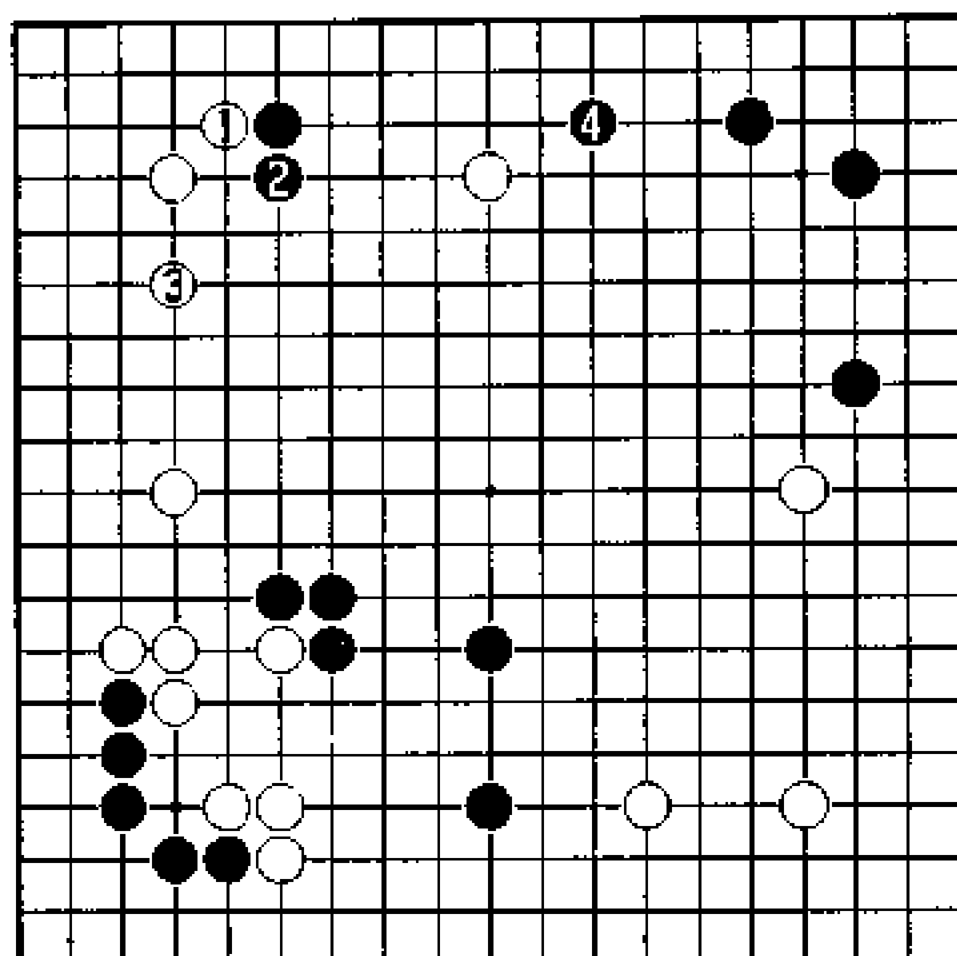


秀行的下一手　白1

1 图(黑反击)

白1、3 是实战下法。

虽然这是让上边白夹1子充分发挥作用的下法,但不能说黑是弱子。由于黑有较强势力作背景能走黑4反击。白往中央逃跑的话,下边黑的厚势正好发挥威力。

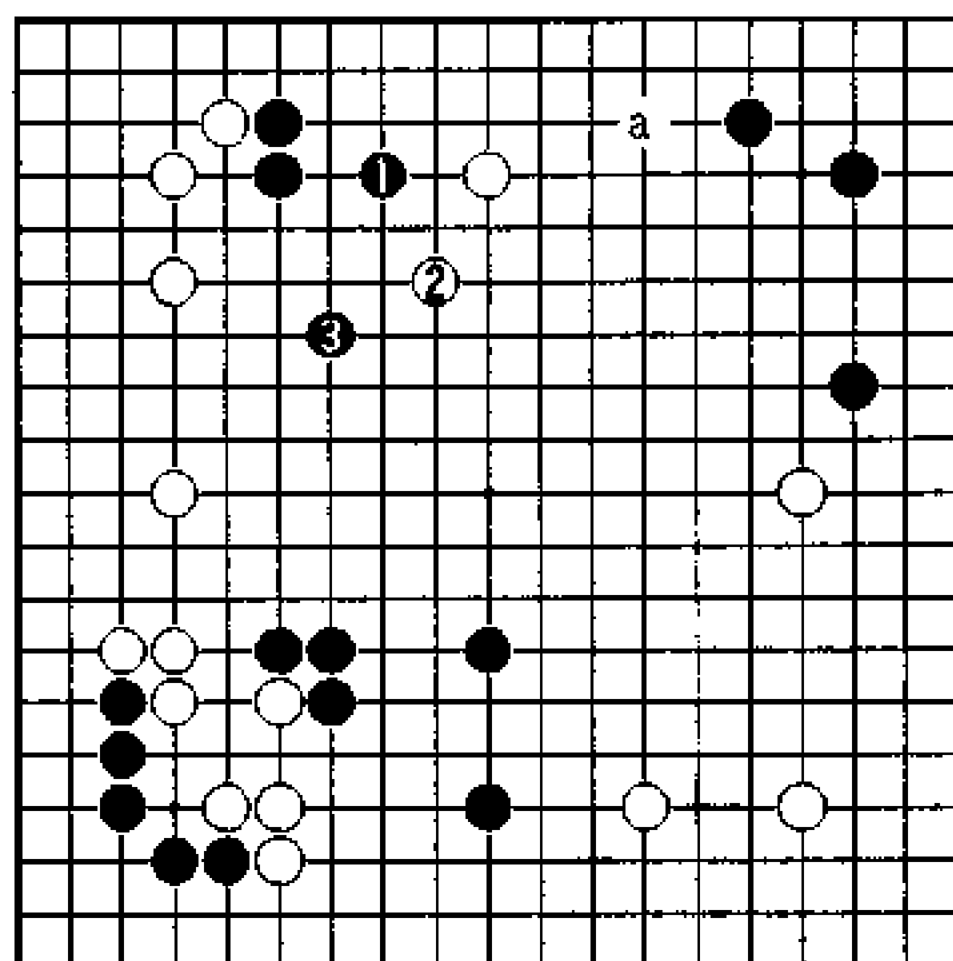


1 图

2 图(实战)

黑1 应是实战下法。

白2 激烈攻击,被黑3 逃出后,左边白变薄,上边白2子也较弱。白2应在a位做根基。



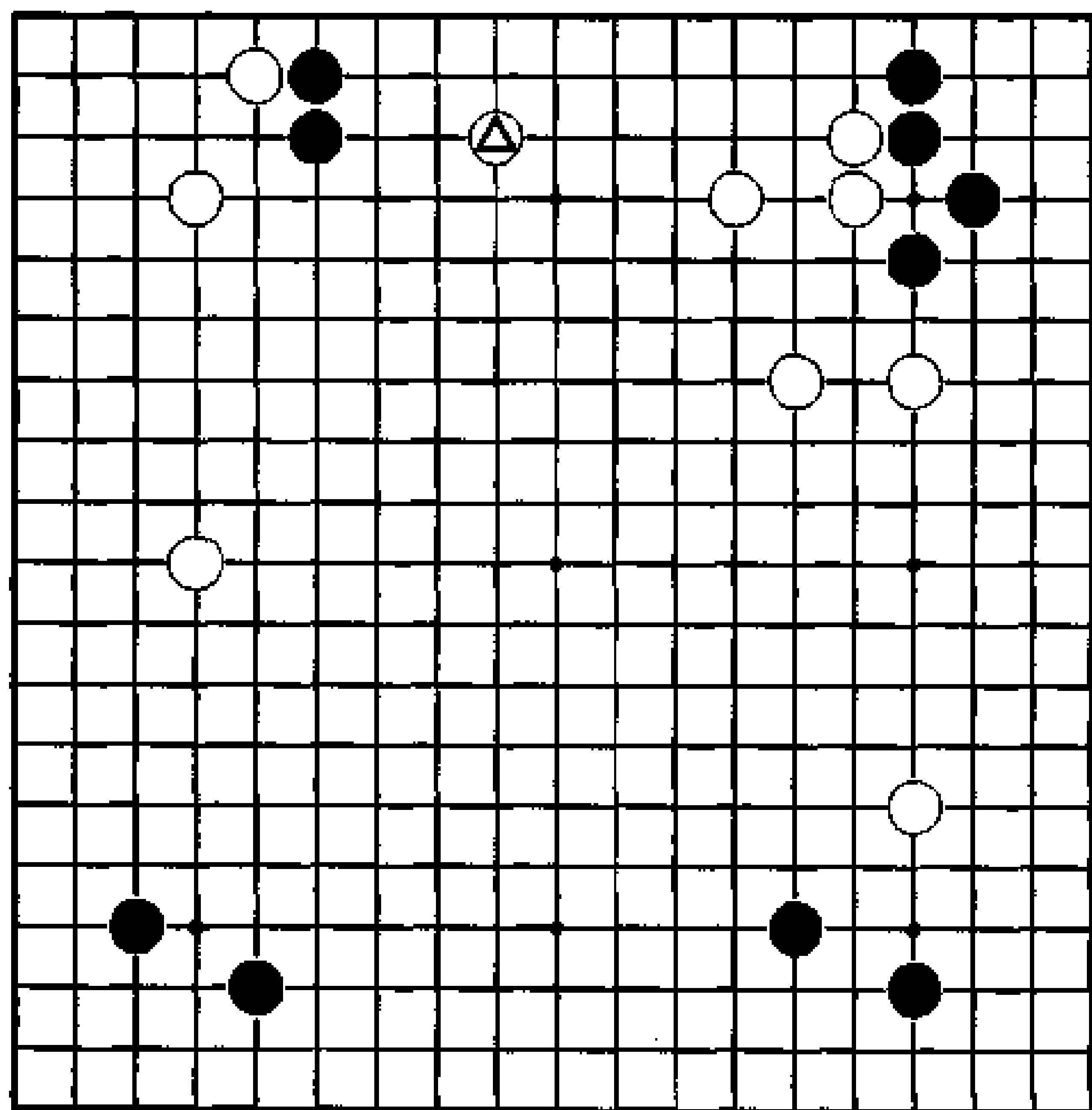
2 图

常用棋形 （黑先）

下边是黑势力，上边是白势力，左上黑2子看似很弱。

此时，白△夹击，想攻黑棋。但在这个作战过程中都犯了根本的错误。

黑冲击白形，能一气确立优势，下一手是常用的棋形。

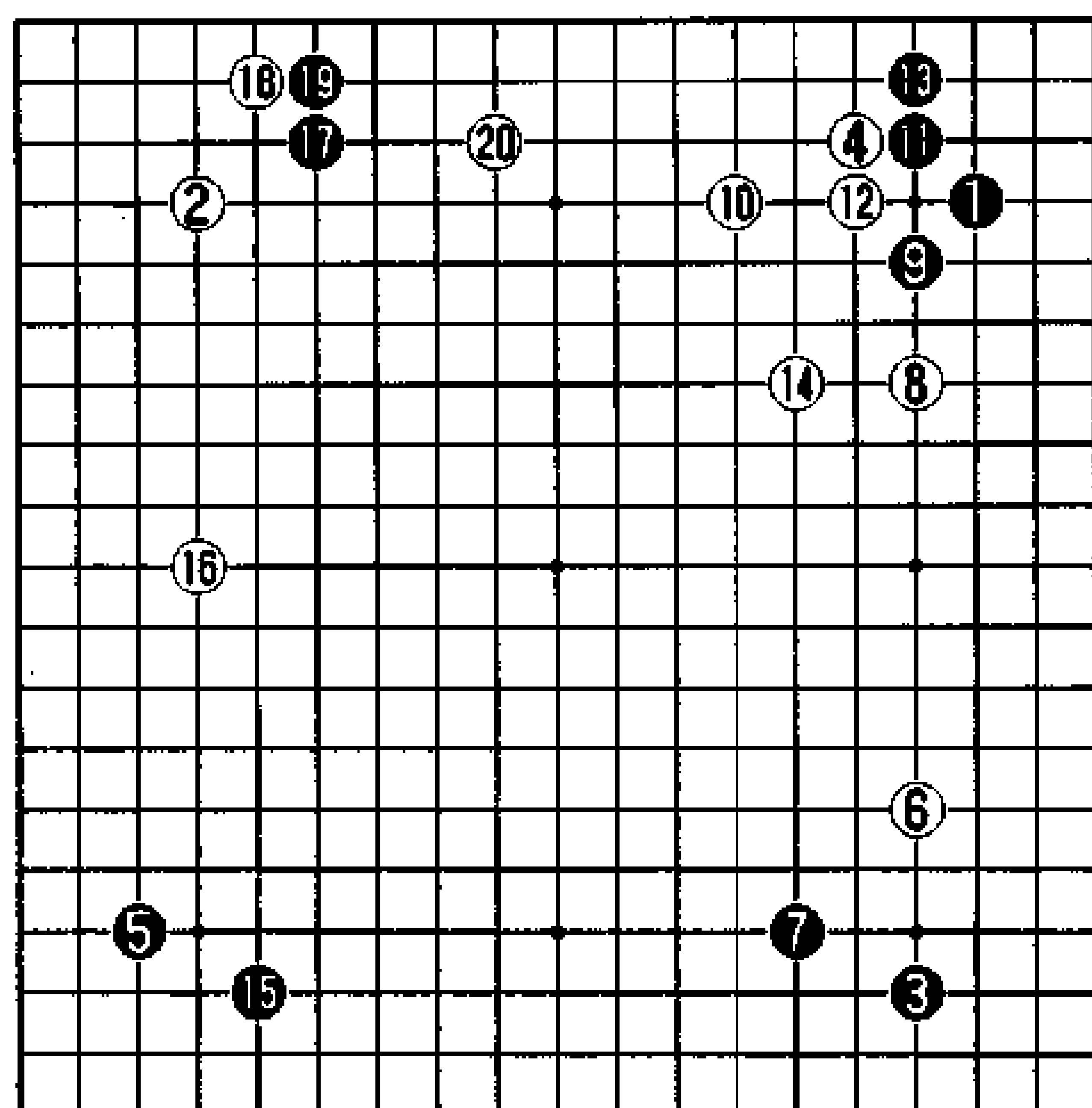


白20是恶手

这是院生的对局。

白6二间高挂，让黑7应后争先手，再走白8位掌握主动权。弈到黑13，虽把中央势力给了白棋，但这并没有影响黑棋。

黑17挂开始在上边战斗。白18与黑19交换虽黑先手利，但白棋形却不完整，白20是恶手。



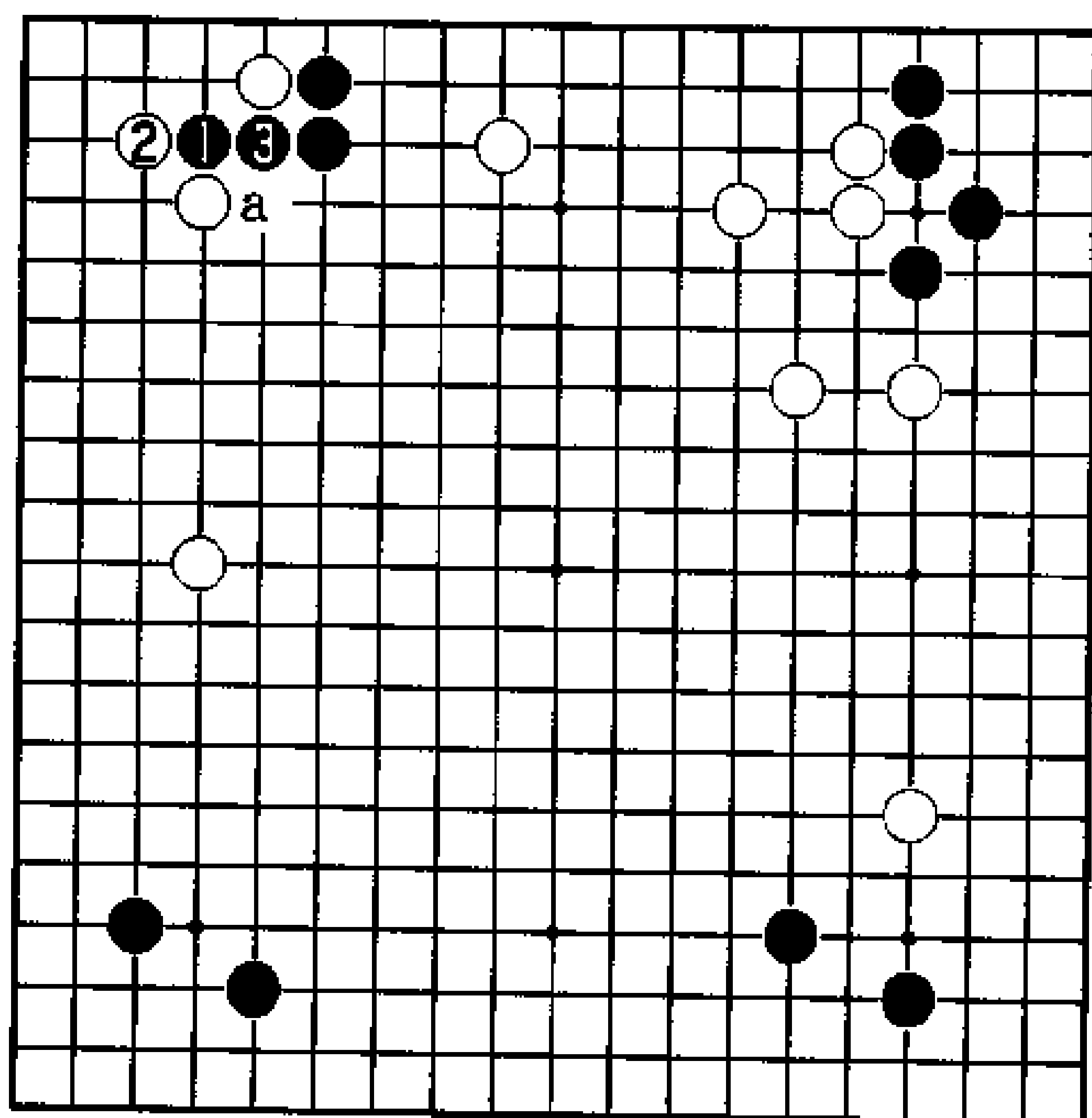
实战图(1—20)

严厉的靠

下一手是黑1靠。

白2若走3位冲，黑a位断，上边白2子苦。

对白2扳，黑3接，上边白1子已在黑的腹中。相反，白留有断点，谈不上攻击黑棋了。

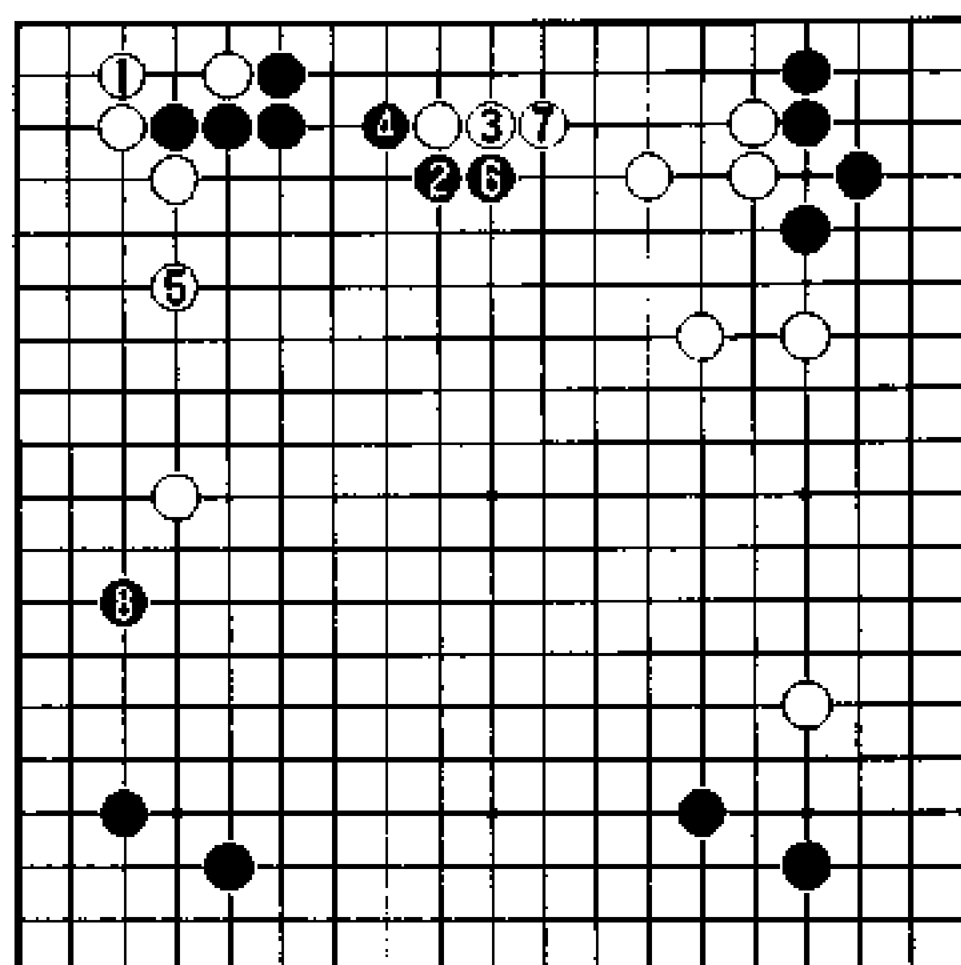


秀行的下一手　黑1

1 图（黑2 是好手）

白1 在角上立，黑2 靠成为好手。白3 至7 只能低位应接，上边的白空有漏风处，而且棋形重复。

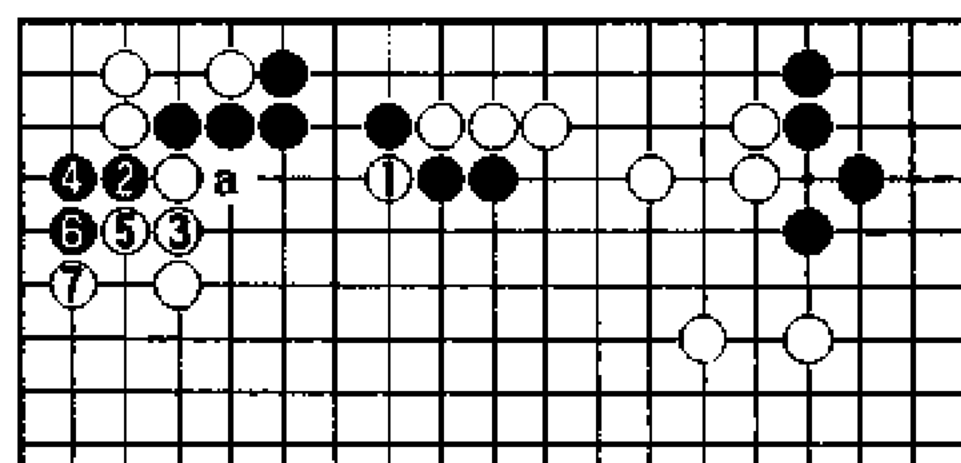
黑8 走回大场，很有利。



1 图

2 图（对分断的准备）

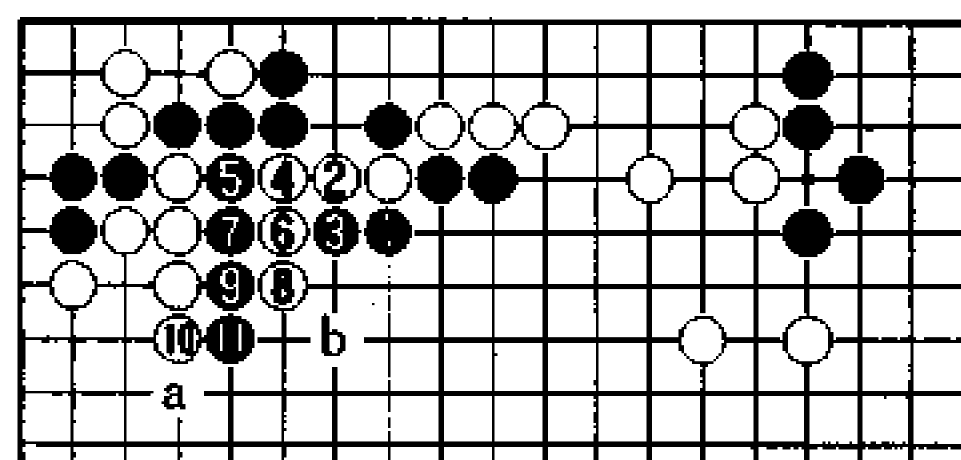
白1 切断强硬，黑早已准备走左边2位断，白3 是防黑a位吃。



2 图

3 图（白失败）

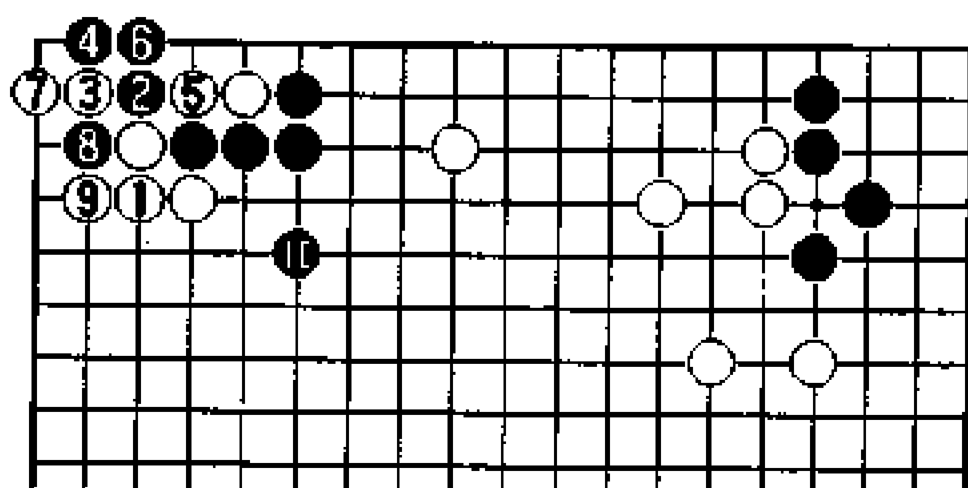
左上便宜后，黑1 打吃顺势冲击至11，白攻击失败，以下黑a、b 两点见合。



3 图

4 图(黑厚)

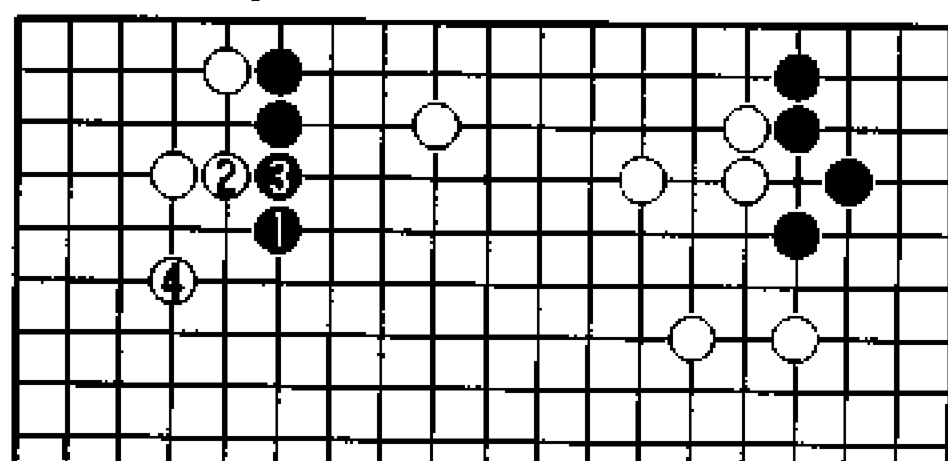
白1 接，黑2、4走手筋吃住白2子成活形，至黑10跳出，黑形厚。



4 图

5 图(实战)

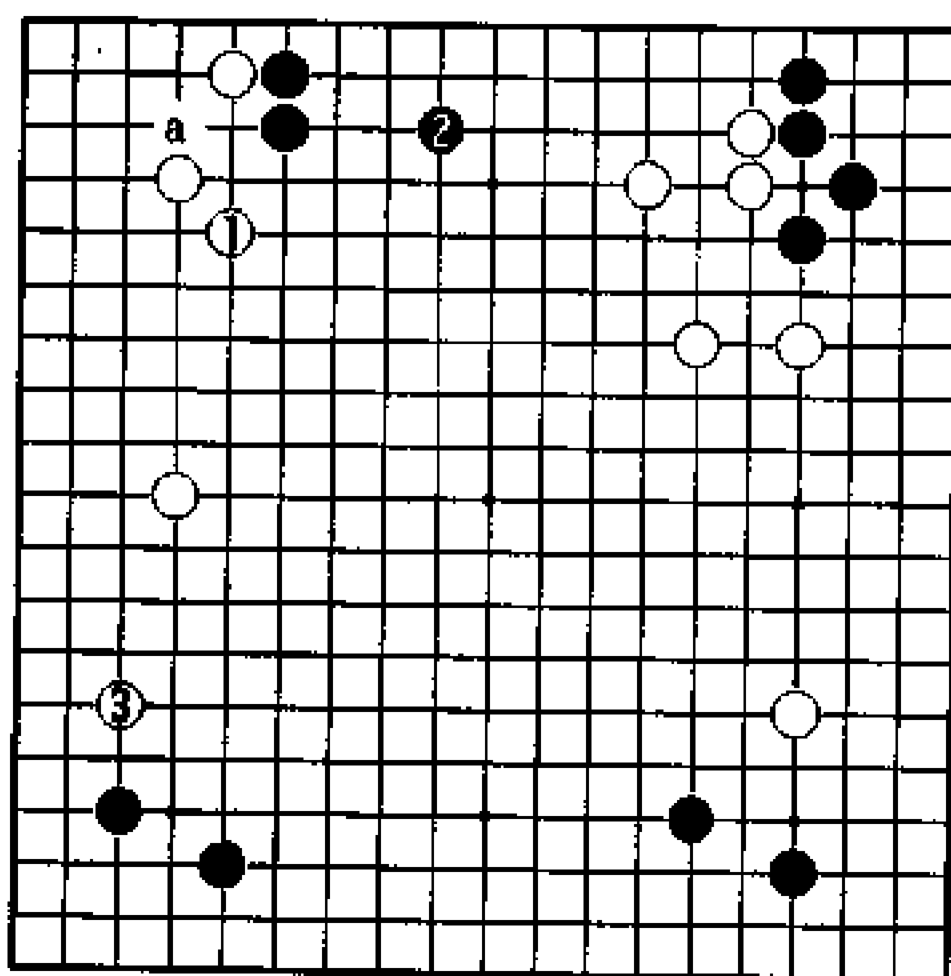
黑1 跳是恶手，被白2 刺后，再于4位跳，黑苦战。



5 图

6 图(防守之形)

白1 不采用夹击而走小尖，一边防黑a 位靠，一边巩固左边实空。黑2 大概只能开拆，白3 走回左边大场是从容的布局。



6 图

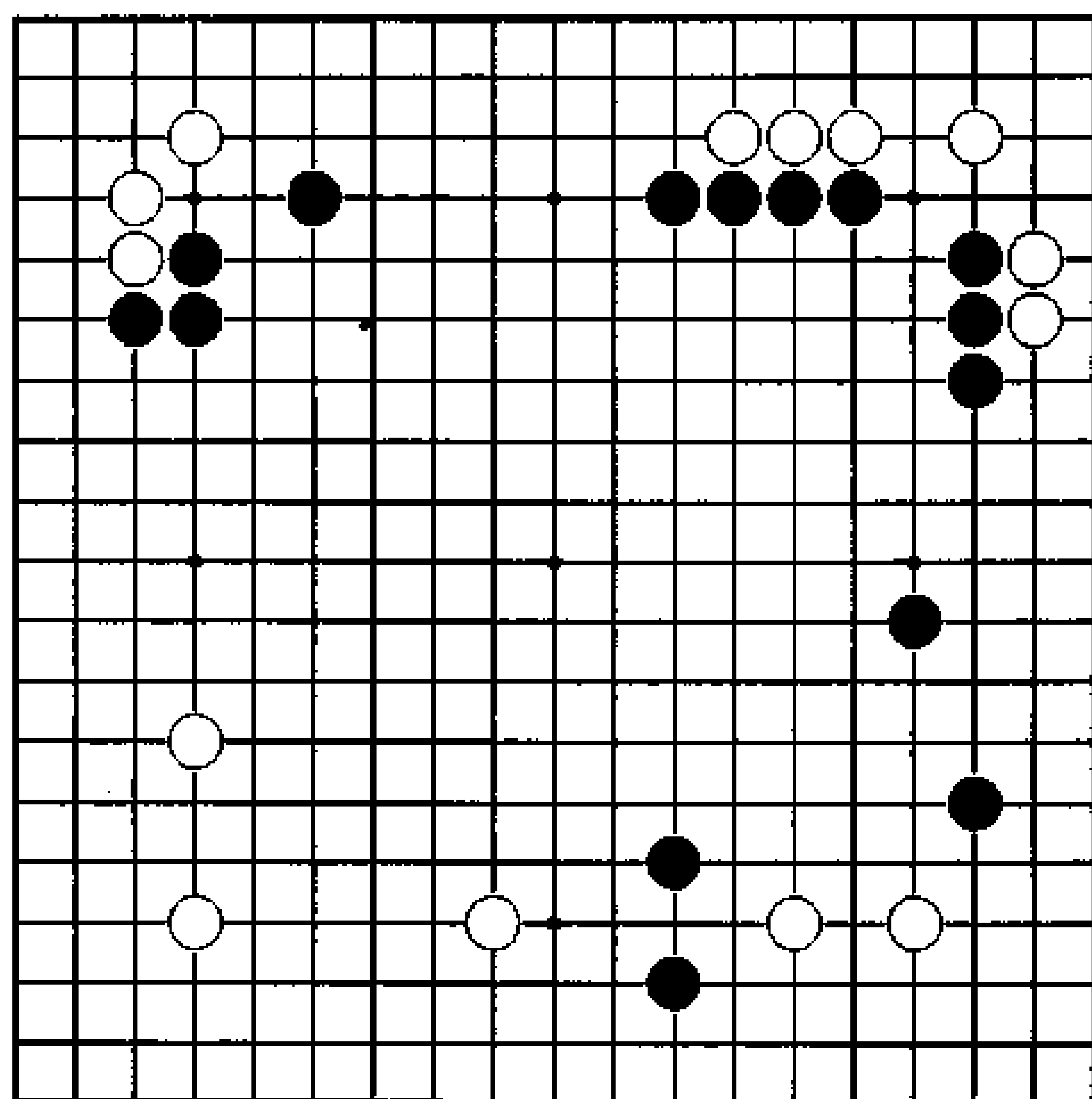
中央的着点 （白先）

黑　桐本和夫

白　仓桥正行

右下是焦点。此时白的目标是对付下边的黑两子。

黑右上有厚势，将会在中央形成模样。为此，白寻找黑模样的着点很重要。

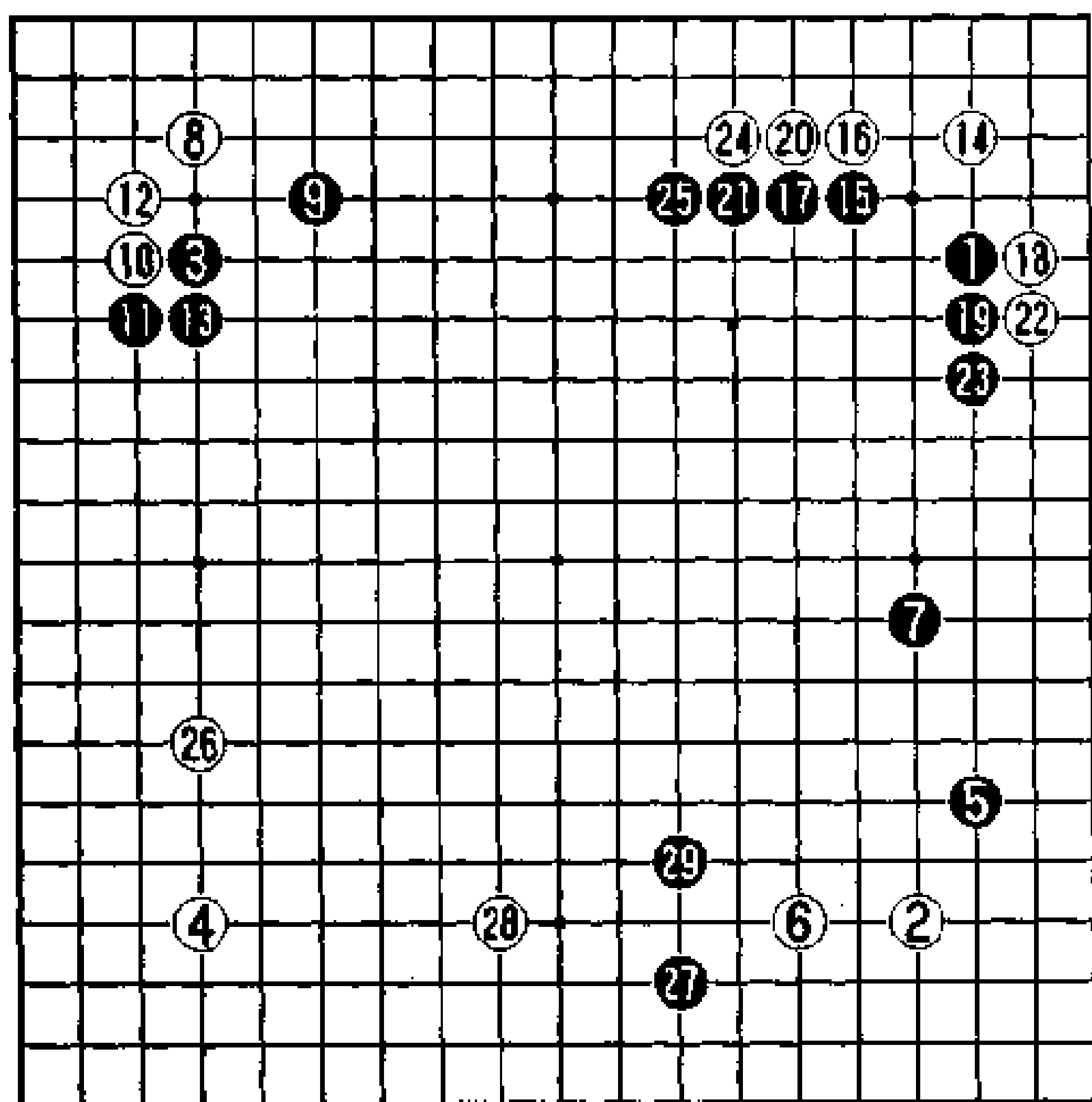


实利和模样

黑1至7的构想是注重往中央发展。

对白8挂，黑9至13继续贯彻意图。随后，对右上的白14，黑15至25是厚势的下法，从右上到中央成了黑模样。

白26是限制黑往左边发展。对黑27，白28采用夹攻。

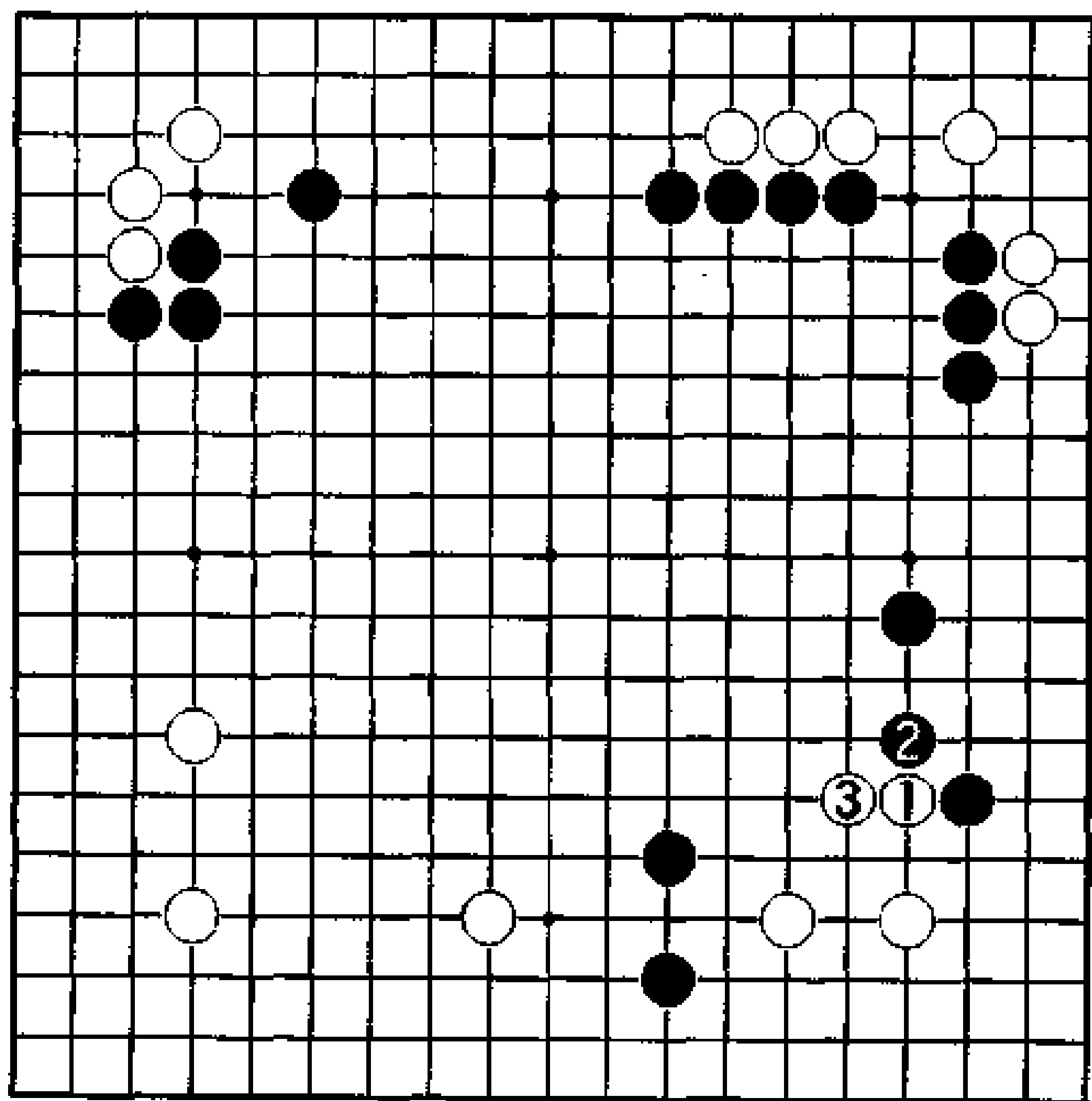


实战图(1—29)

定形

白1、3靠长是此时的形，从角上往中央出动。

白一边出头一边对下边黑2子进行缠绕攻击，右边黑棋即使能够加固，但棋形重复。

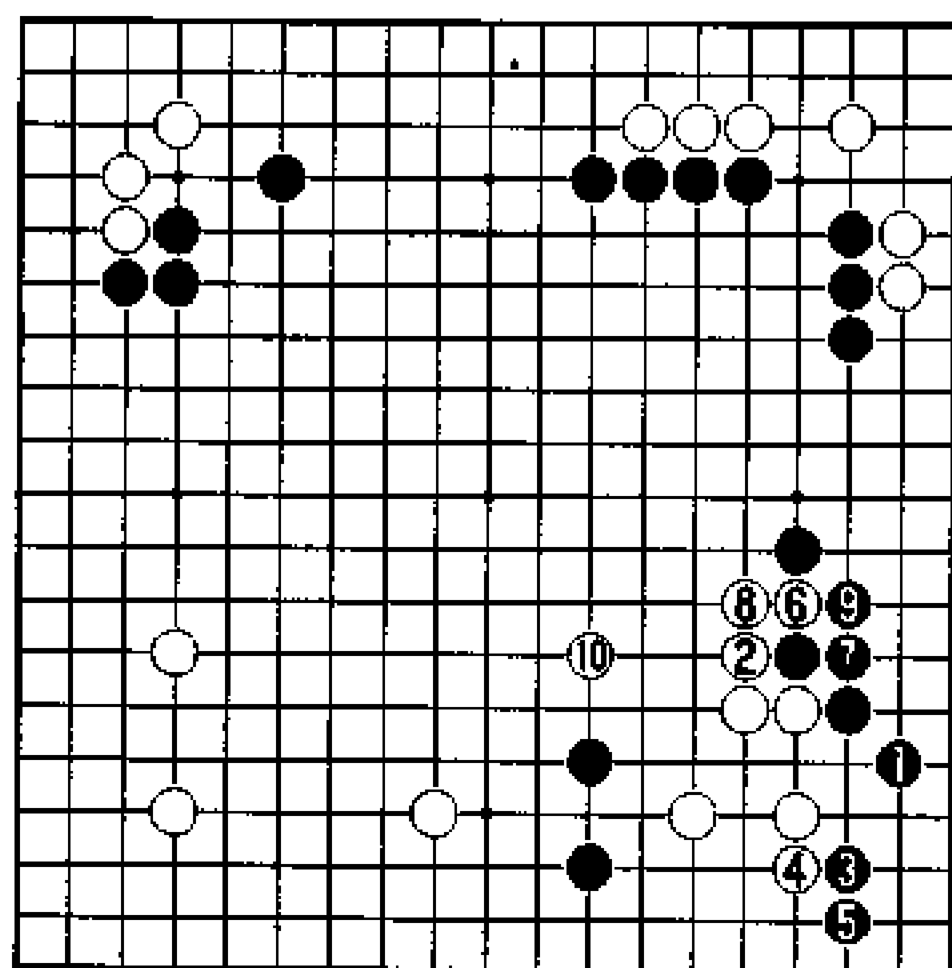


秀行的下一手　白1、3

1 图(往中央出击)

黑1、3不愿在右边成重复形，往角上小尖，可被白2拐，中央白厚。

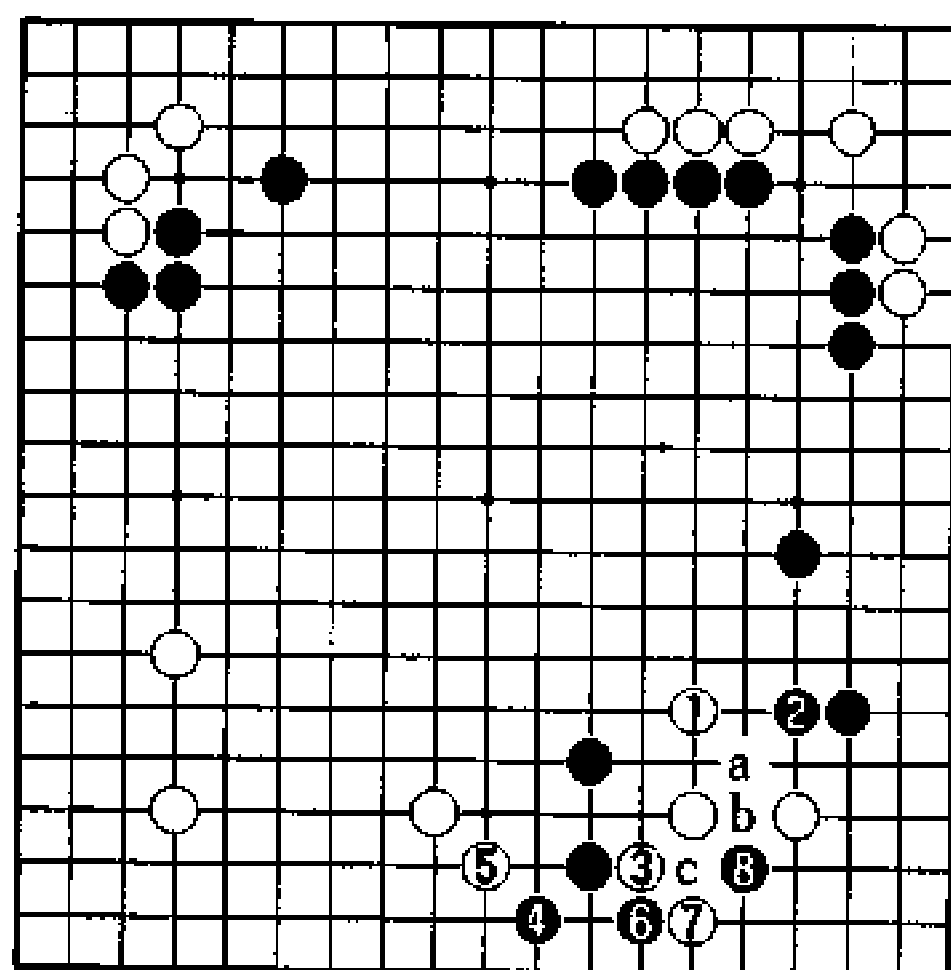
白6至10对下边黑攻击，加强中央势力，黑上方的模样被破坏。



1 图

2 图(实战)

白1跳也是攻黑的常形。只是，在此被黑2整形，角上白变薄了。白3虽是防黑a位的刺，但黑4至8后，白棋形已不完整，以下白b接，黑c断吃，黑轻松活棋。



2 图

两个考虑方案 （白先）

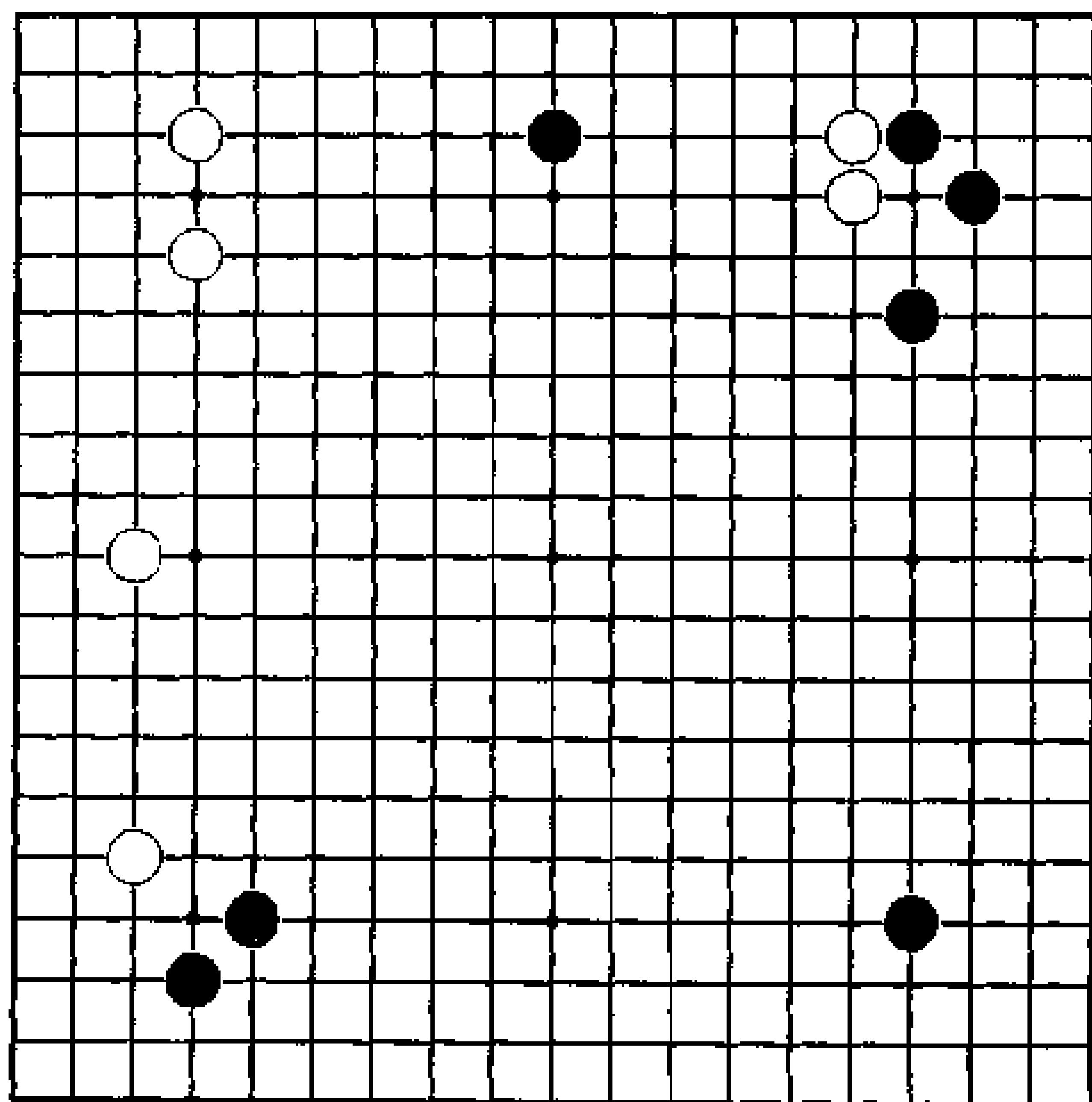
黑　藤泽一就

白　赵善津

右上白2子棋形很重，不及时处理是不行的。

在这个场合，是安定自身？还是对上边黑1子施加压力，加强在中央的势力？有两种考虑方案。

右上黑角的弱点，也是白下一手的狙击之处。

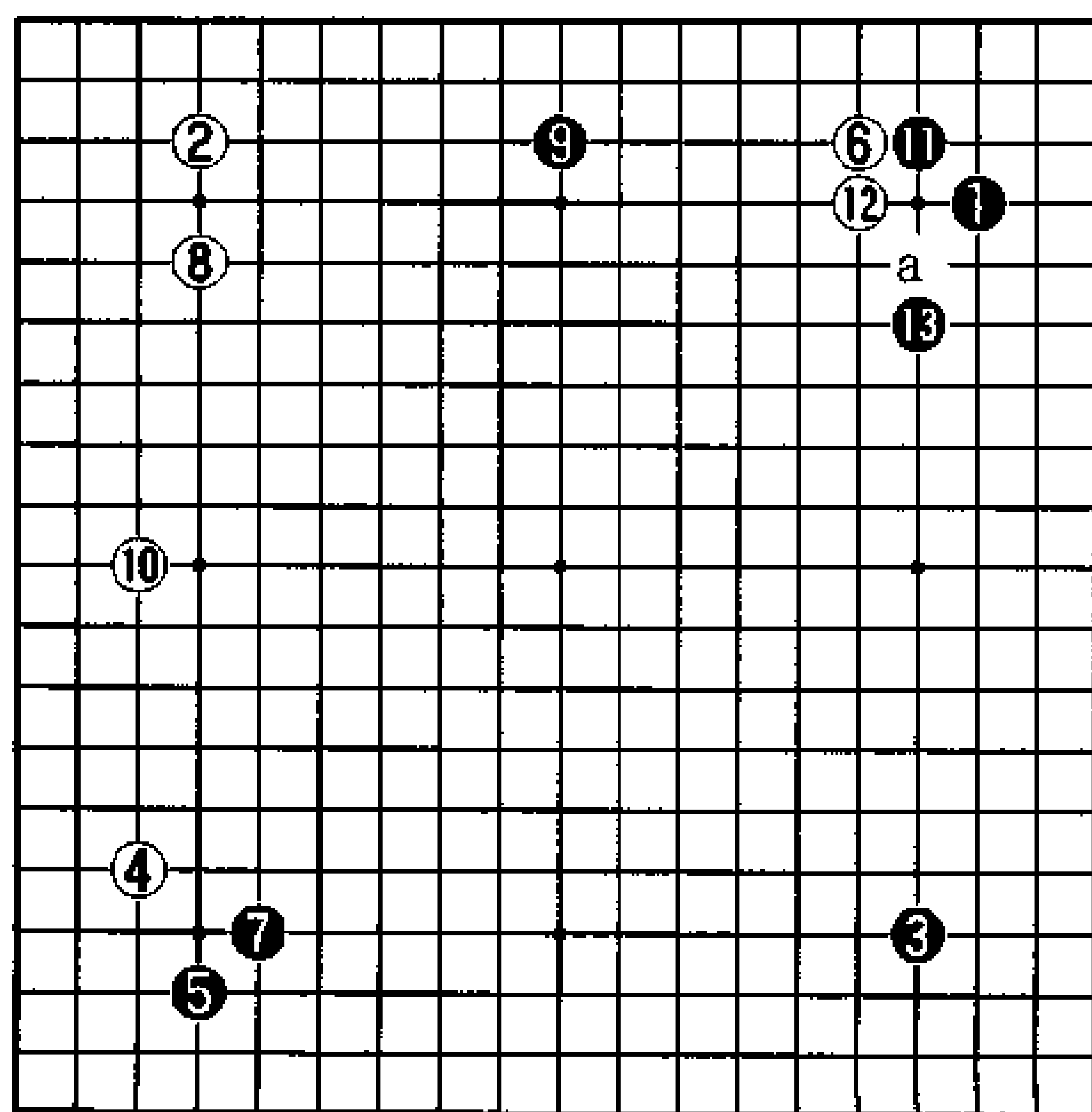


黑13是骗着

黑占右下星位，白在左上缔角，双方势力分为右下和左上。

黑9与其说是夹击，不如说是分投的意味更强。白6一子是容易腾挪之形，白10回到左边。

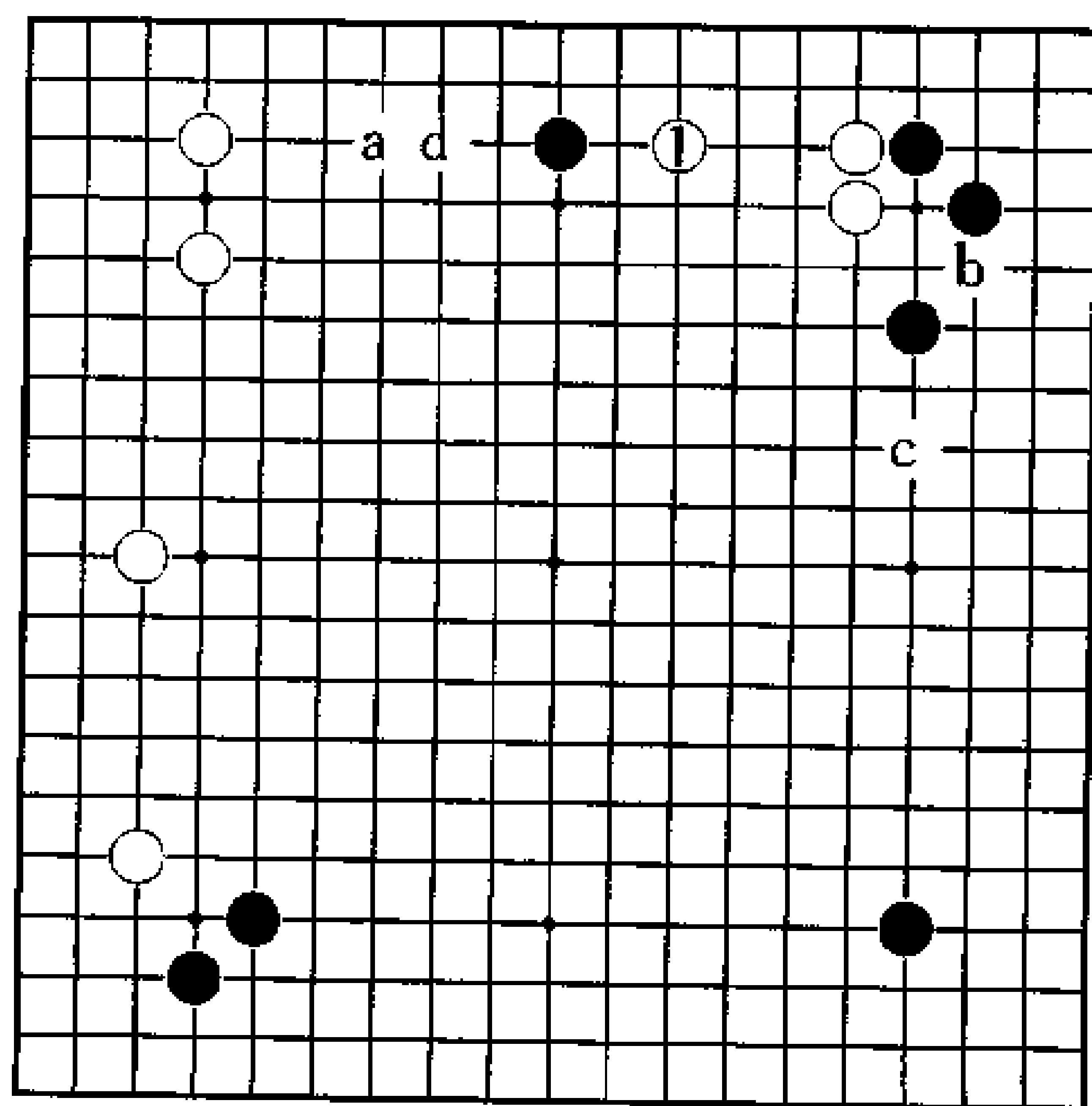
黑11、13开始攻击，黑13飞角上留有缺陷，在a位尖是本手。



实战图(1—13)

平凡的拆二

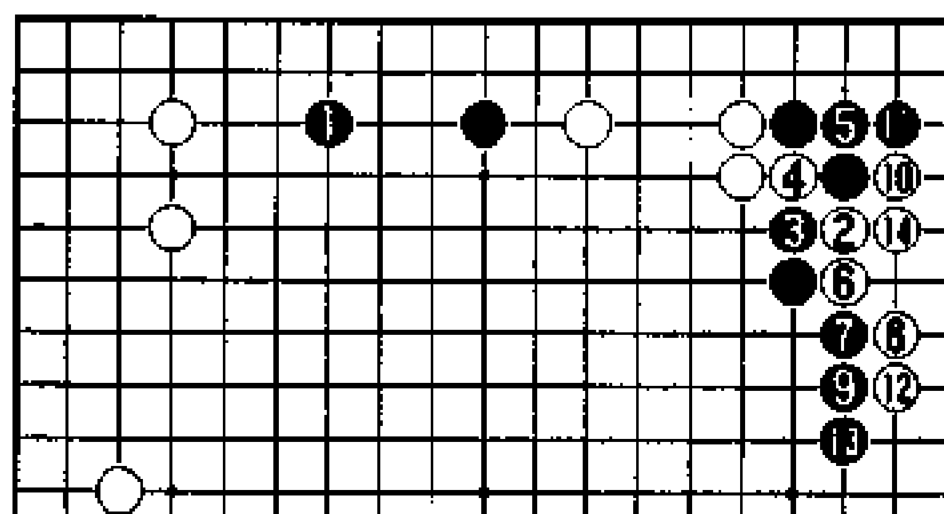
白1平凡的拆二，使上边白棋坚固安定，黑1子反而变弱。黑若在a位拆，白立即有b位靠。如果黑不走a位，在c位补，白d逼成为绝好点。



秀行的下一手

1 图（白反击）

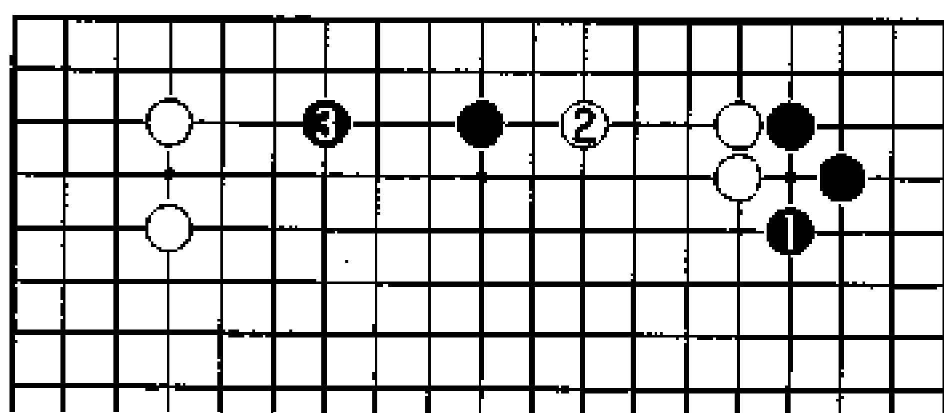
黑若下1位，白2是严厉的反击，从黑3到白14，白将黑分断是白有利的作战。



1 图

2 图（正确的攻法）

右上黑走1位是正确的攻击，白2拆，黑3拆是从容之形。



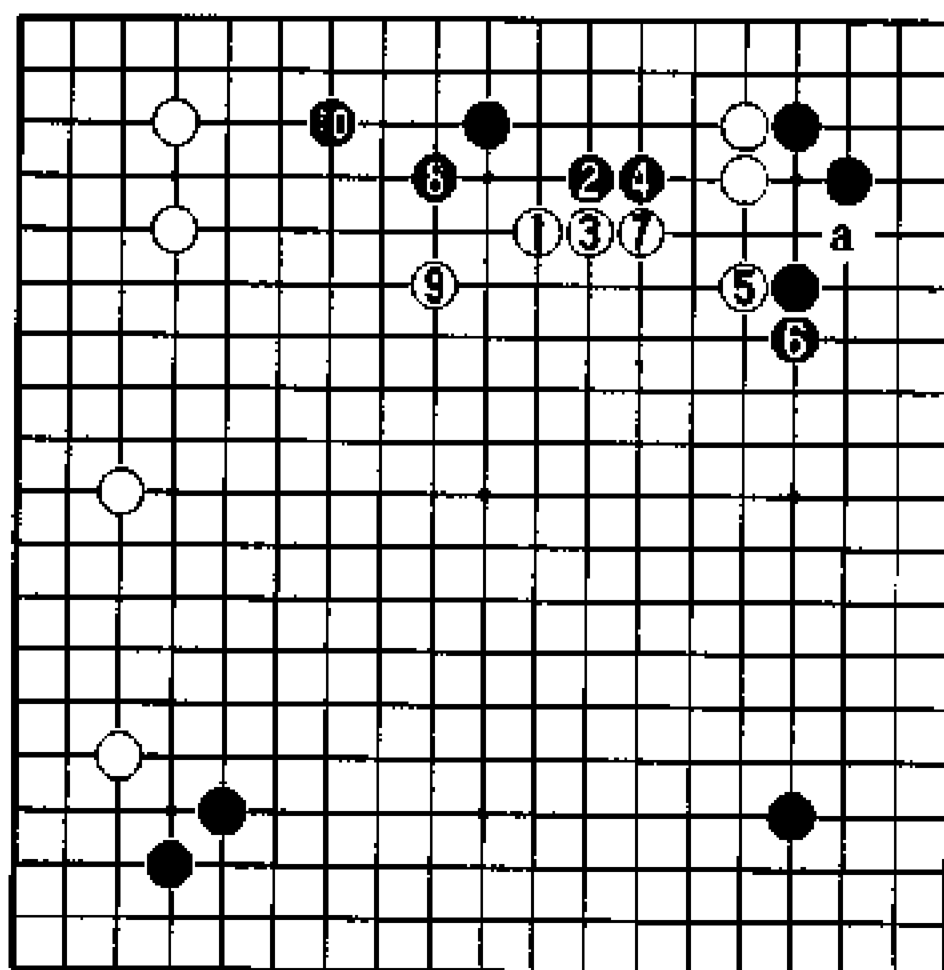
2 图

3 图（白难受）

实战白1是重视中央势力的下法，给了黑机会。

黑2、4攻击白的薄处，白5与黑6交换难受，白失去了a位的狙击。

黑10飞在上边安治，黑优势。



3 图

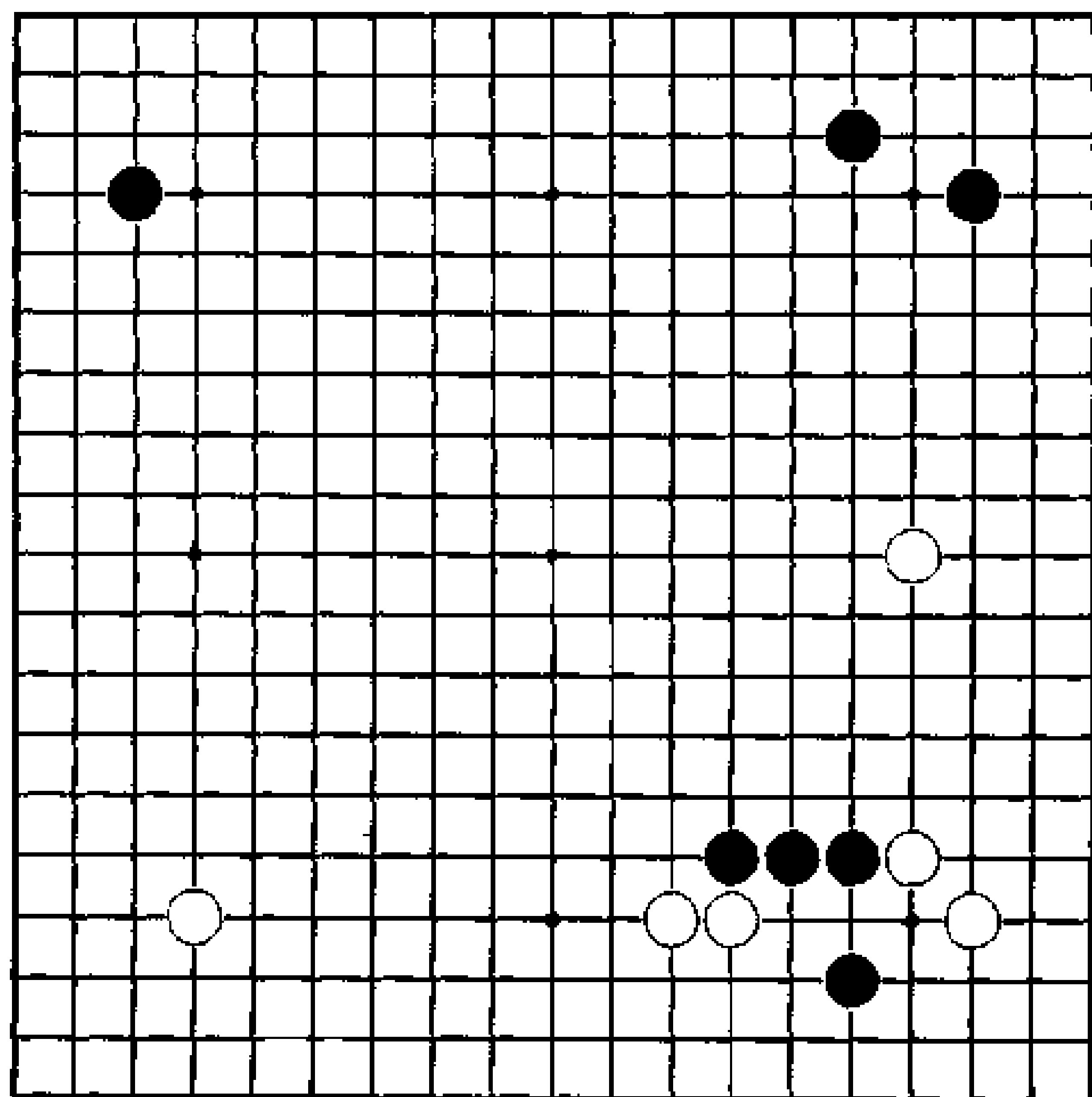
强弱的判断 （白先）

黑　聂卫平

白　刘小光

右下成为新型，白若追求平凡的下法反而无趣。

右边白的配置，同左下相关联。白是考虑到左上、右上的布局结构来选择下一手？还是对下边黑4个强子进行攻击？白的下法应灵活善变。



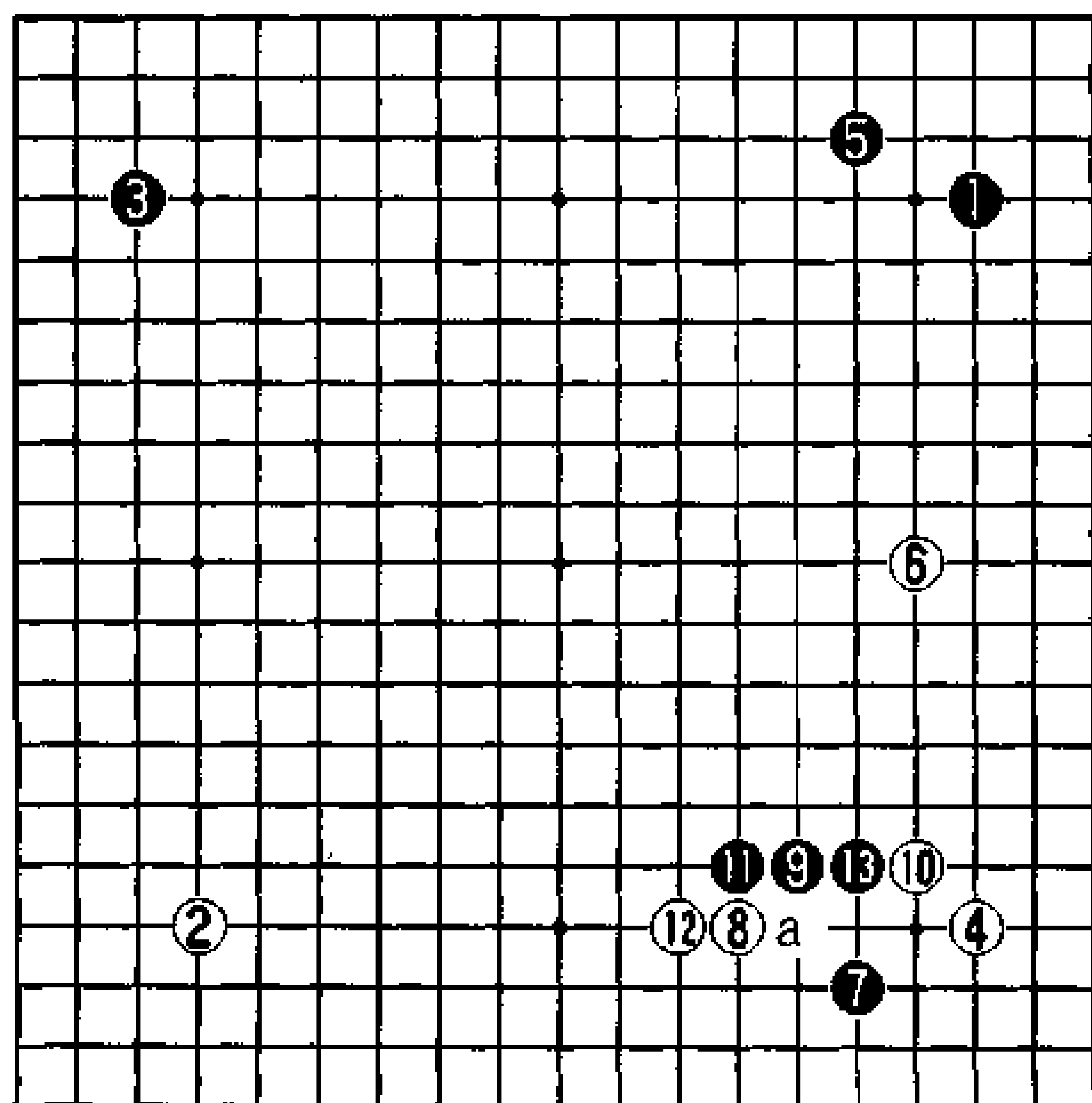
让对方迷惑的应接

这是中国一流棋手的对局。

刘九段以力战而闻名，在乱战中，更能体现他的力量。

从右下白8一间高夹定式为起端，黑9飞往中央出头。

黑13普通下法是黑a位拐。13顶是让白应法迷惑的一手。

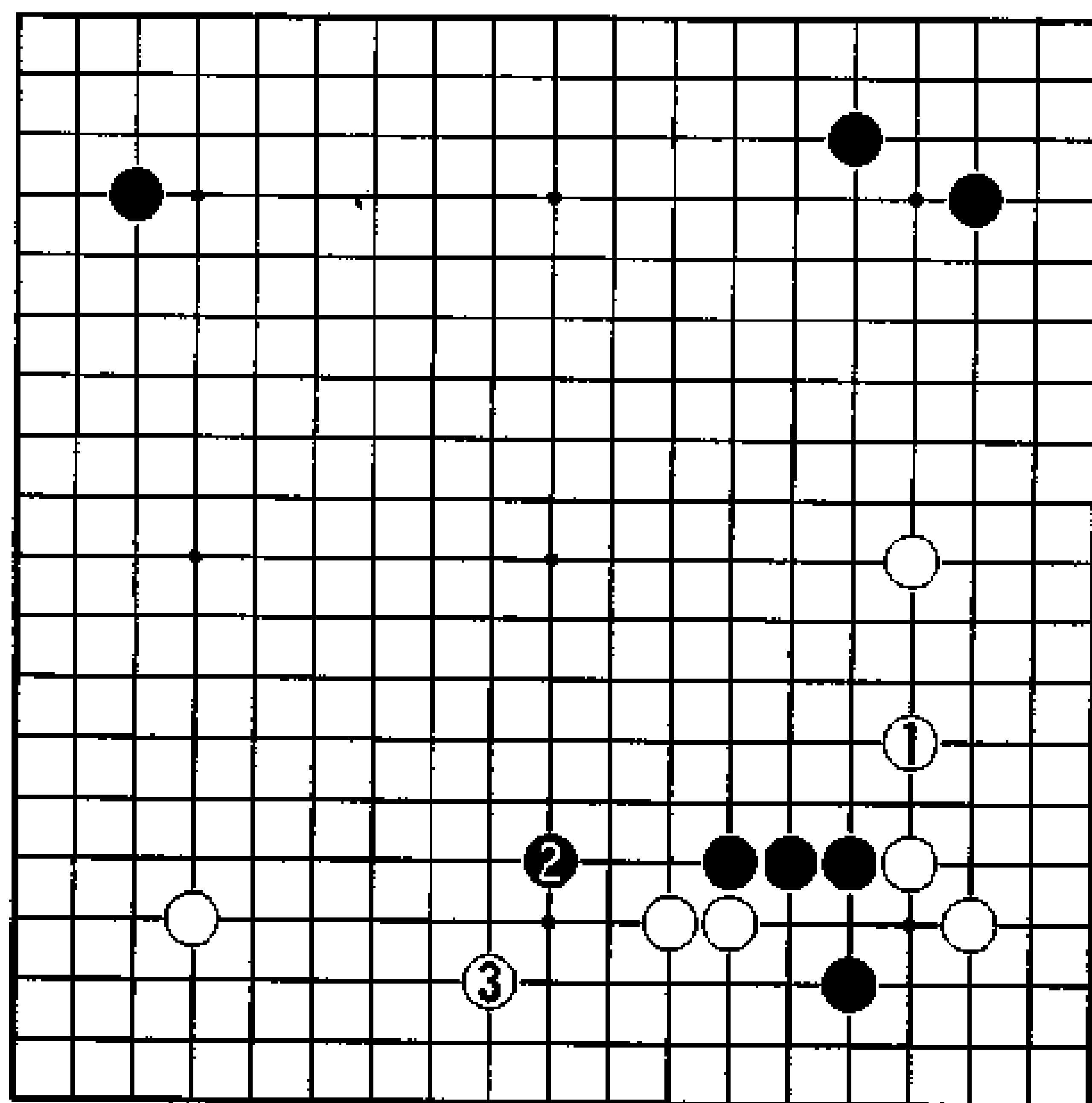


实战图(1—13)

白充分

由于黑形较强，白1跳是下一手，白已很充分了。如果右边白没有配置，白1应是黑不满的结果。在这个场合，白1位忍耐并还有重复的意味。但是右边一旦坚固，消黑右上和右下的势力就很有效了。

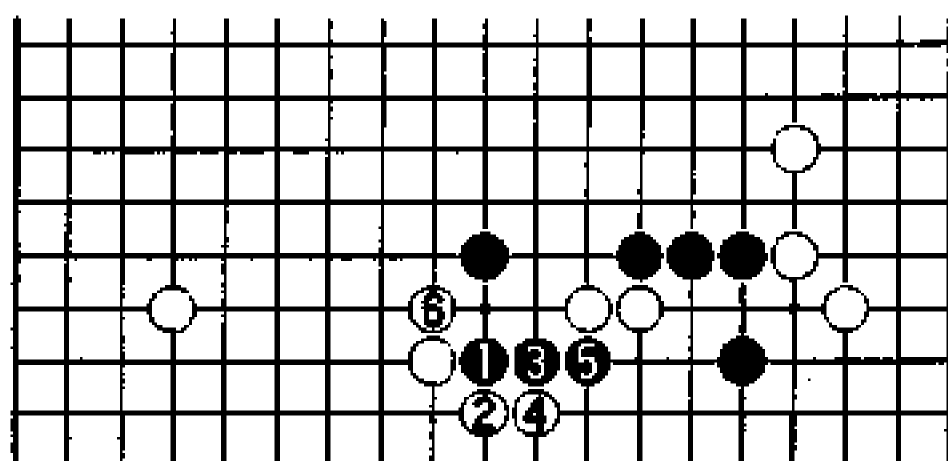
黑2夹是严厉的攻击，白3是轻灵的应法。



秀行的下一手　白1、3

1 图（白2 子很轻）

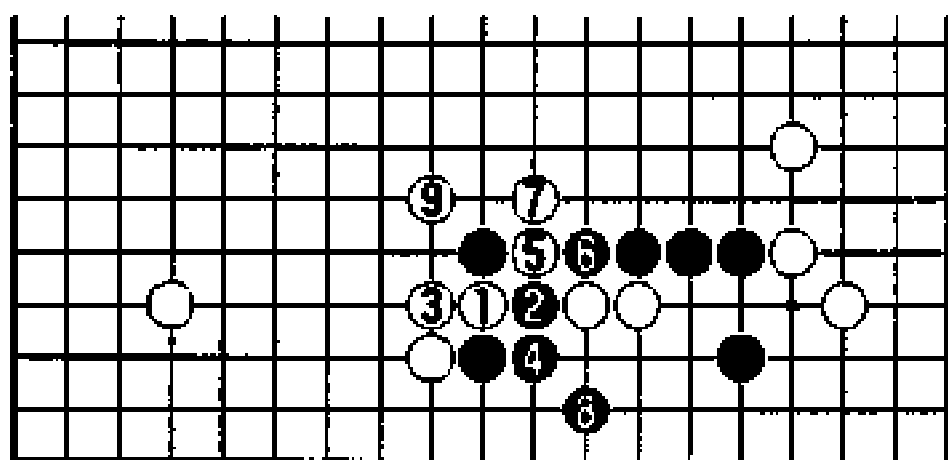
下边白2 子是轻子，对黑1 靠下攻击，白2 至6 应接已满意。



1 图

2 图（弃子的效果）

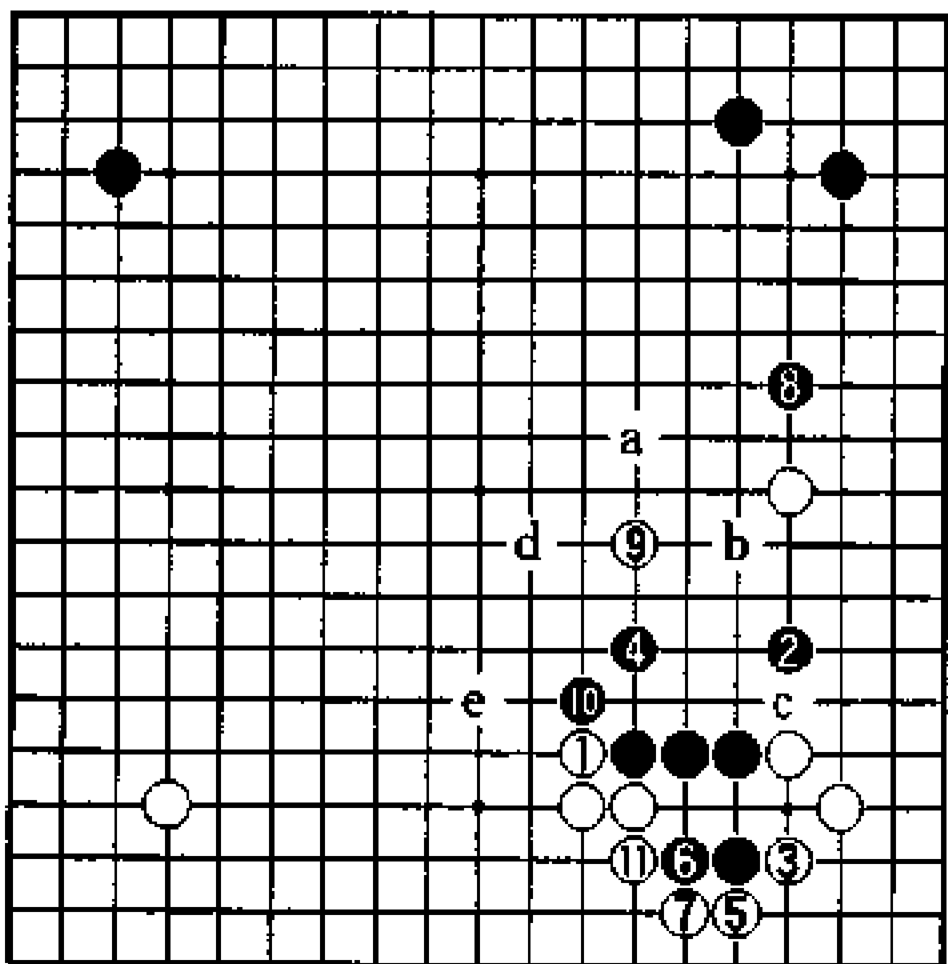
白1 挖也很有力，至白9 伽左下作出白模样，通过弃子白取得战果。



2 图

3 图（实战）

白1 在下边拐出，虽是强硬下法，可棋子的行动很重，被黑2 在右边分割，白边上星位1 子被孤立。白11 在下边渡过成空，黑在中央加厚。以后，黑a 飞，白b 尖，黑c 顶，白d 跳，黑e 也跳，是黑有希望的棋。



3 图

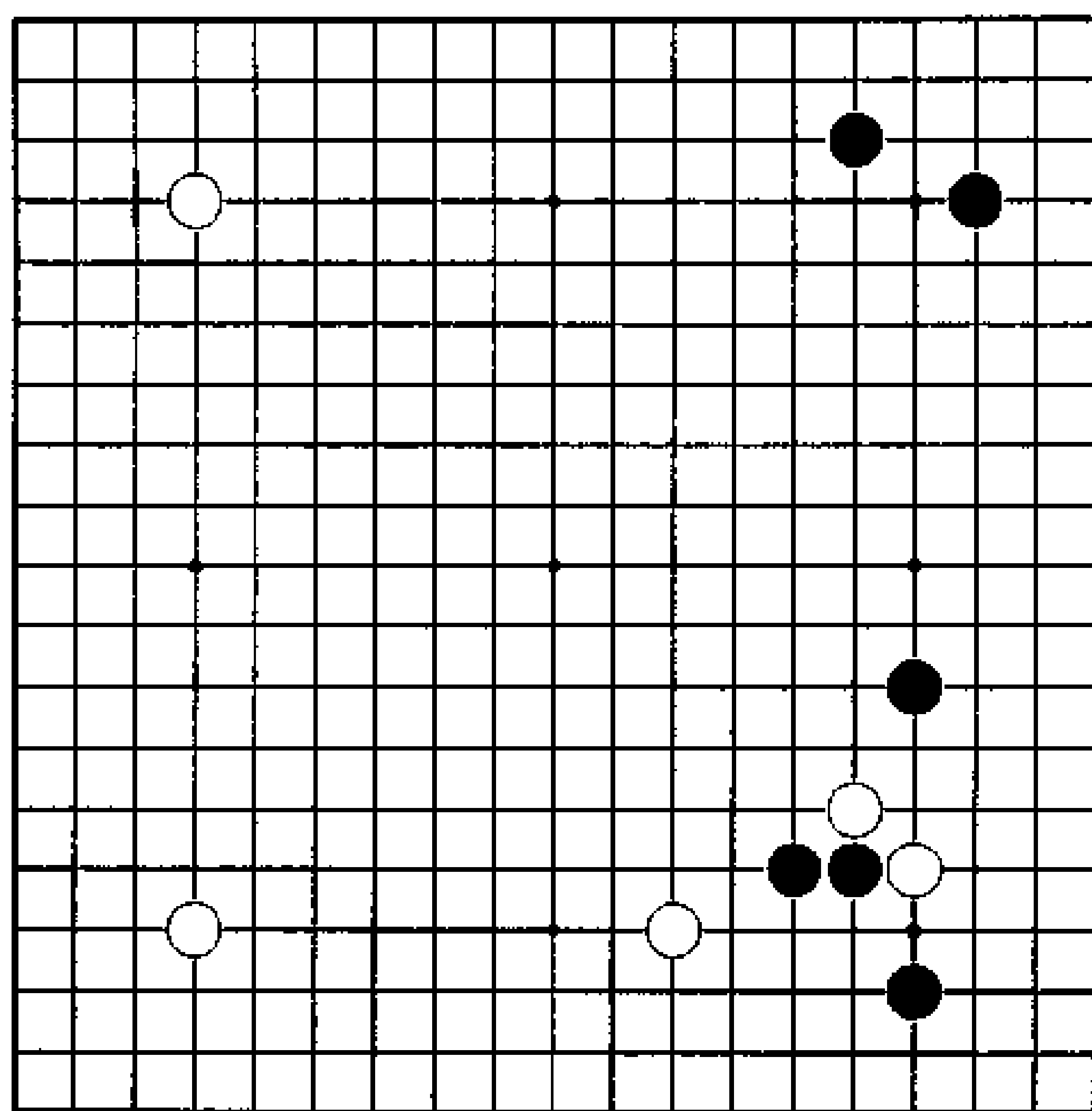
看全局　（白先）

黑　王　　谊

白　三村智保

右下黑是二间高夹定式的变化，好像要成为新形。

黑的目标是对右下白2子攻击。只是，白容易安治，以白的行动来决定往下边或右边的发展。

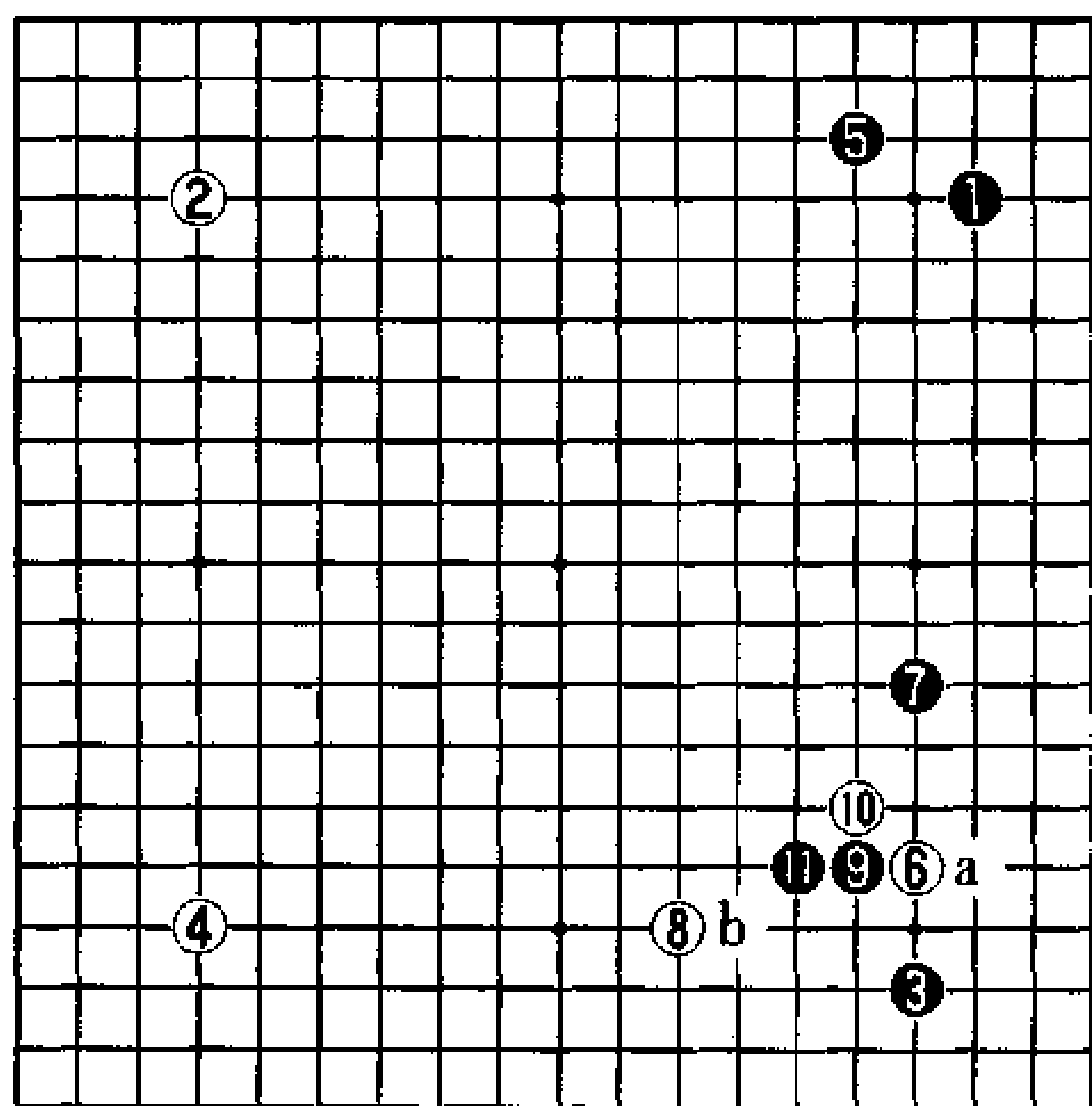


新趣向的超大飞

弈到黑7止，可以说是流行布局。

黑7若在a位托，全盘棋的流向将全部改变。对黑7的夹，白b位大飞压是常被采用的。

对于白8，黑9、11只有将白左右分开。白下一手如何进行。

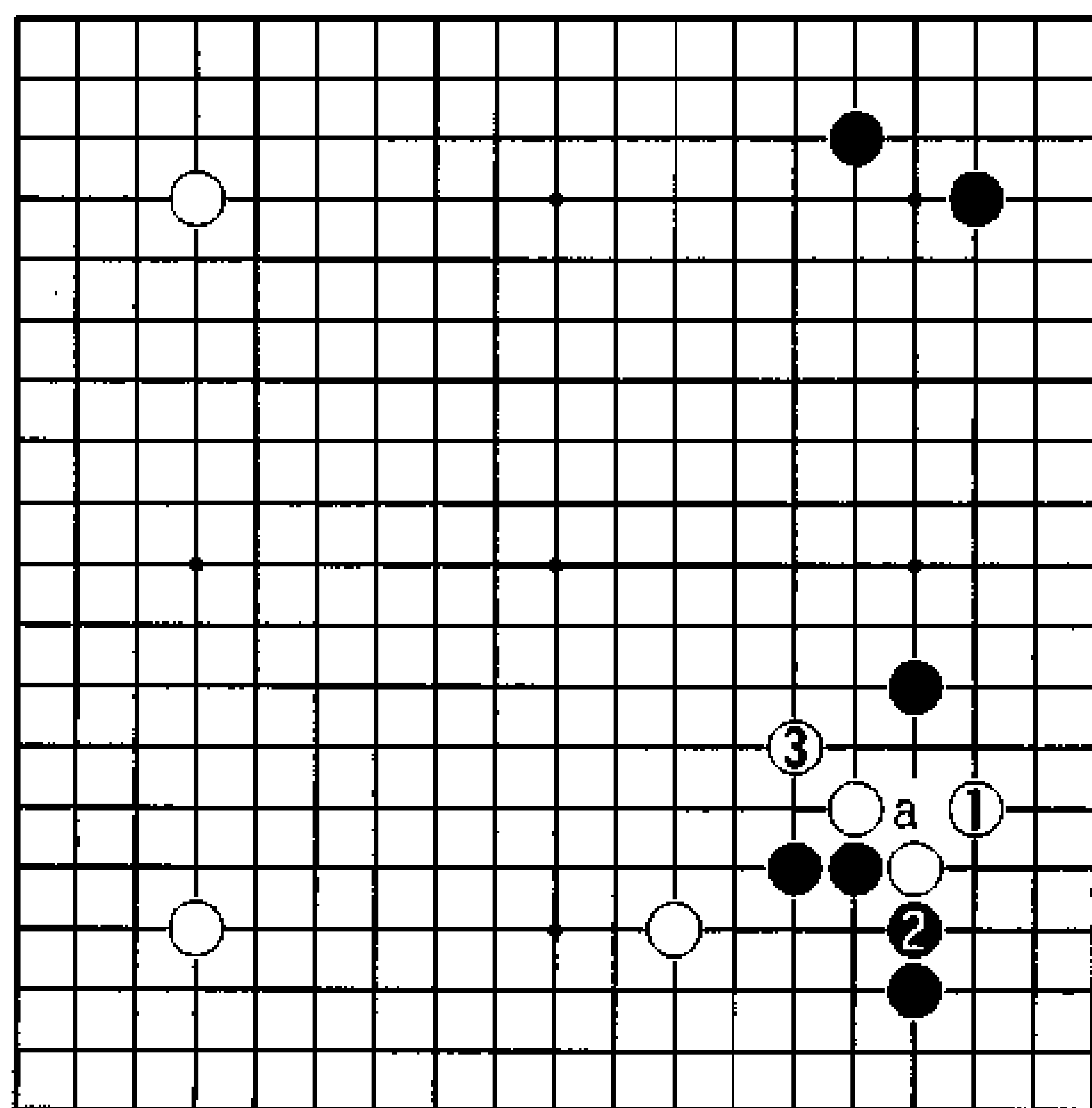


实战图(1—11)

防守之形

白最大的缺陷是a 位断点，为防守这个断点，白有各种各样的形。白1 虎是最生动的形，还威胁着右边黑1 子的根基，白形好。

黑2 若加固角上，白3 在中央出头，不给黑攻击调子。

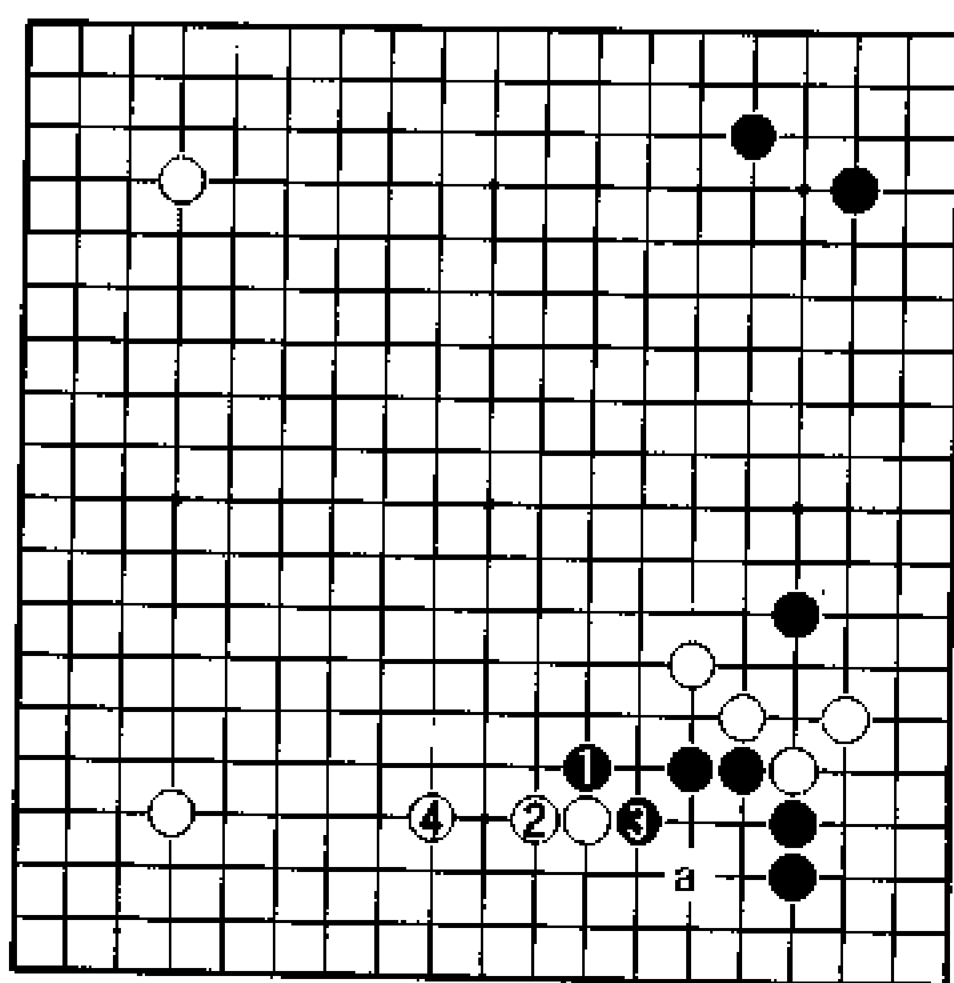


秀行的下一手　白1

1 图(白充分)

右下黑似乎变强，但若被白下到a位急所，黑眼形存在问题。

黑1、3只好补，白4在下边应。右下的白已有可能在中央形成势力，是白充分。

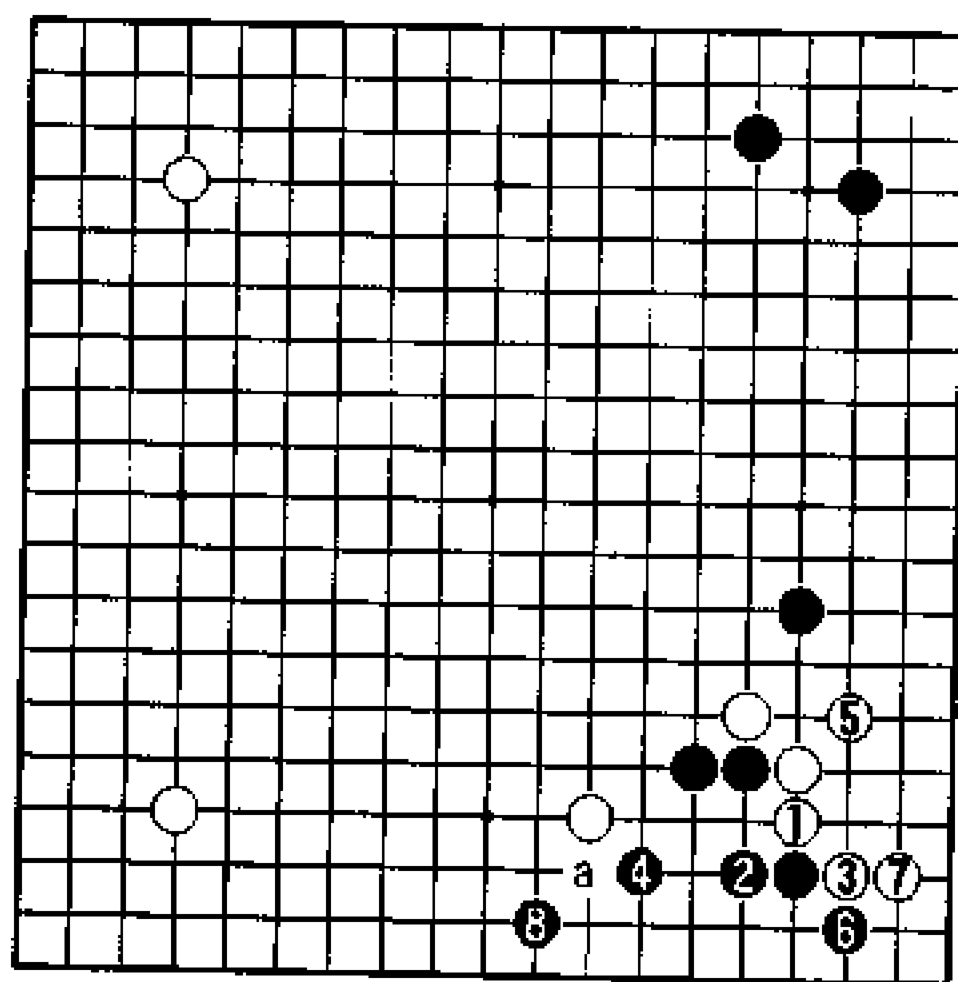


1 图

2 图(下边白成浮子)

白1、3在角上寻求根基，被黑4应后，左边白1子已成呆形。

白没有a位挡的理由。白5、7补后，黑8二路飞，白1子成为浮子。

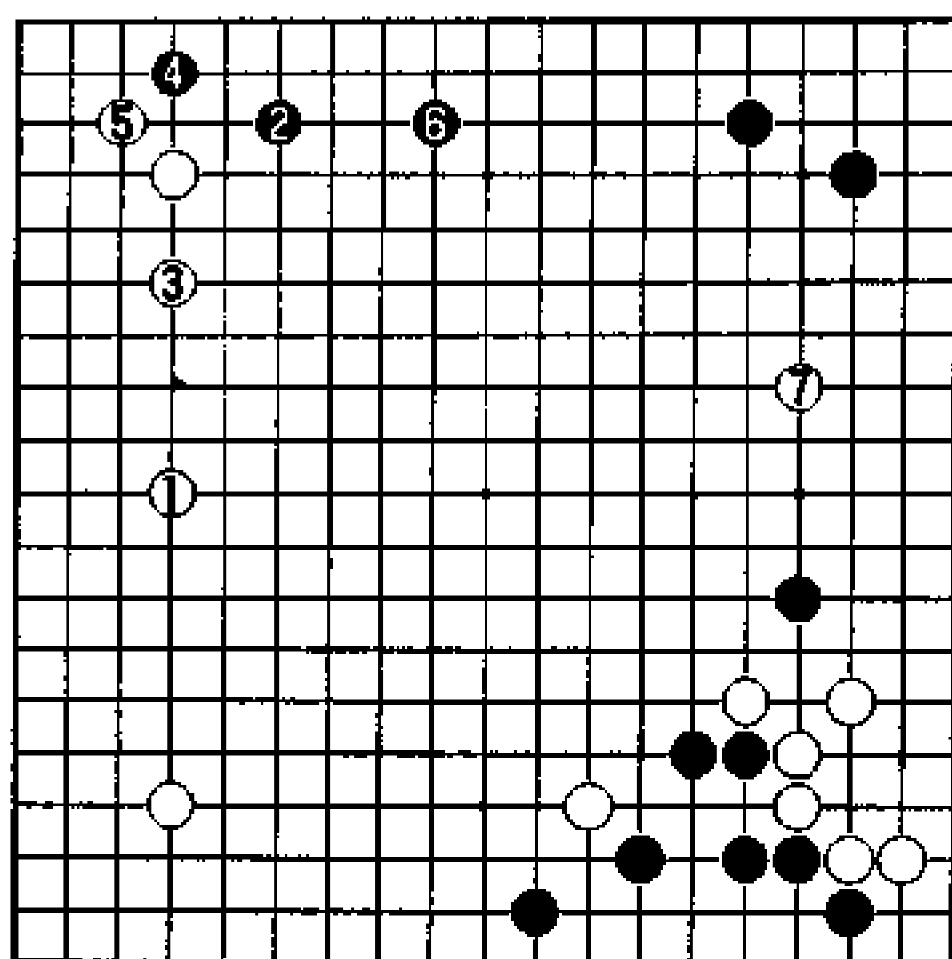


2 图

3 图(占大场)

下边黑虽呈现好形,但白也加强了右下,取得了全局平衡。

白1 在左边占大场,黑2 至6 在上边应,白7 走到最后一个大场,白可下。

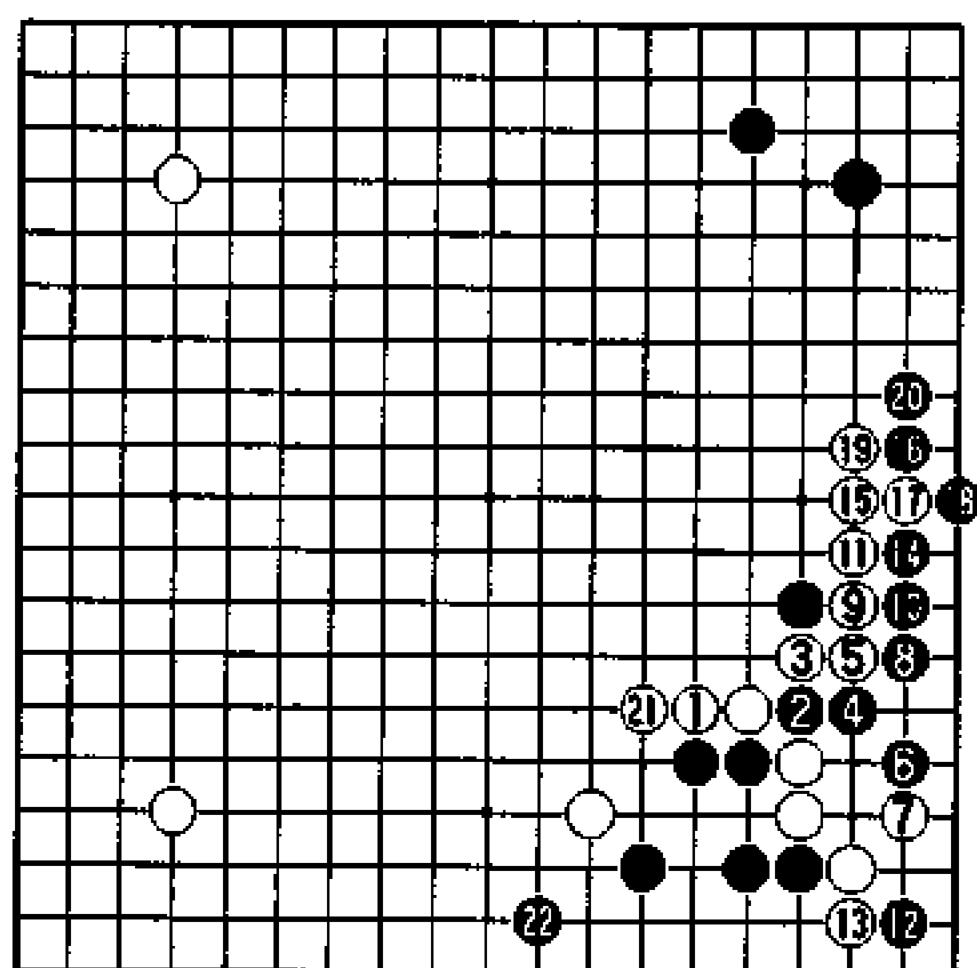


3 图

4 图(实战)

白1 压被黑2 切断,成为白苦战的原因。白1 应在4 位守是本手。

白3 至11 虽在外面加厚,可黑12 占角后,白角上已无法做活,至黑22 位下边做活,黑实利占上风。



4 图

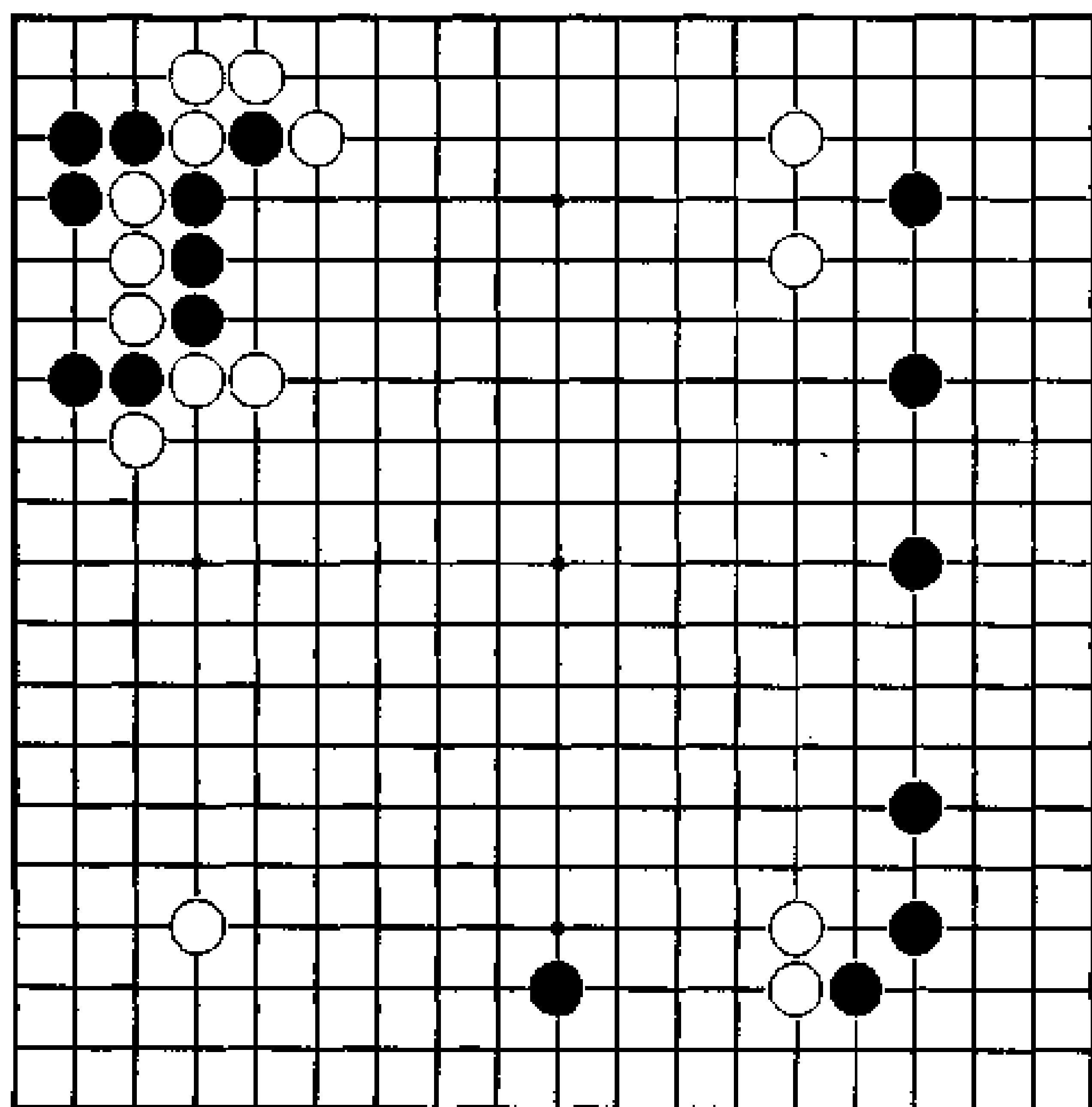
机　会（白先）

黑　恩田烈彦

白　张　　璇

下边白2子被黑夹攻，从这里将展开激战。纵观全局，焦点却在上边。

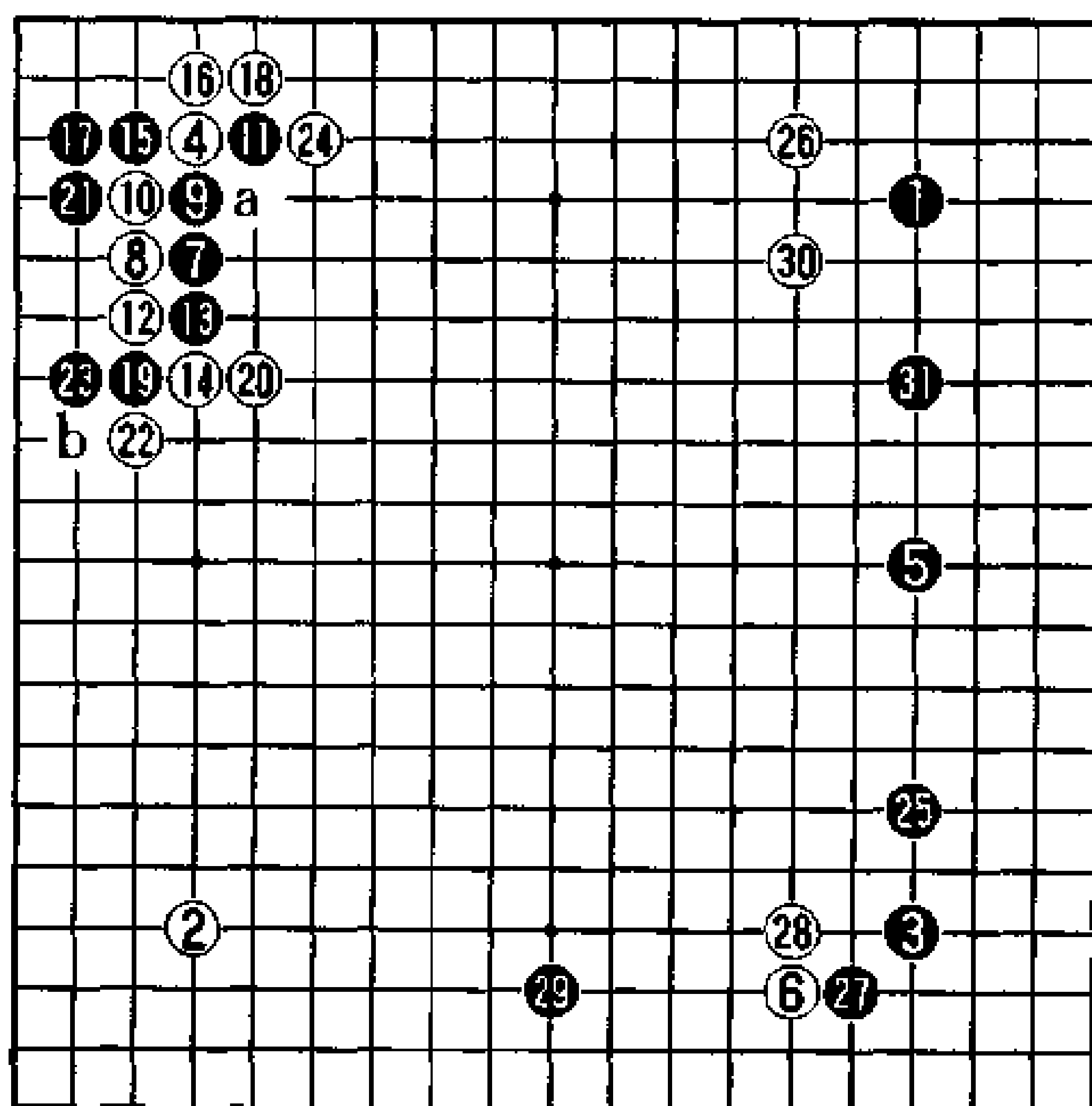
左上是白强有力的厚势，右上白一间跳也很强。与此相比，右边黑二间跳是薄形，恰是白出击的机会。



白30是好点

左上是雪崩定式，白弃3子，在中央围成厚势，白a提是先手，白形非常强。只是，白不会立即在a位提，因为还瞄着b位挡。

白6一子，被黑27、29攻击。白30是扩大上边模样的好点，黑31应成为问题图。

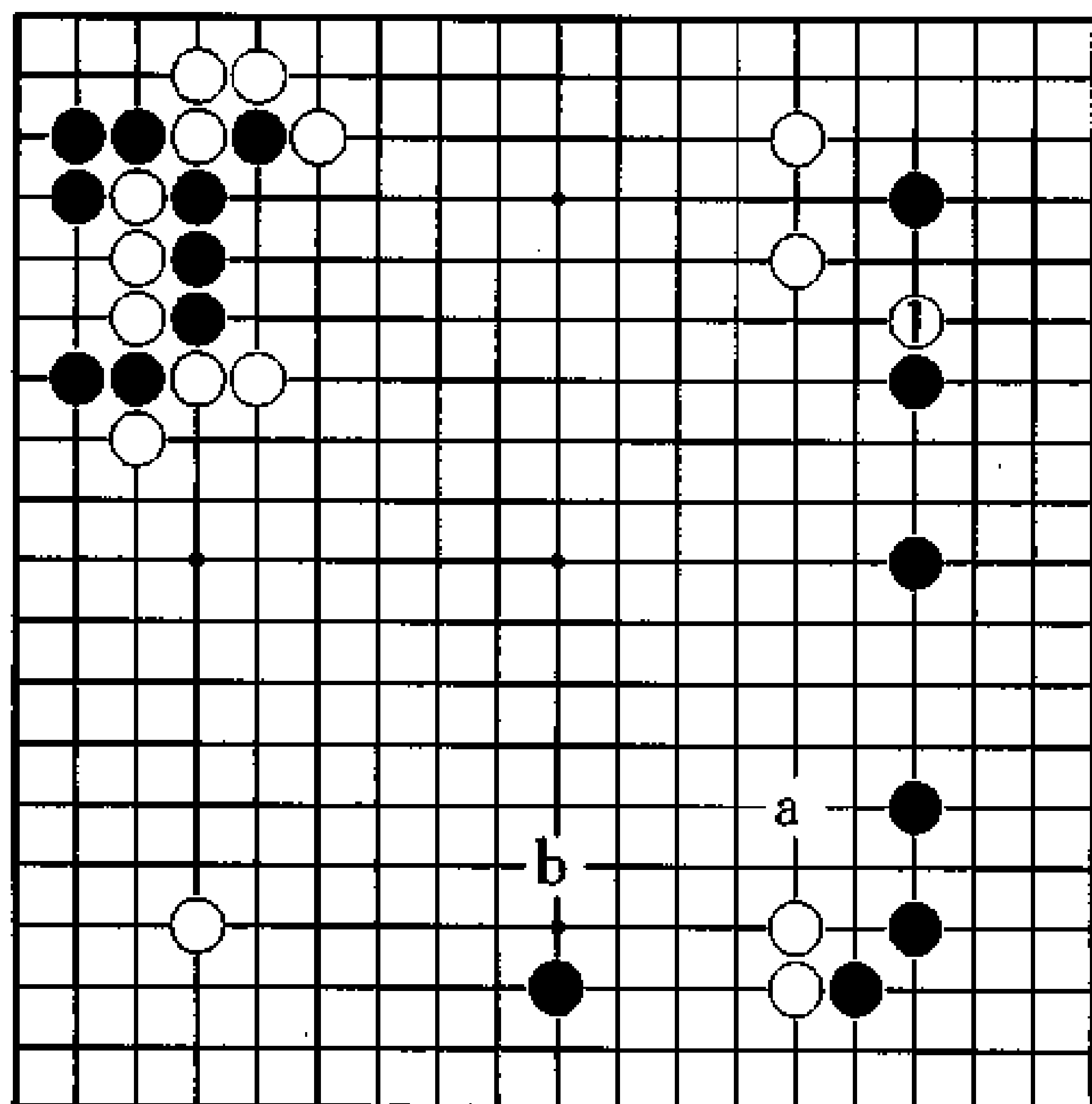


实战图(1—31)

出击的一手

下边白2子若脱先，黑有a、b位的攻击点，但并不能置白于死地。

因此，白1靠，破坏右边黑空，从而扩大自身模样。



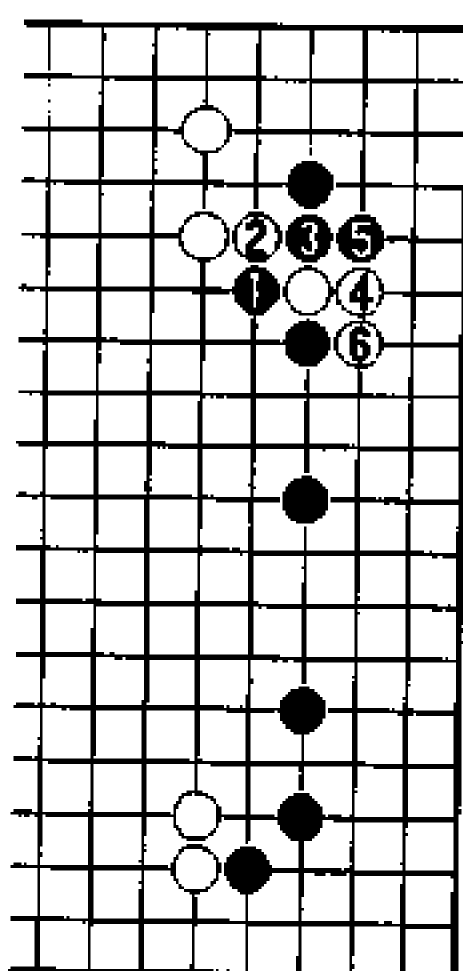
秀行的下一手

1 图(能战之形)

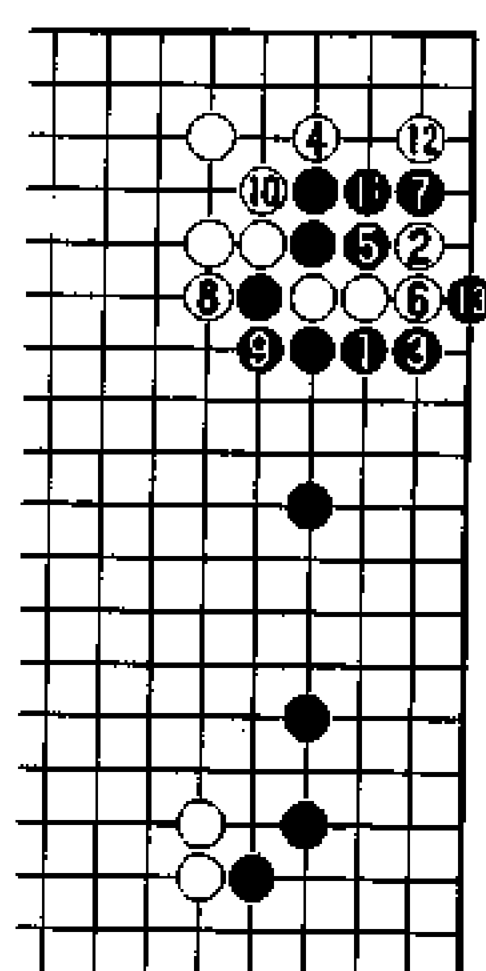
黑1挡,白2、4断成为战斗。黑5后,白6拐是能战之形。

2 图(弈子)

对黑1挡下,白2小尖是形,黑3立下后,白4靠弈4子,是白有利的结果。



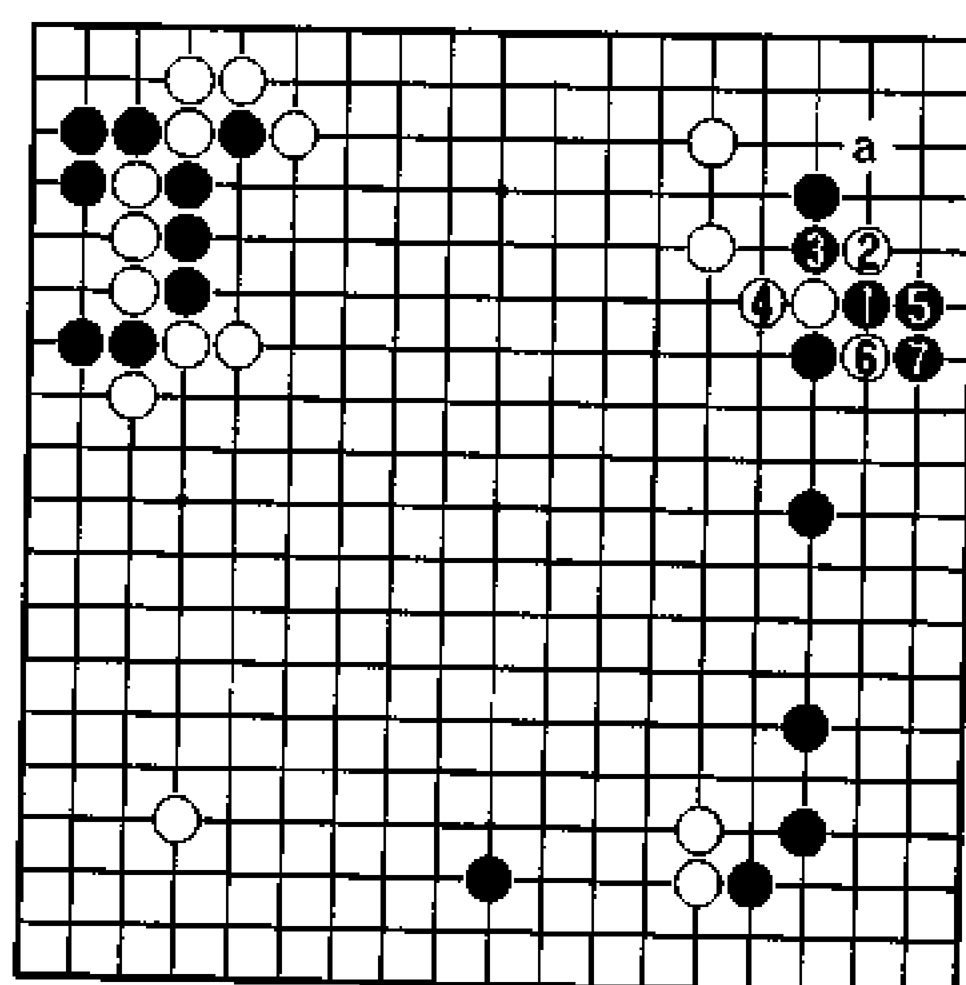
1 图



2 图

3 图(白好)

对黑1下扳,白2连扳给黑留出断点。黑5立虽吃掉白2一子,可白6断先手利,为上边白模样形成有辅助作用,角上还留有a位点的手段,是白充分的结果。



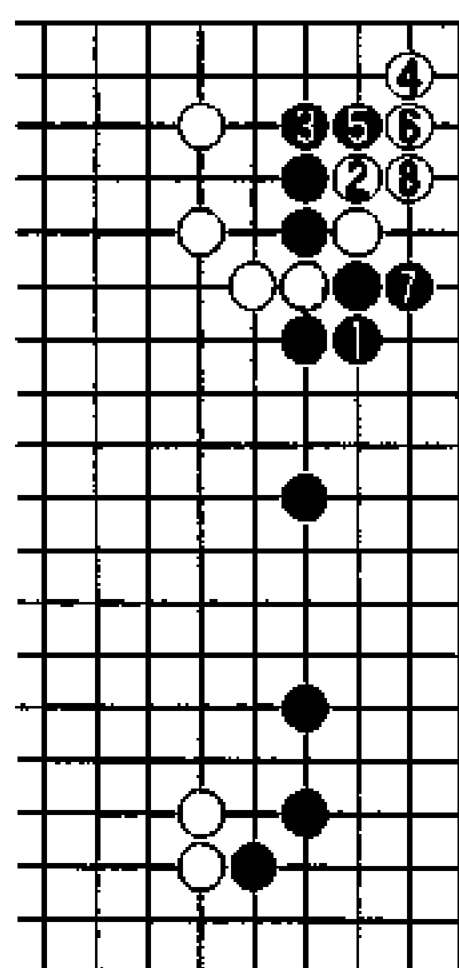
3 图

4 图（角上的问题）

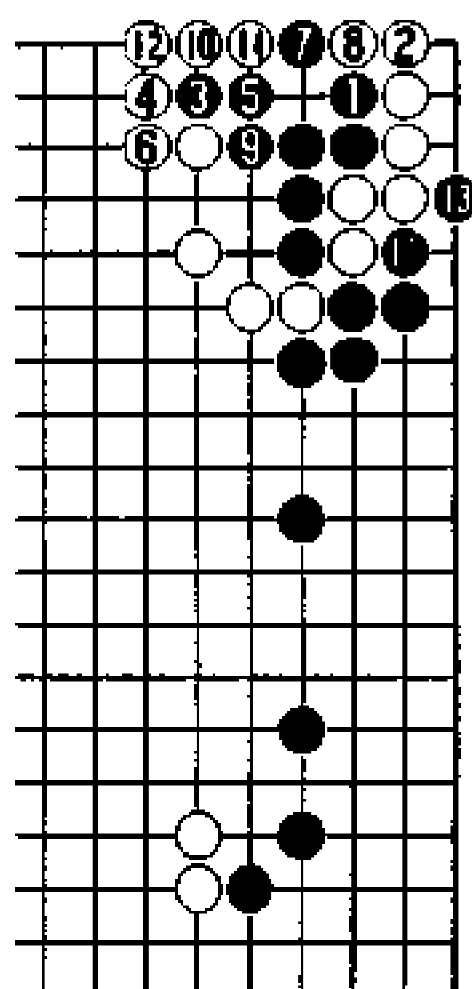
黑1 接，白2 往角上长，对黑3，白4是长气手筋。

5 图（缓一气劫）

从黑1 到白14是角上对杀，结果是对白有利的缓一气劫。



4 图



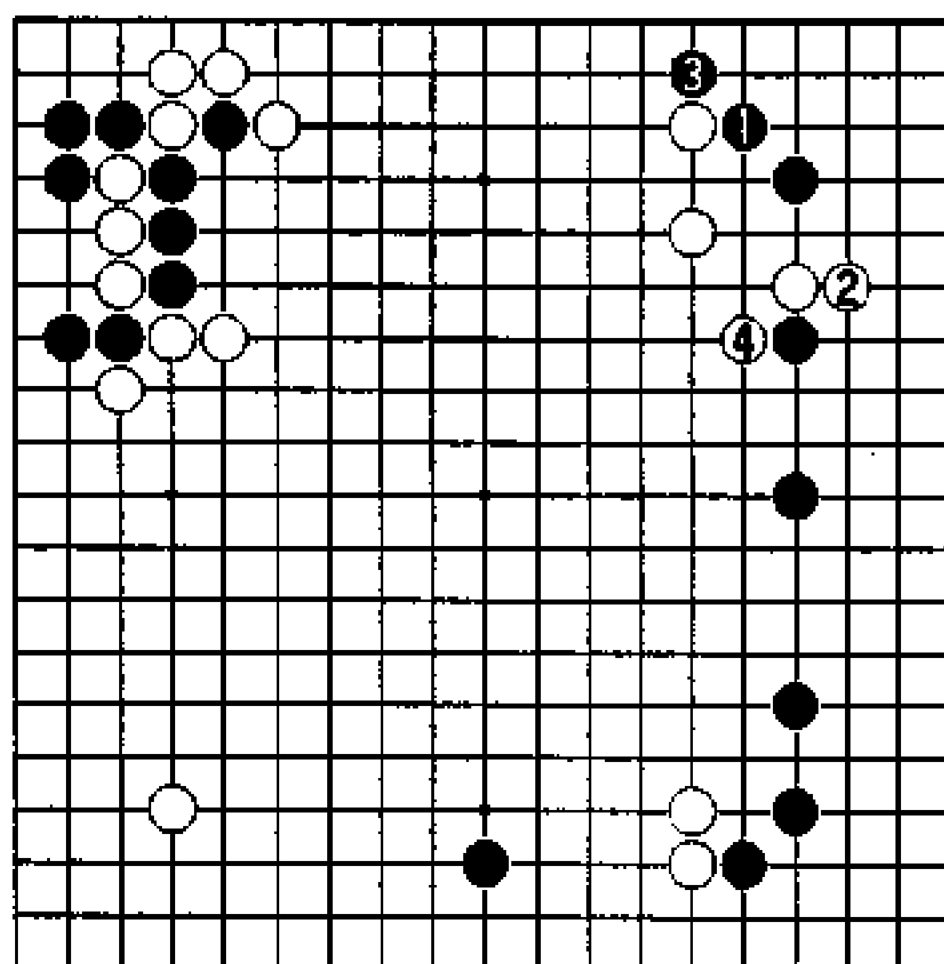
5 图

6 图（有趣的变化）

黑1 尖顶是有趣的变化。

白2 在右边冲下，破黑空，黑3 扳破白上边模样。

白4 扳形厚，是双方可下的棋。

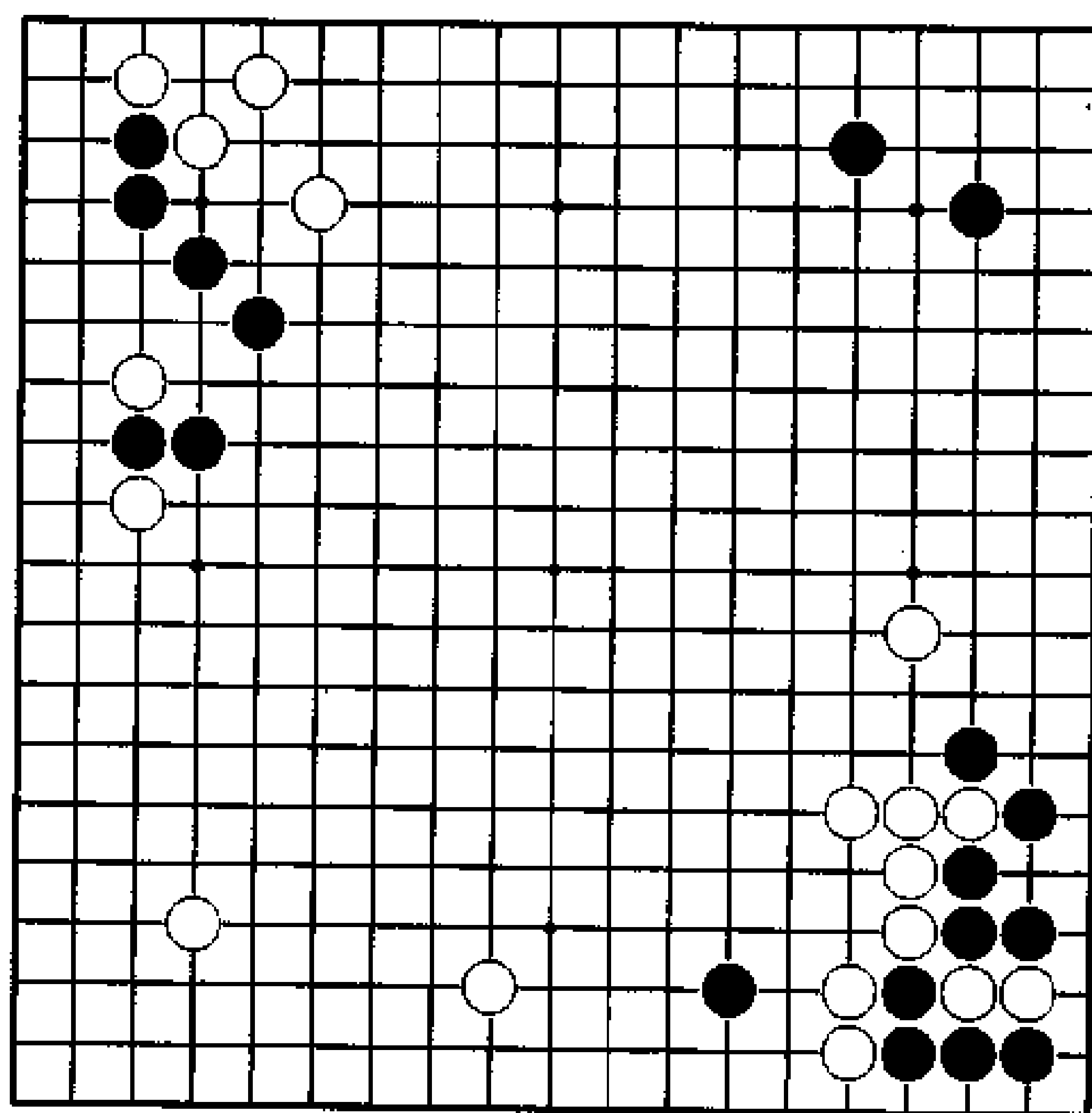


6 图

只此一手 （黑先）

下边白模样从右下厚味开始往中央扩大，若再加上左边的势力，规模将更加广阔。

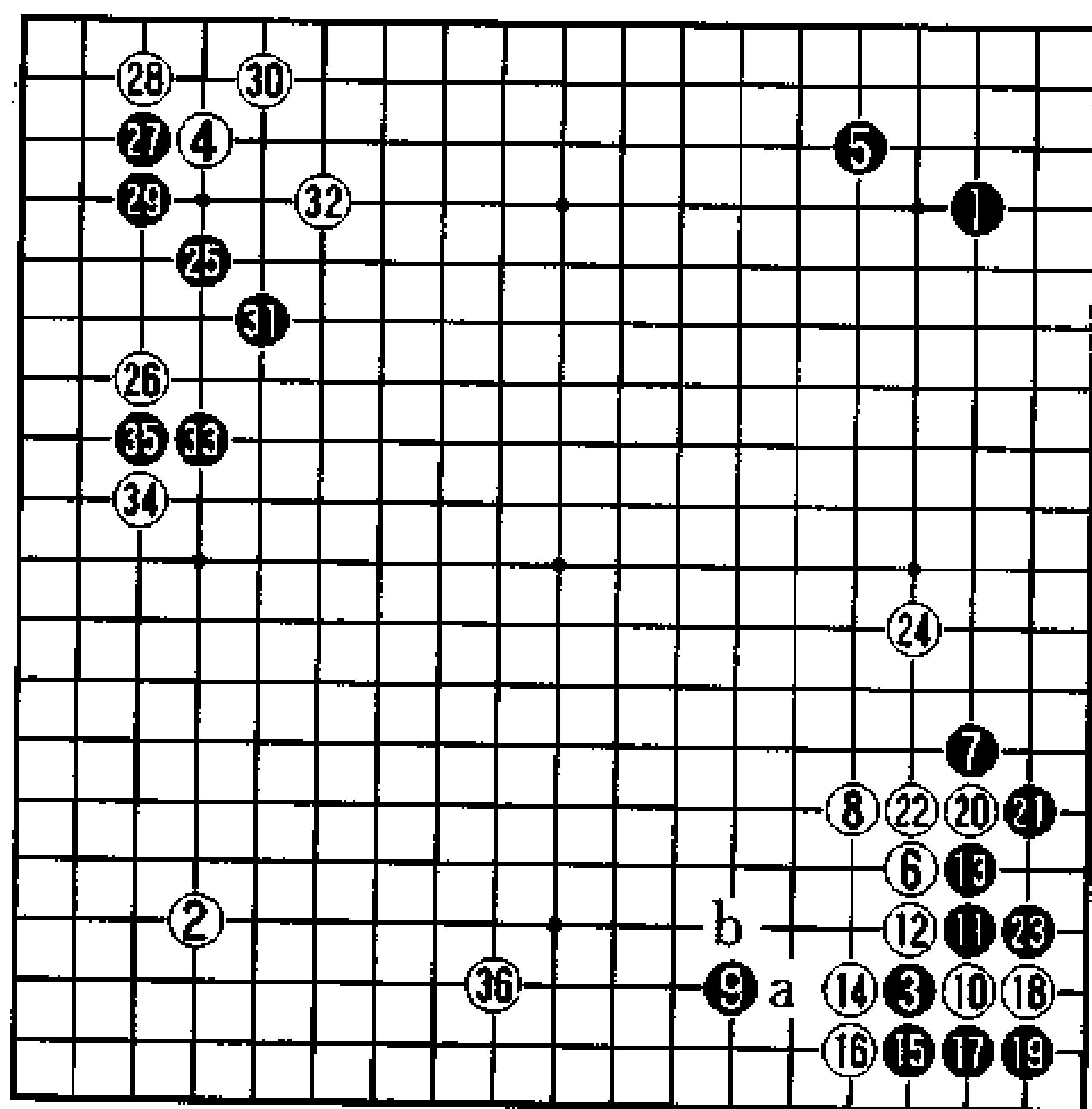
在此，黑的下一手，似乎应当限制白的模样发展，但全局留有更大的一手，并且是只此一手。



白16是俗筋

弈至黑15是定式的顺序，白16应该在a位顶，黑若17吃，白b扳好。白16挡虽痛快，但却是俗手，黑9一子留有活力，右下白的厚味留有缺陷。

左上，黑35后，白36走回下边大场。



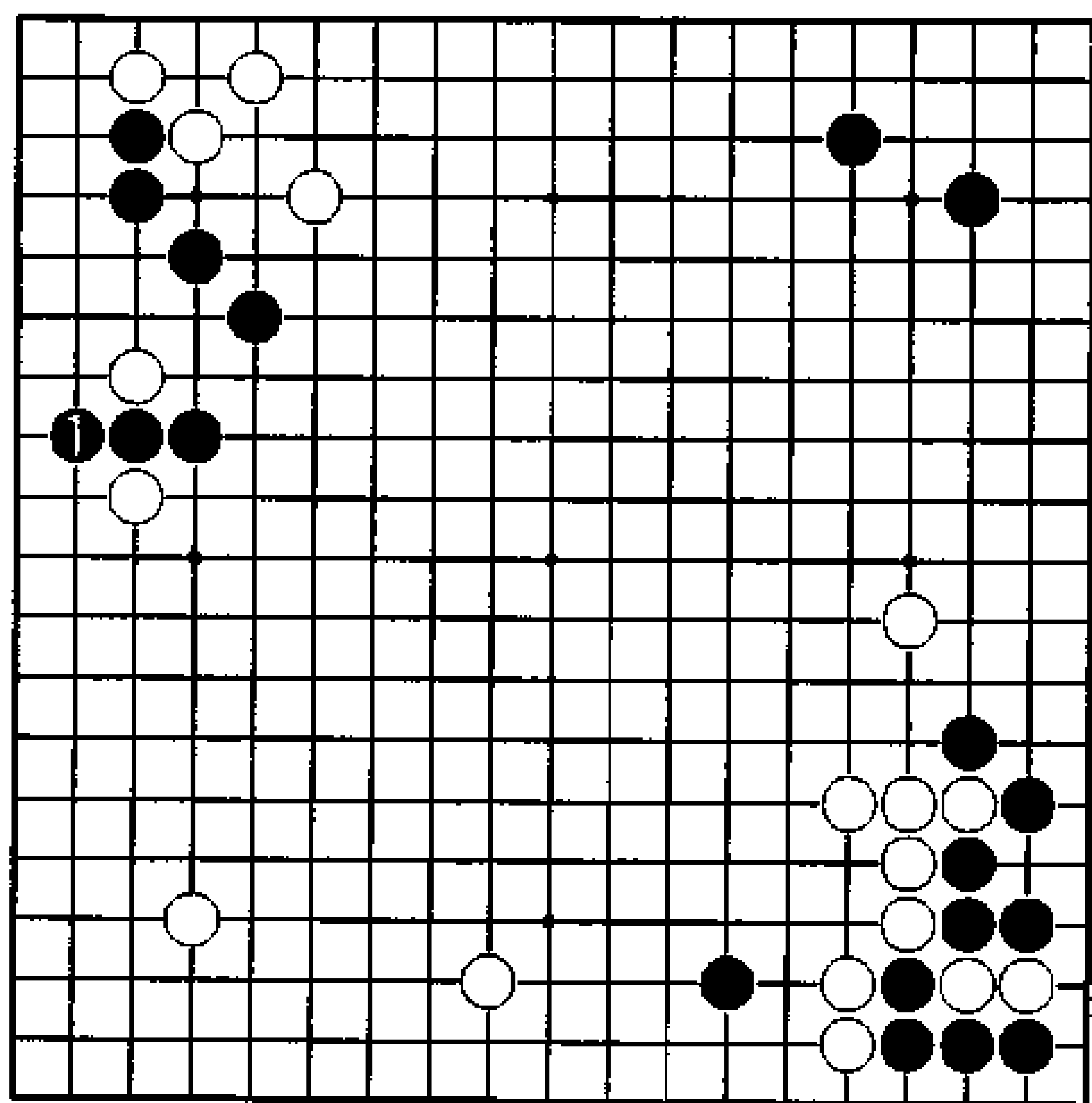
实战图（1—36）

冲下去

下边的白模样缺陷很多，不容易成空，黑不用立即去侵消。

黑1 冲下去是只此一手。

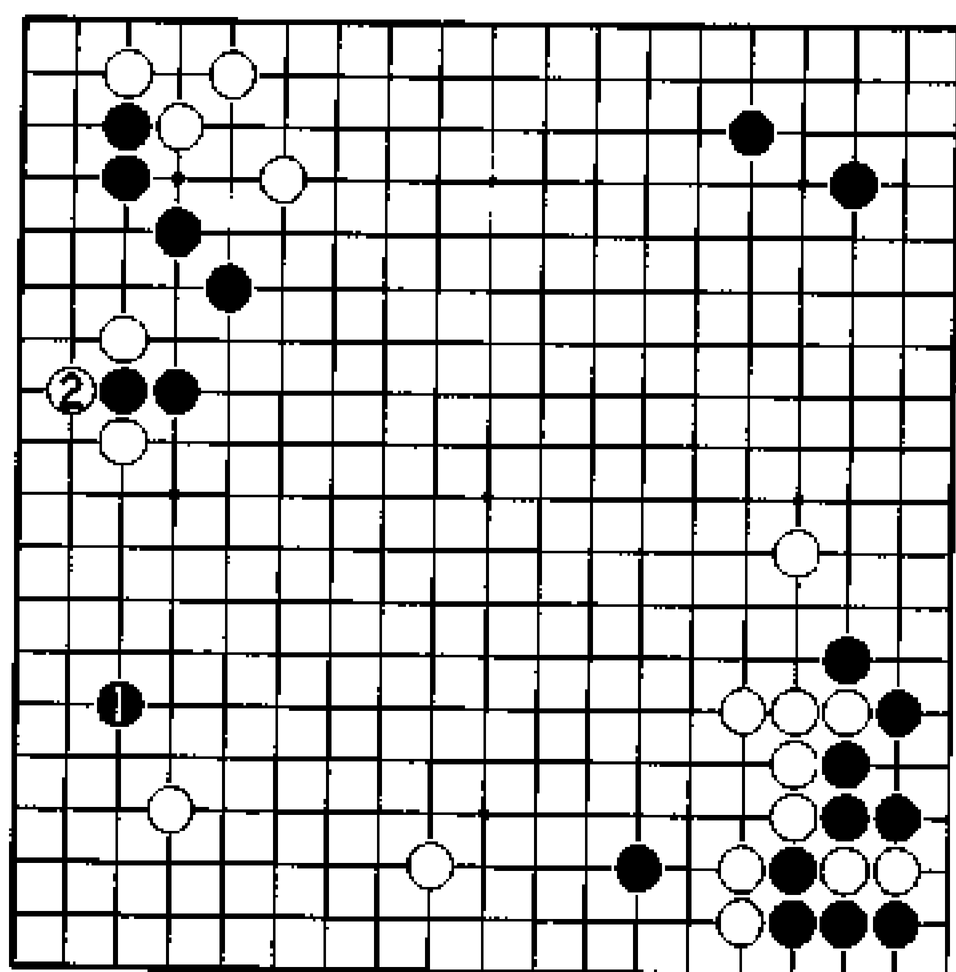
由此，左上成为坚实的黑空，而且直接影响着左下白棋的发展。



秀行的下一手

1 图(实战)

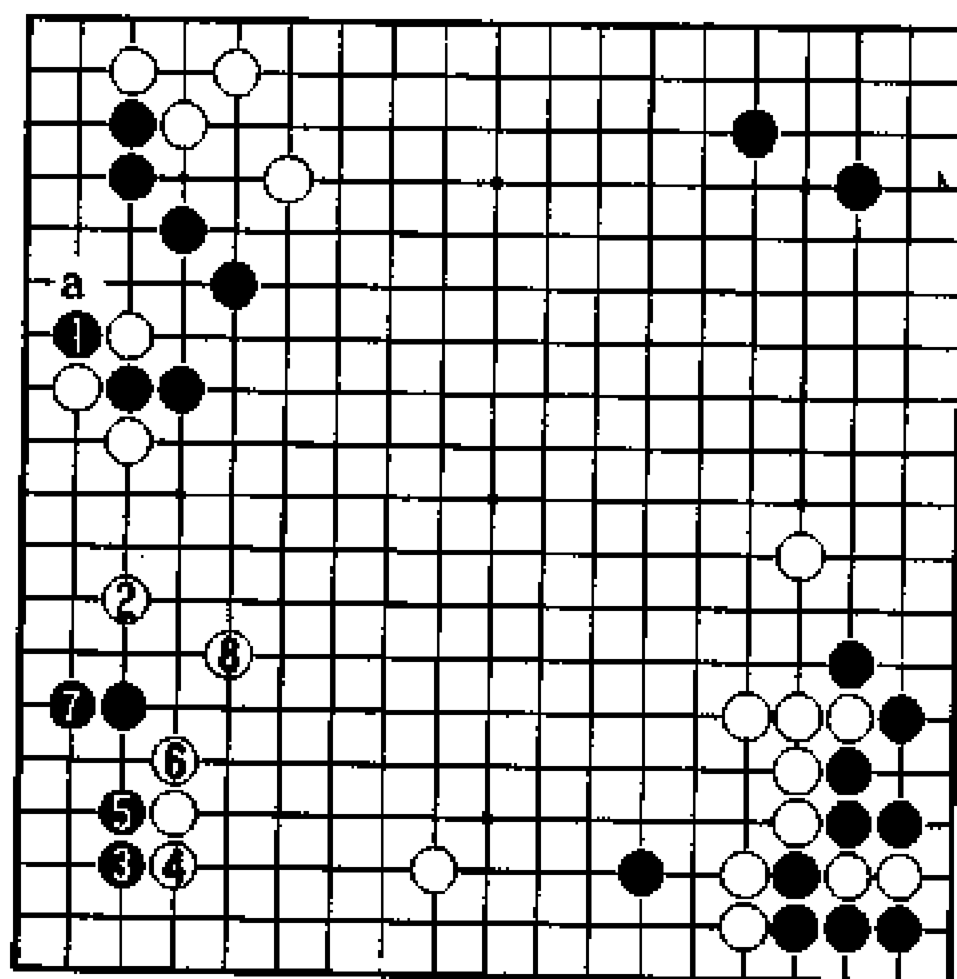
黑1 挂限制白在左边扩大。可是，被白2 渡过，黑气紧味恶。左上的白形富有弹性，又有对左上、左下黑棋攻击的意图。



1 图

2 图(成调子)

黑1 在左上腾挪。白留有a 位手段，则先攻左下黑棋，到白8 做成扩大下边模样的调子。以后，黑必须防白a 位，白下边的模样膨胀。



2 图

第 2 章

防 守 之 形

波浪

人的一生有各种各样的波浪。我作为棋手，在14岁时入段。虽然被卷入战争的恶浪中，但还是平安的渡过了。升为五段大概是23岁的时候，比同期的对手们都率先升入到高段。但是，一直顺利是不可能的，在很长一段时间也有成绩不佳，进入低谷的时期。从七段升为八段持续了7年的时间，可从那不久，我取得了最高位、名人等头衔，这样看来，低谷好像是为了下一个飞跃积蓄力量。

我成为棋圣是52岁，并且连续称霸了六期。

现在，由于病魔缠身，没有什么成绩。可这也是一个波浪，为了越过这个新的波浪，我想要更加磨练。

本　手（黑先）

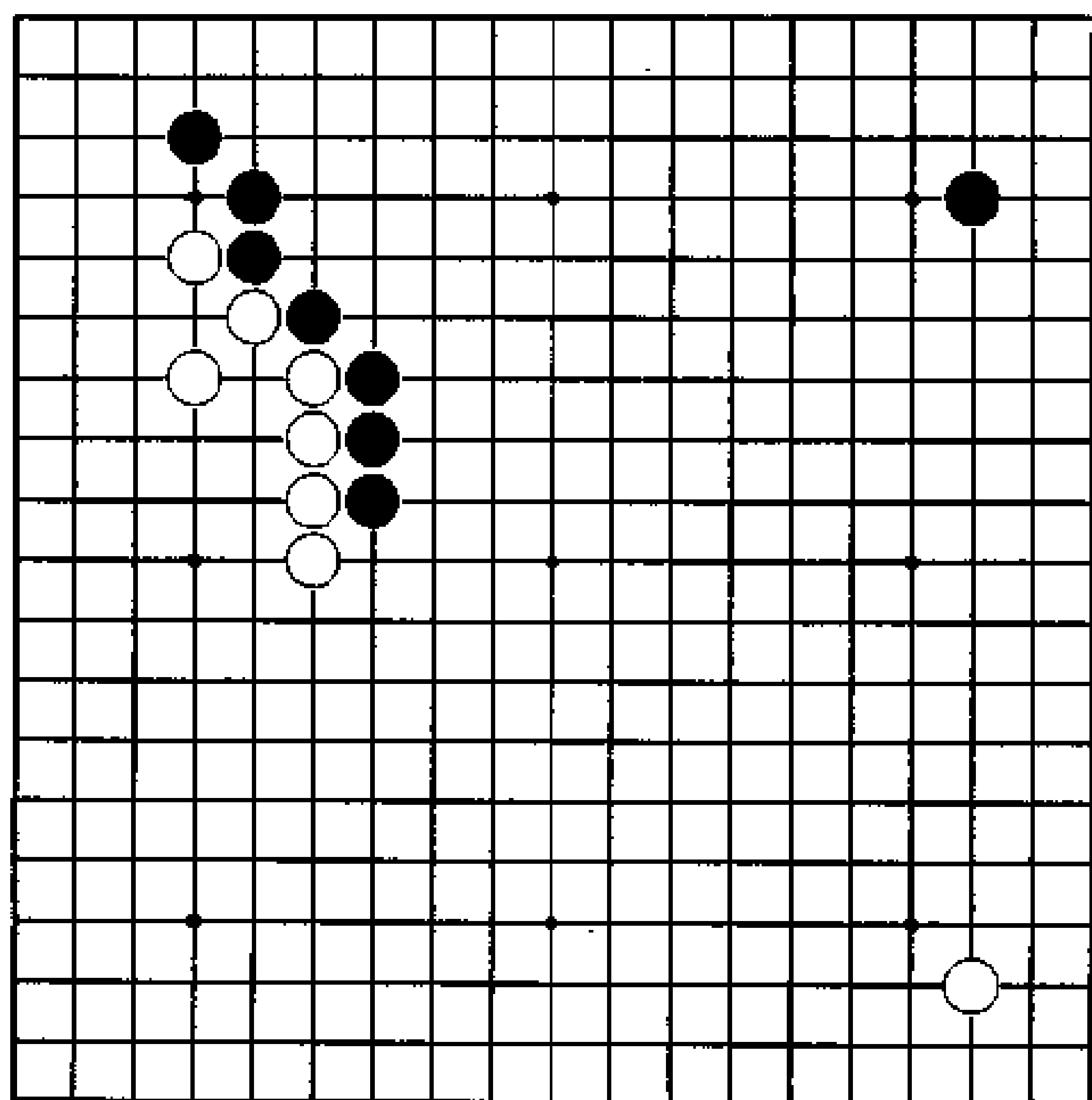
黑　横田茂昭

白　桥本昌二

左下角还空着，在左上演变成大型定式。

黑白双方各自朝着自己有利的方向行棋，如果按自然流向，按理上边是黑的势力，左边是白的模样。

在此黑走其他大场也可行。

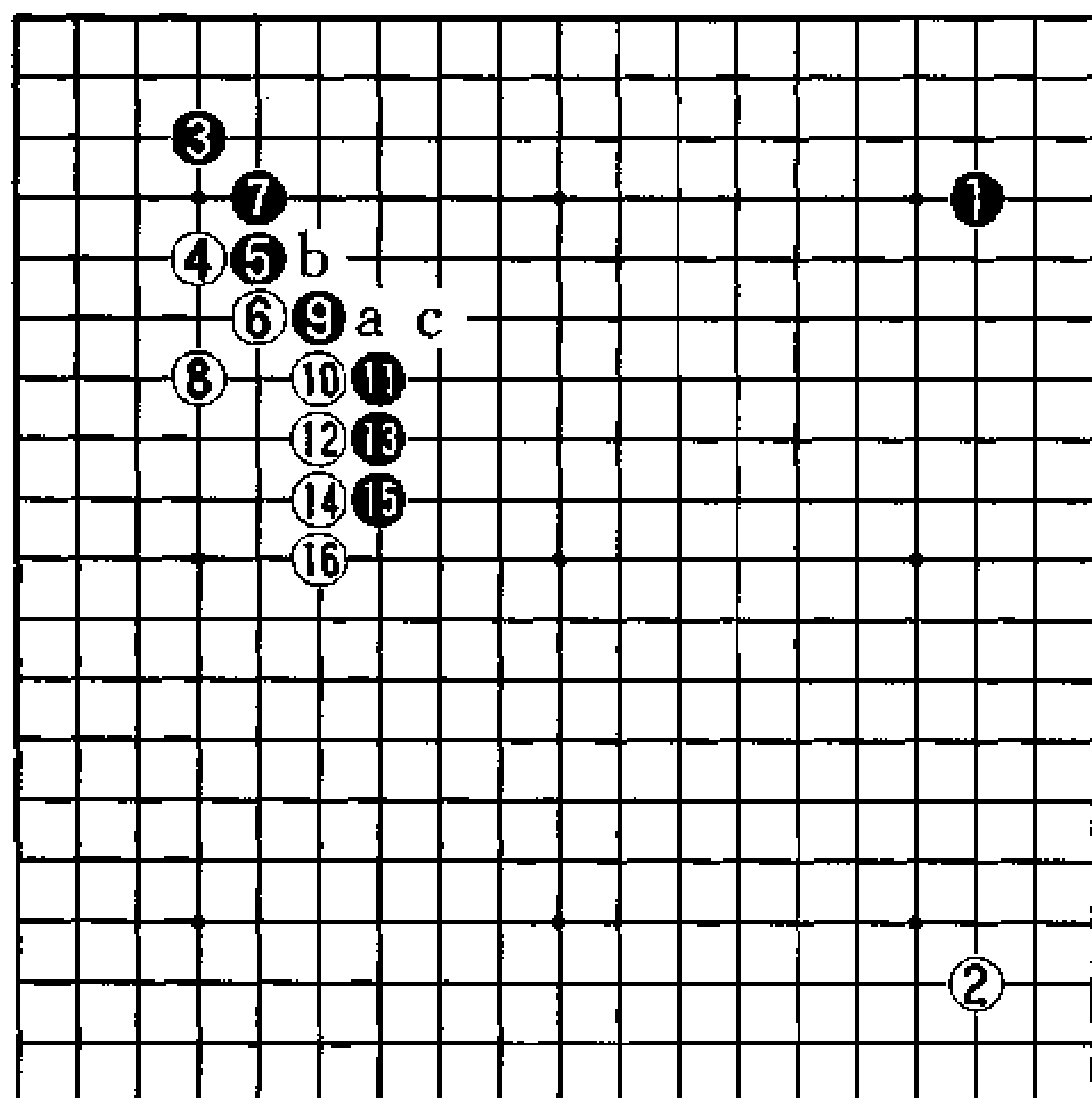


六线的空

白4 占左下空角是普通下法。

黑5 靠想发挥右上黑1 子作用。对白6、8，黑9、11 连扳激烈。

白14 若走a 断吃，黑b 接，白15 扳，黑c 吃住，白14 位有断点。白14、16 继续六线长，由此，若左边全成为白实空，黑有点不安。



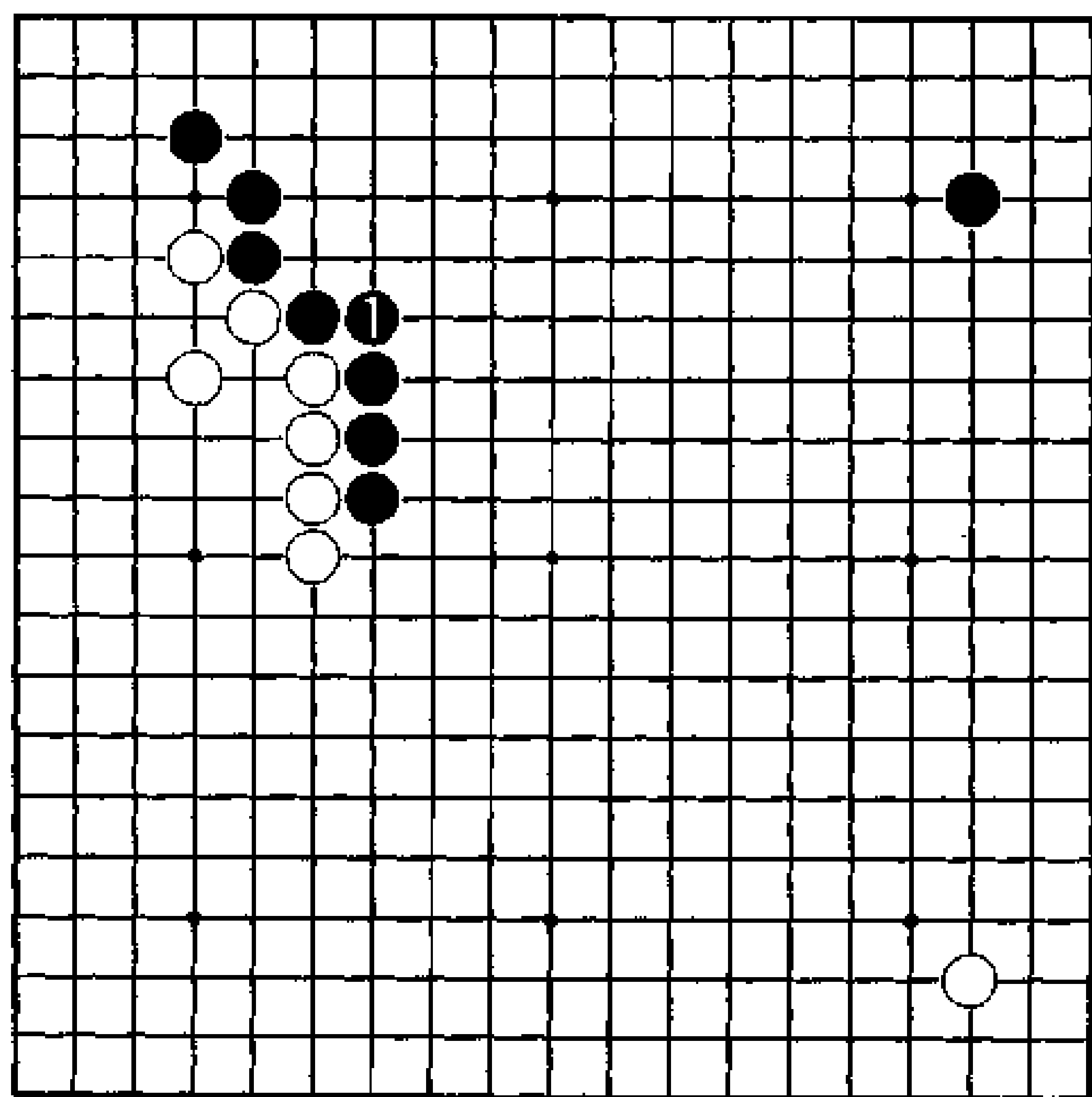
实战图(1—16)

厚味

要是我下的话，是黑1粘接。

左边白能成大空，但黑粘接之形很厚，是完整的结构，白对此无法靠近。黑与右上黑子之间能成为更大的模样。

以后，白是在右上行棋？还是左下？变得困难了，我认为黑充分能下。

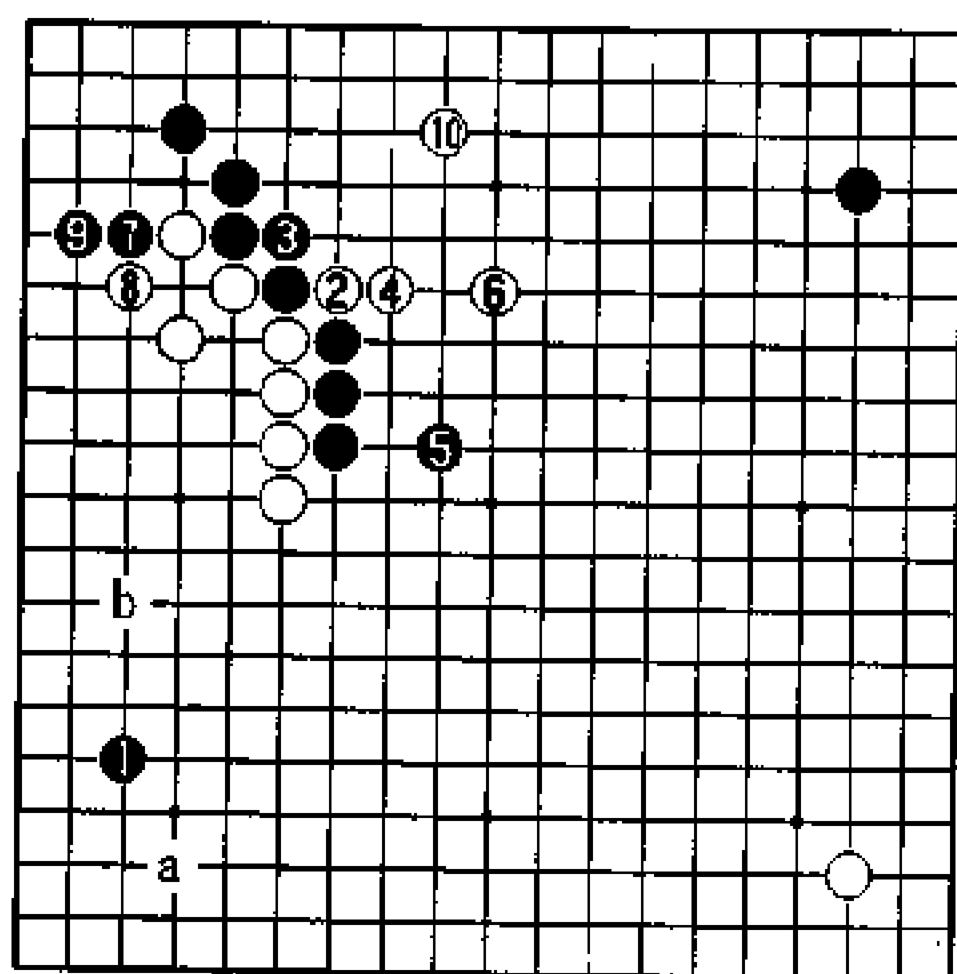


秀行的下一手

1 图(实战)

黑1 先占空角，白若a 挂，黑b 拆，左上白空变小。

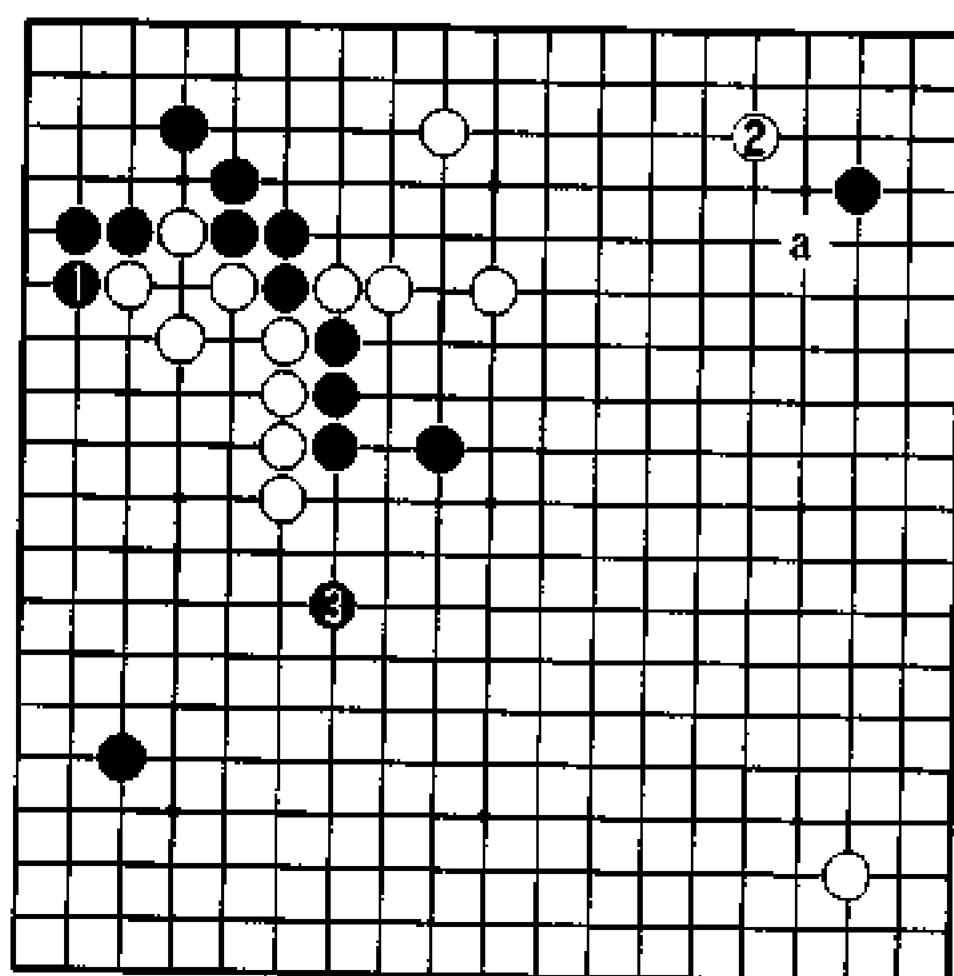
但白2、4 在中央分断，上边的黑模样被消，左上演变至白10，双方棋子分为4 块。



1 图

2 图(乱战)

黑1 拐是很大的一手，加固角上，并接近左边白棋。白2 挂，上边成为白的势力圈。总之，像这样的乱战，是白所希望的。



2 图

怎么守 （白先）

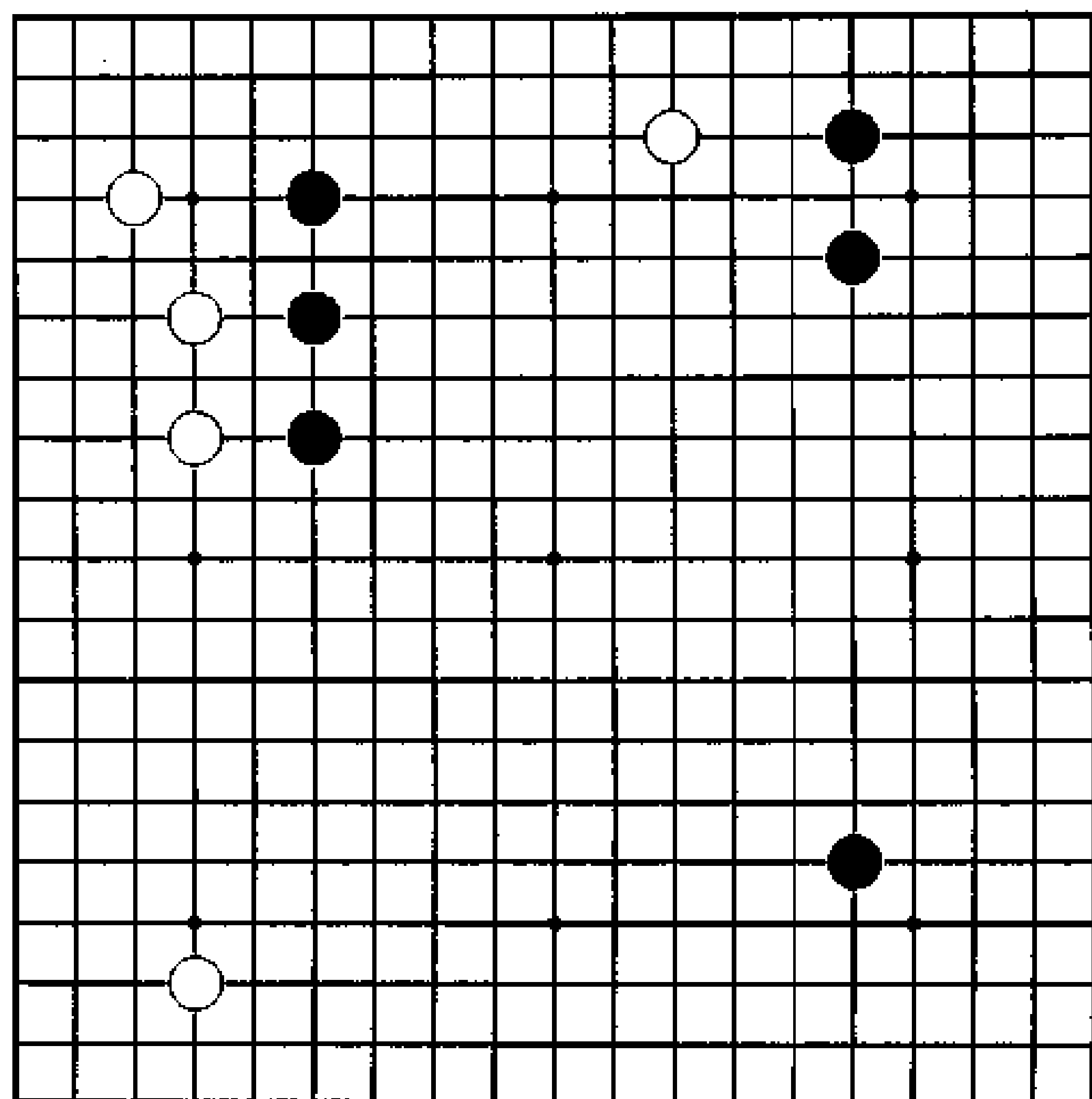
黑　轫剑丈

白　恩田烈彦

这是有点不寻常的布局。

黑在右上一间跳，成为了往上边发展的强势，左边也让白在4线形成势力，黑在中间一间跳势力强大。那么，上边白1子若不尽快安治，将要受到黑的攻击。

怎么守，竟是白的难题。



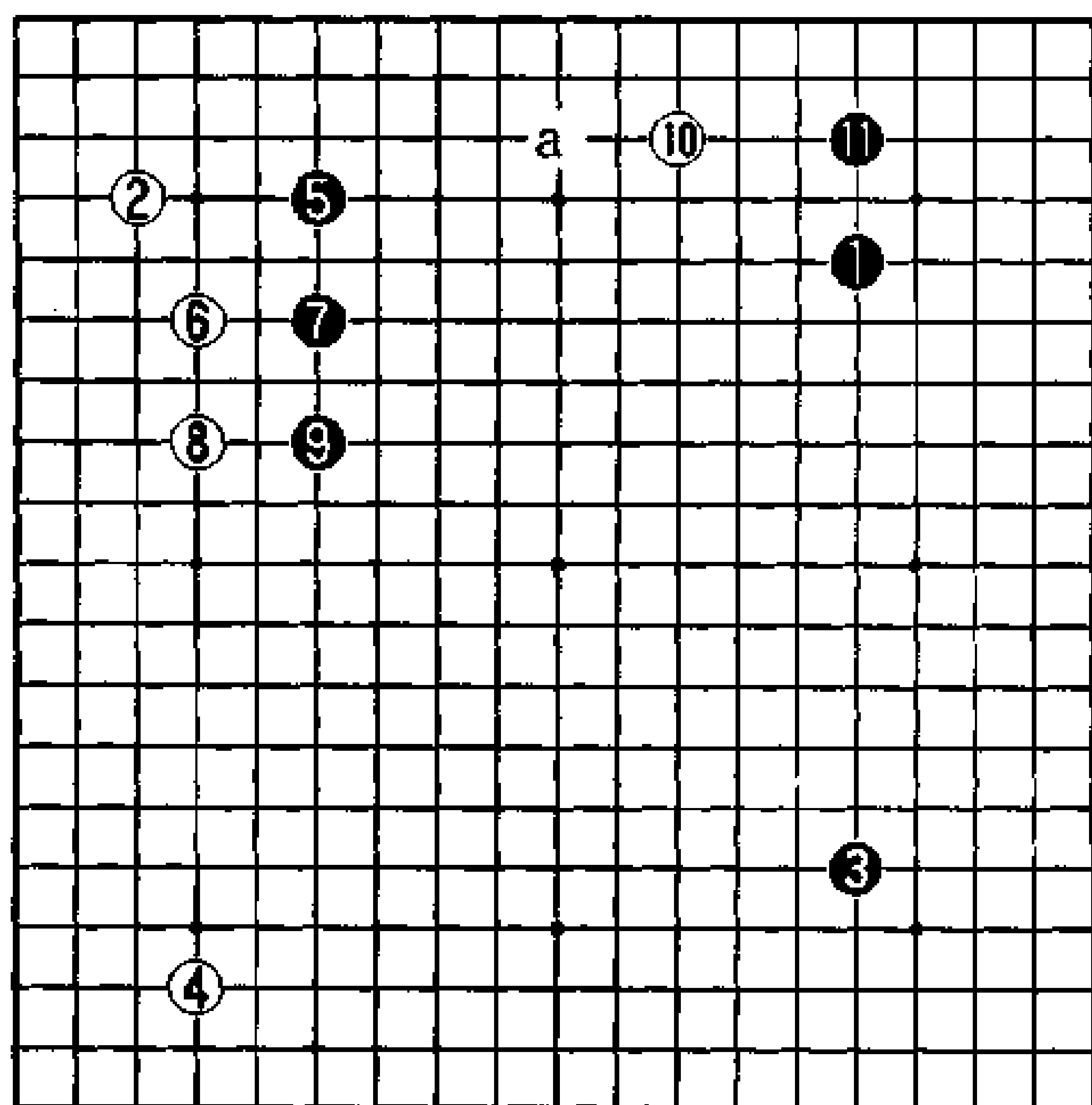
防止黑模样

黑1、3的布局，大约50年前就有人这样下了。

从黑5挂贯彻初衷，往中央扩大势力。

白10分投是防止上边黑成大模样，黑若a夹，白走11拆二在上边安顿。

黑11关住白进角的门。



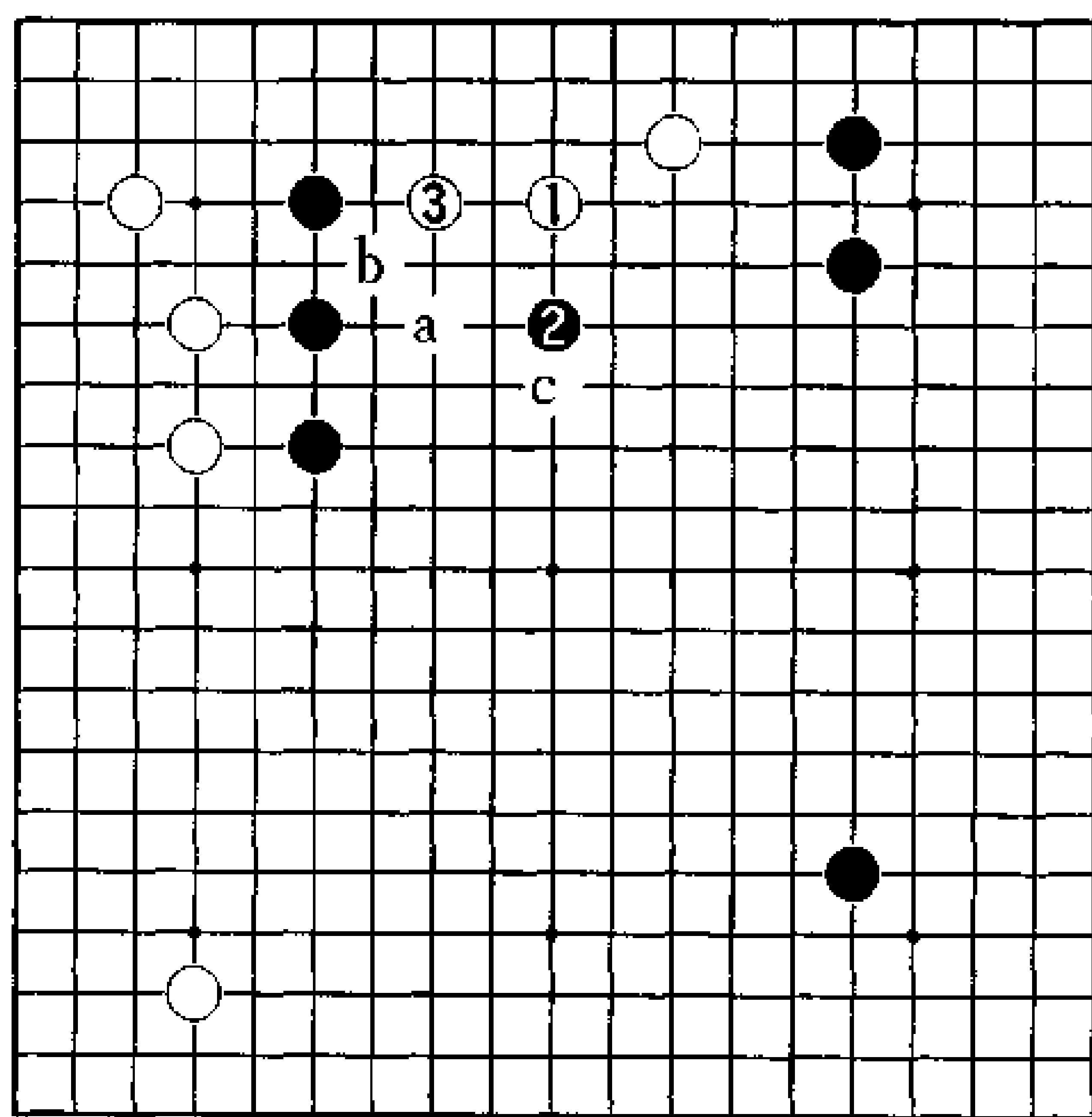
实战图(1—11)

坚实的应

白1小飞，是稳定脚跟的手法。黑2镇，白3跳是完全安定之形。

黑外面有薄处，黑即使在a位封锁，也留有白b刺的余味。

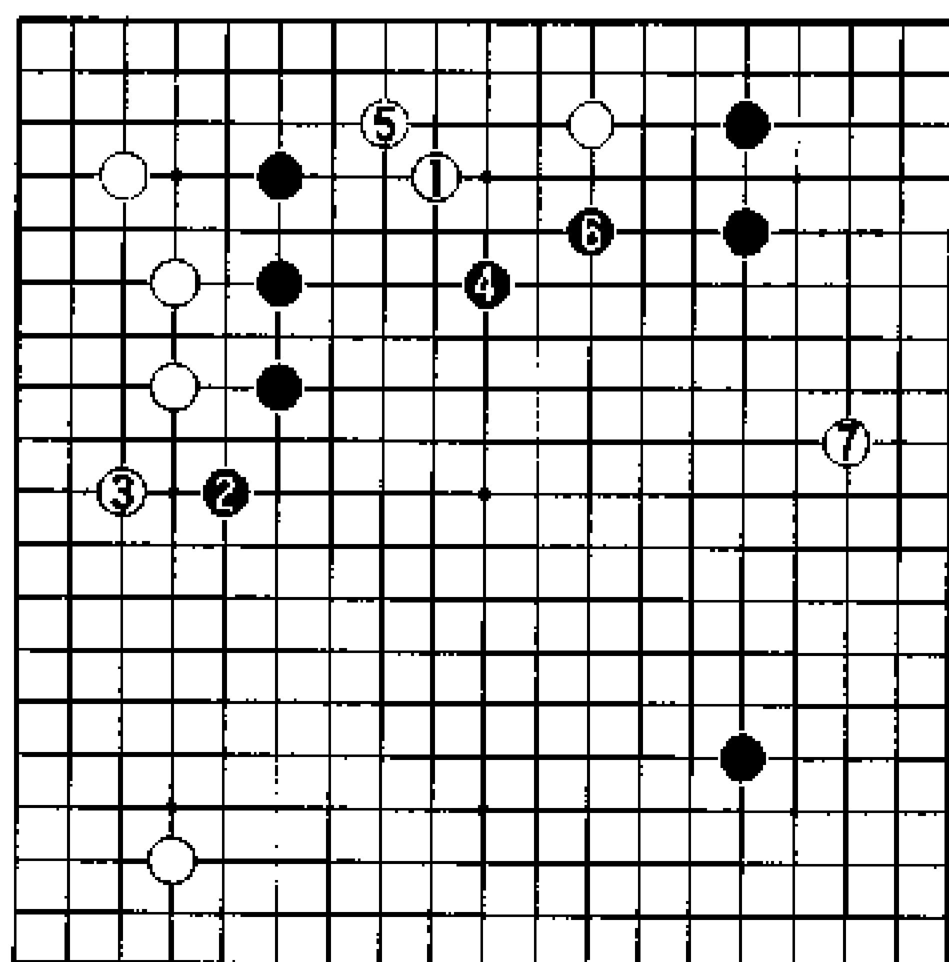
黑2若从3位逼，白走2位或c位往中央跳出，黑的势力失去效用。



秀行的下一手　白1

1图(实战)

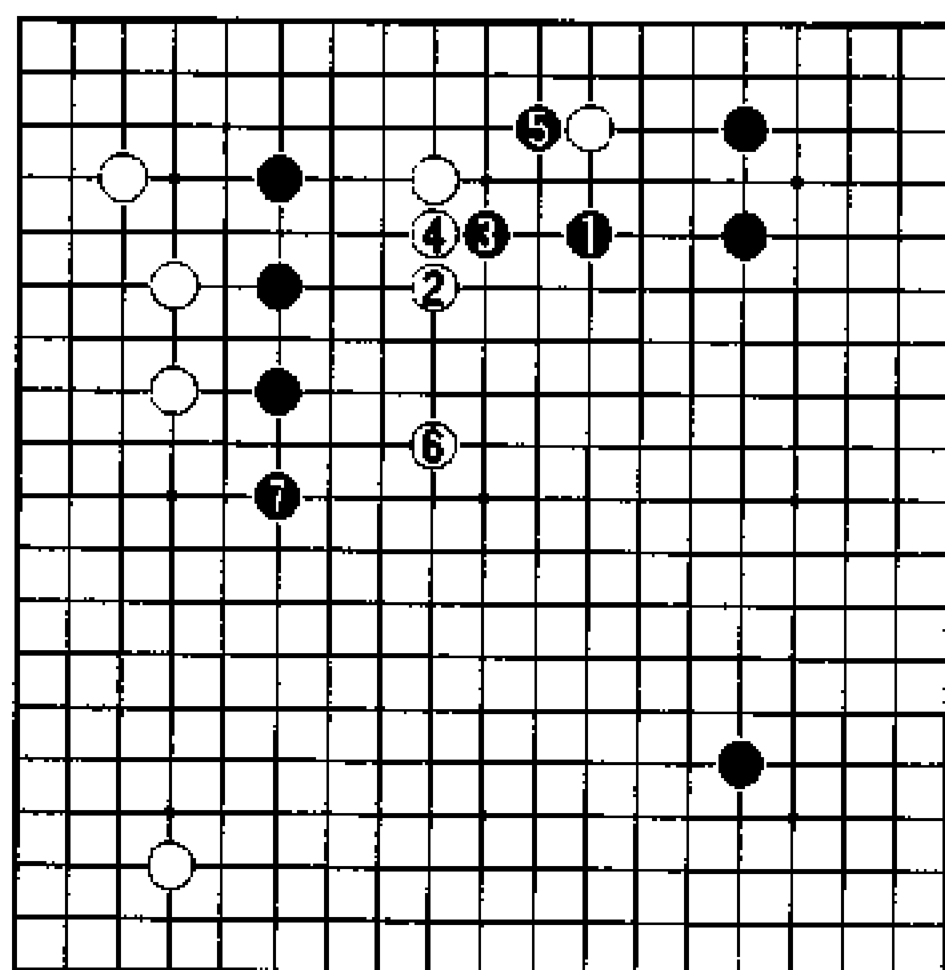
白1大飞是薄形。以后黑2至6让白加固，白走回7位大场，上边的势力落空。黑2与白3交换，黑损。



1图

2图(冲击薄处)

黑1镇有力，由于白在上边不好再补，大概往中央跳出吧。黑3点，再5靠将白1子分开，至黑7跳出，将白追赶到中央，黑的棋子效率得到发挥。



2图

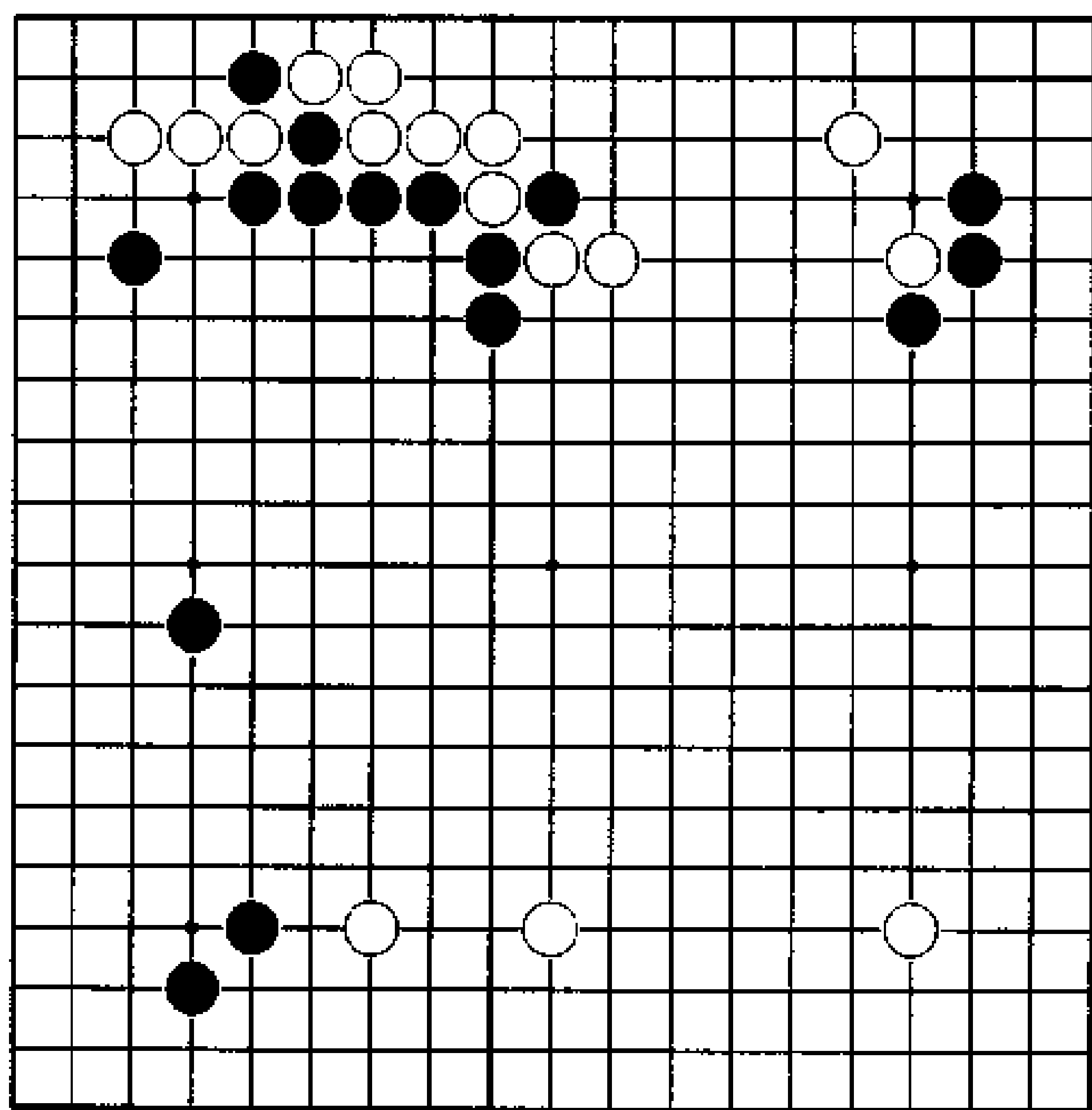
巩固实空 （黑先）

黑　安倍吉辉

白　小松英树

左边是黑的大模样，只是白留有各种各样的侵入手段。

由于上边和下边的白都很坚固，黑要继续扩大规模，效果不大。因此，现在是巩固实空的阶段。

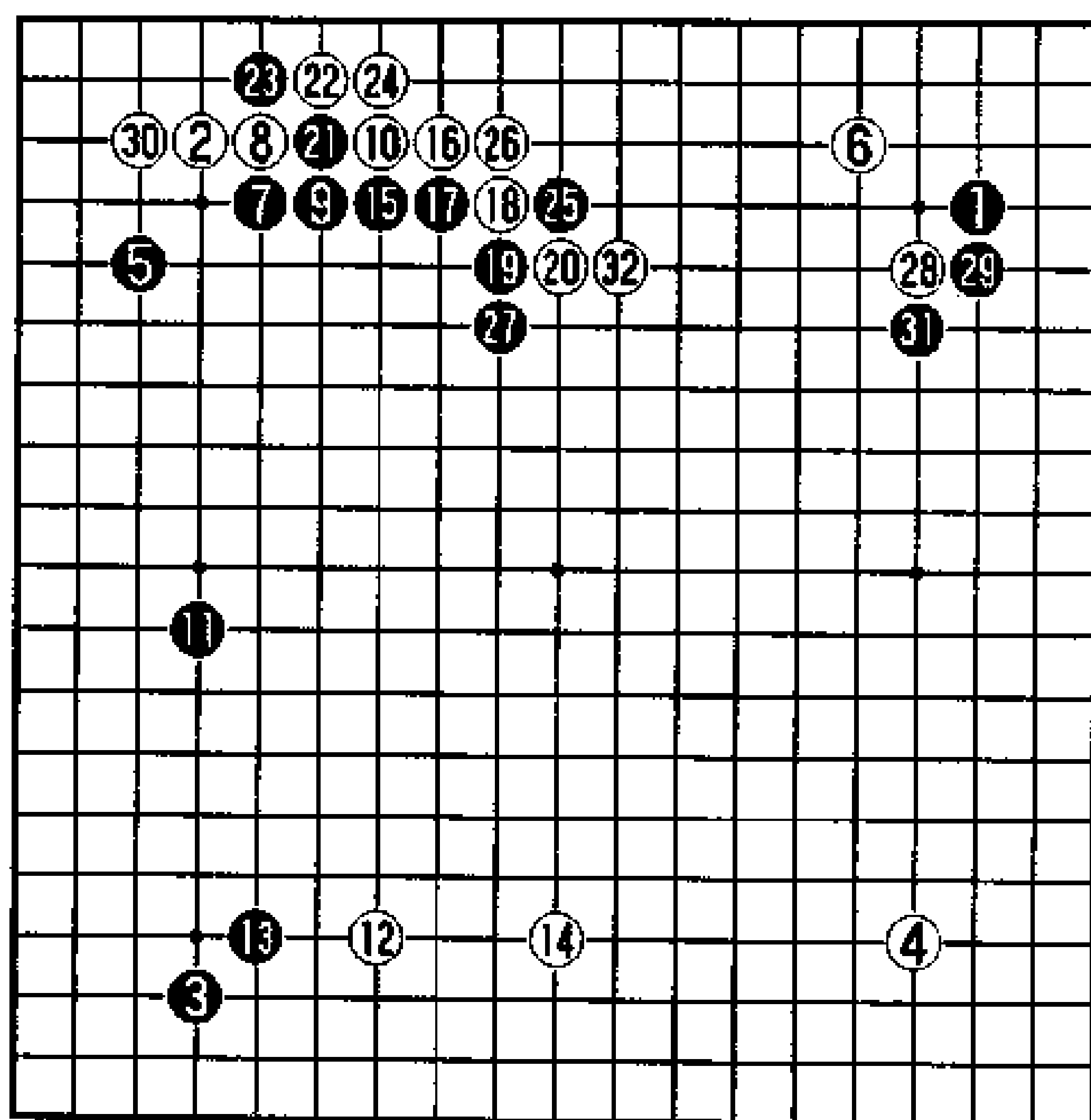


左边黑薄

对黑5挂，白脱先，黑7飞压，再走11位左边张开了模样。

白12走上边15位也是好点。

白30是带有对左边狙击的一手。白32退成为问题图，左边的黑变薄了。



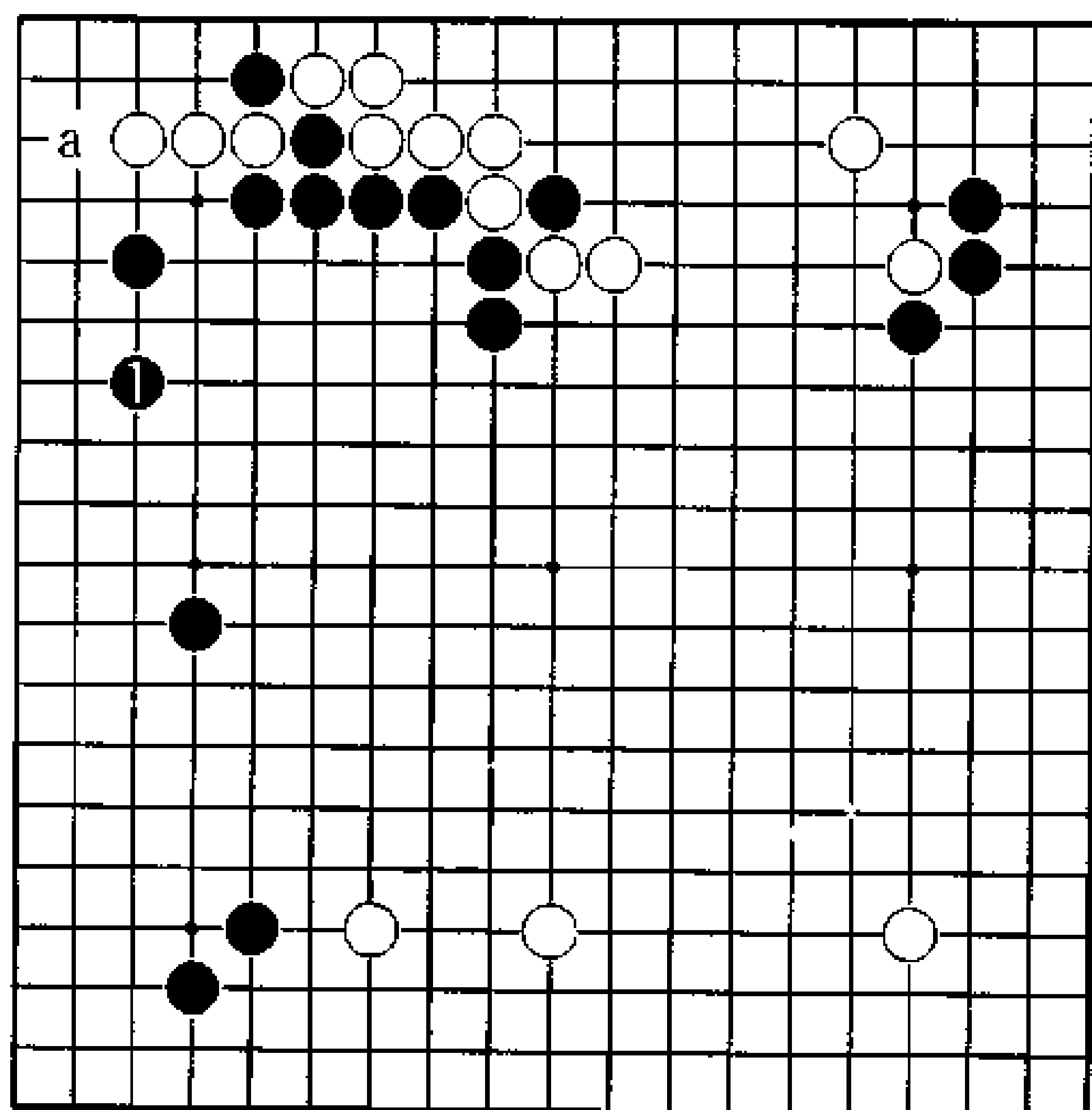
实战图（1—32）

补漏风处

黑1补是急所，即补漏风处，又确保左边黑模样。

由于左上黑棋成为气紧之形，有弱点。

黑1防止了白的狙击，苑田九段说："黑1在a位托，也很不错。"总之，要在左边补棋。

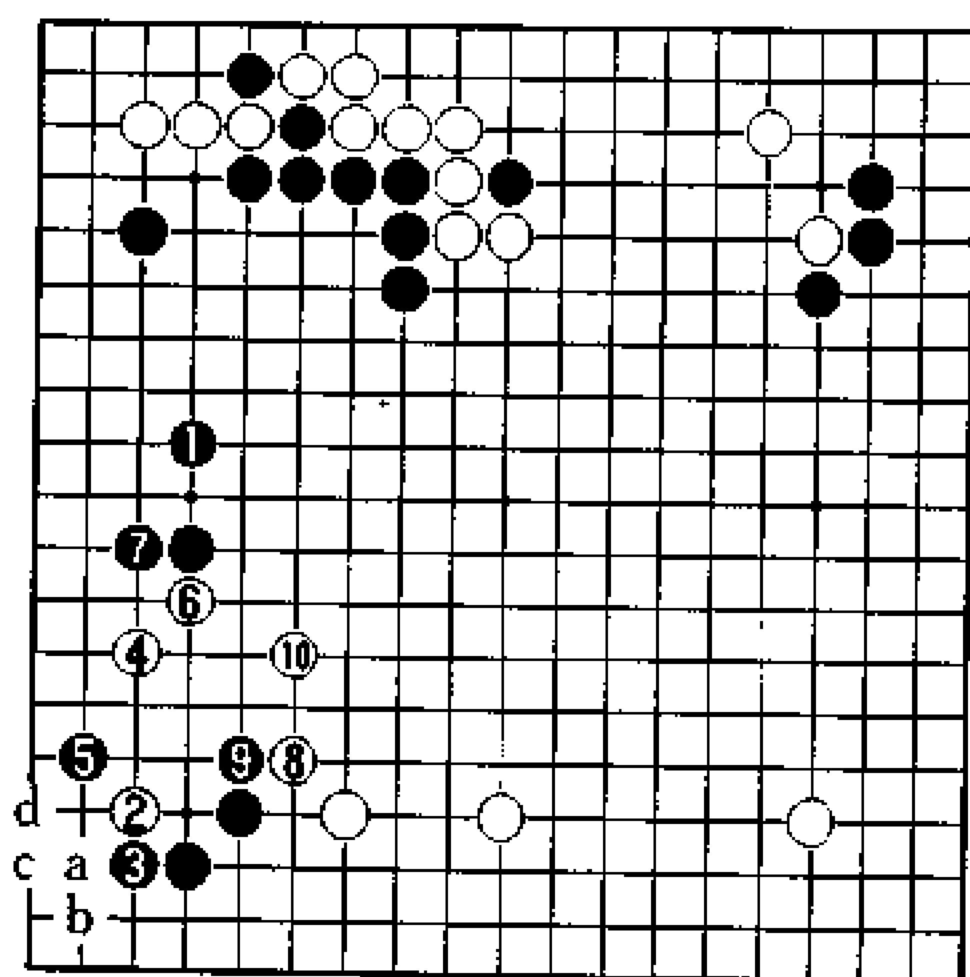


秀行的下一手

1 图(实战)

实战黑1 好像取得了平衡，但却有欠缺。

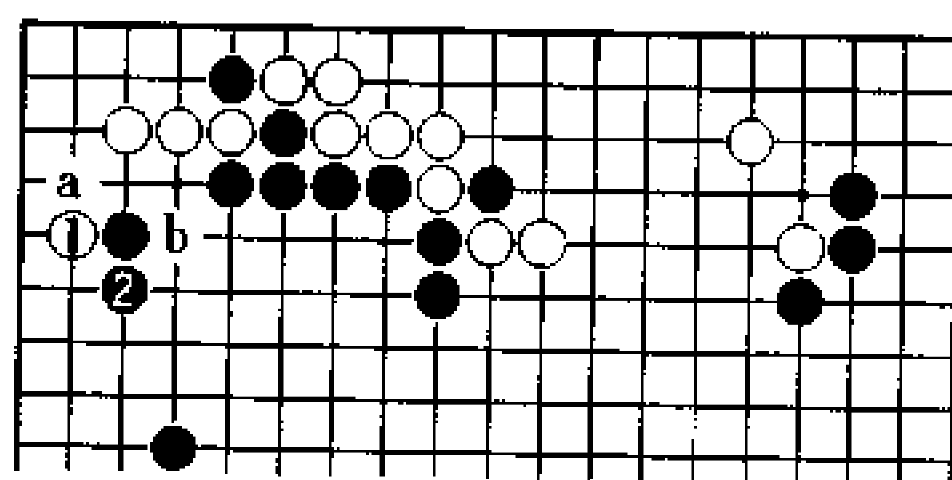
白2 在左下作战，白4 若在a 位，黑b、白5、黑c、白d 做劫争较轻灵吧。



1 图

2 图(黑难受)

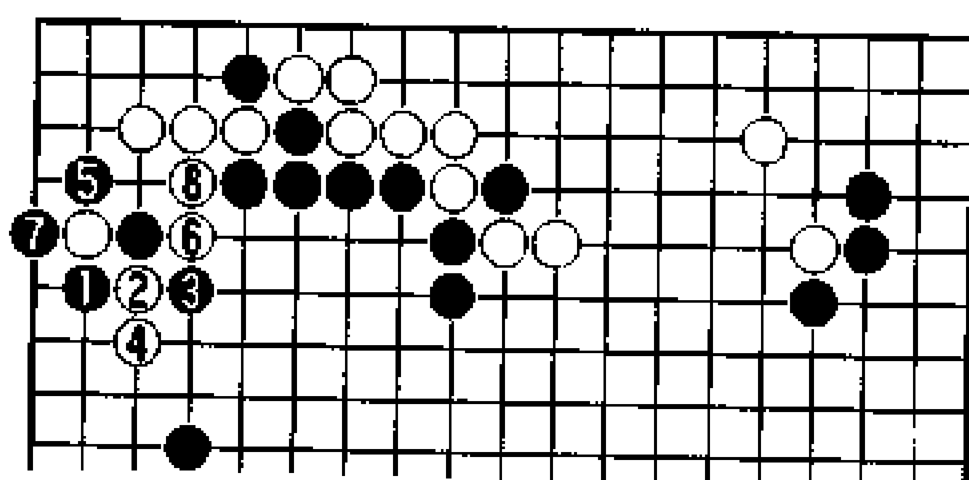
在左上白留有1位托很大的一手，黑走a 扳，白b 夹，黑2退很难受。



2 图

3 图(黑无理)

黑1 挡，被白2断，白不行。黑3、5抵抗，到白8，黑失败。



3 图

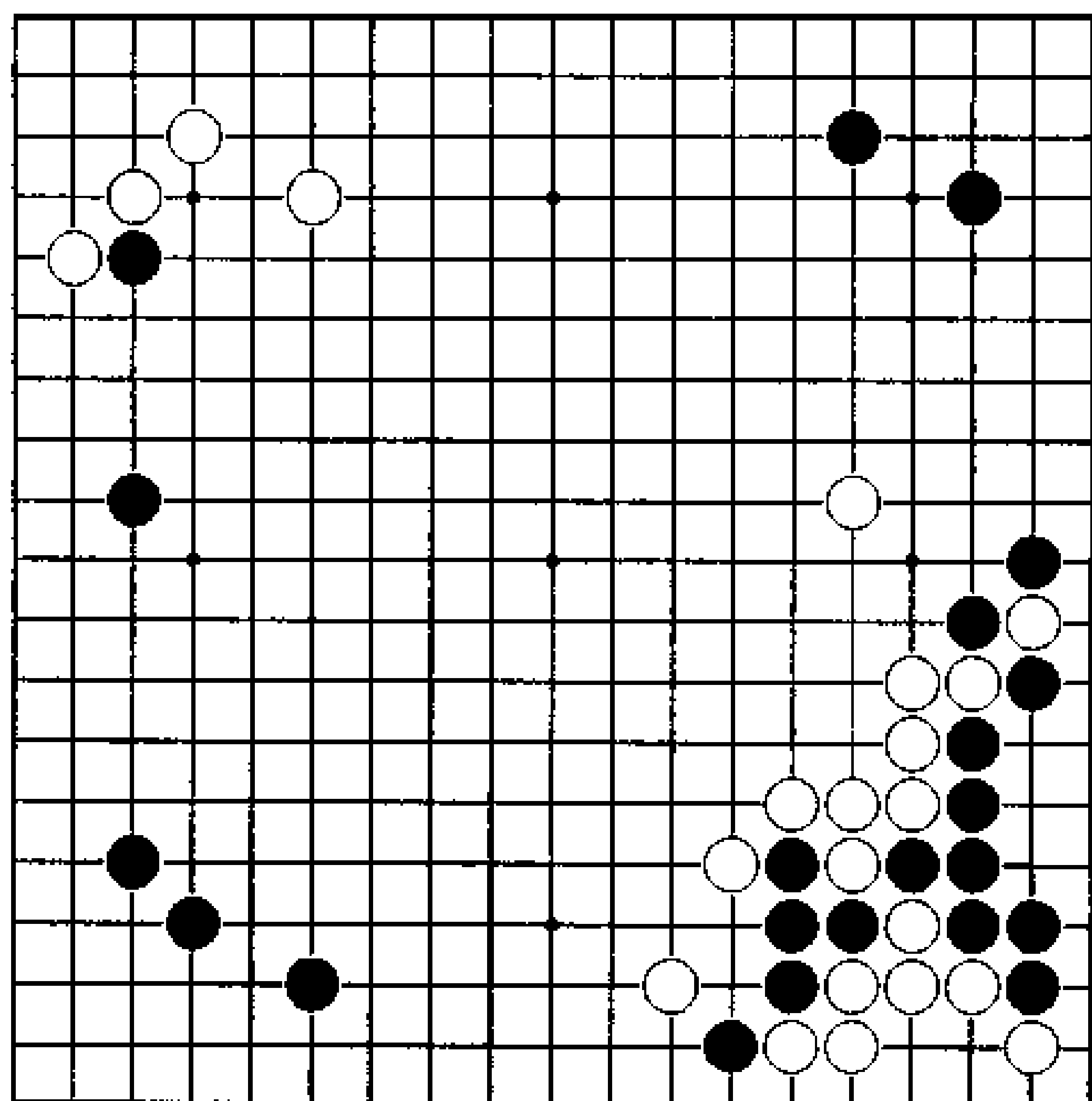
对厚势的顾虑　（黑先）

黑　加腾正夫

白　中村秀仁

右下白有坚强的厚壁，左上白将黑1子从下面扳住也很强。

全局白厚，黑以实利相对抗，若在左边能得到巩固，在实空上黑可以领先。

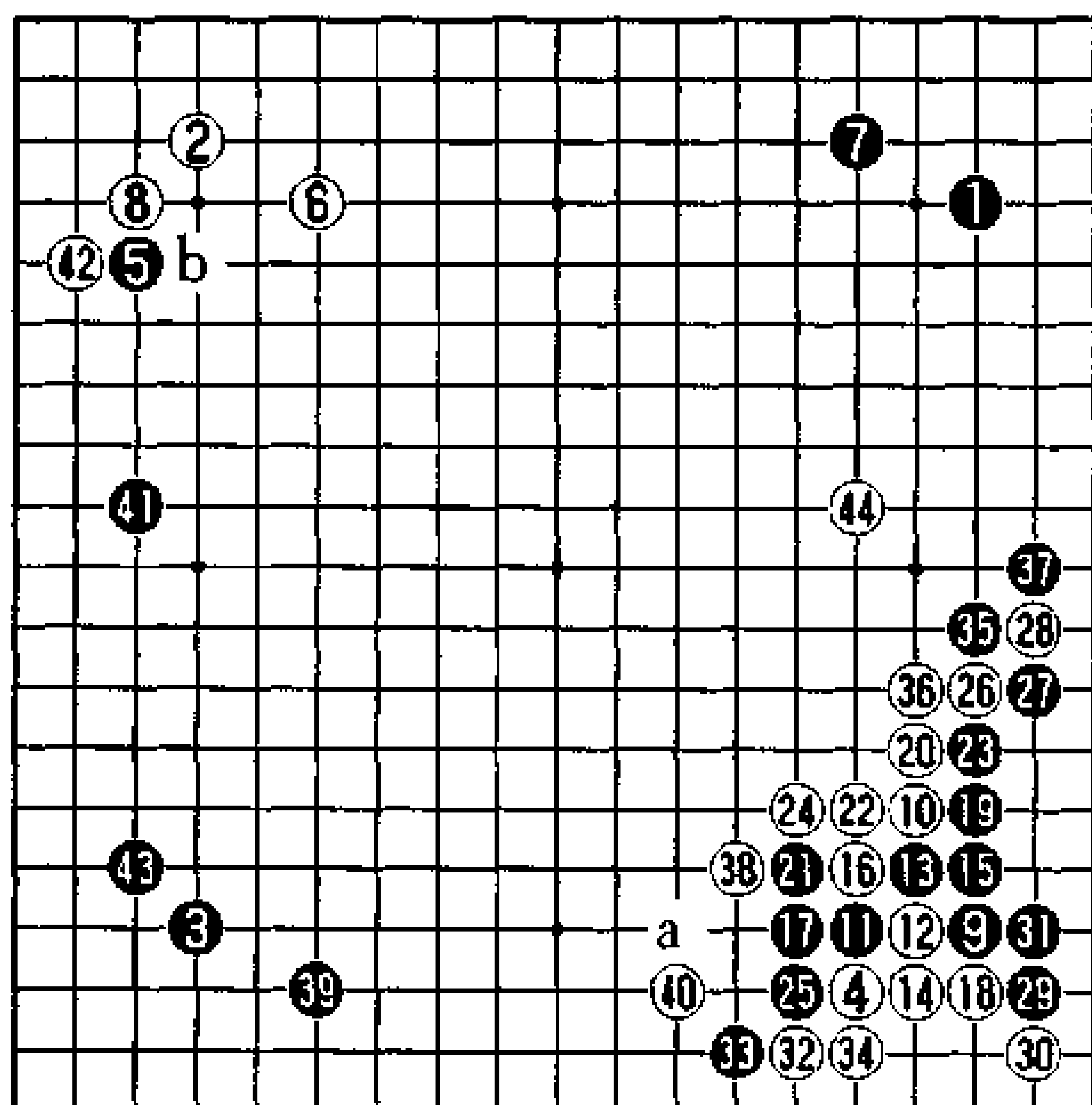


大型定式之后

右下是大斜百变的大型定式。白38扳紧住黑4子的气，黑已不能动弹。

黑39是狙击a位出逃，白40补棋。

黑41若走b位，白在41位夹，作战的方向是白坚实之处。白44是消右边黑模样的好点。

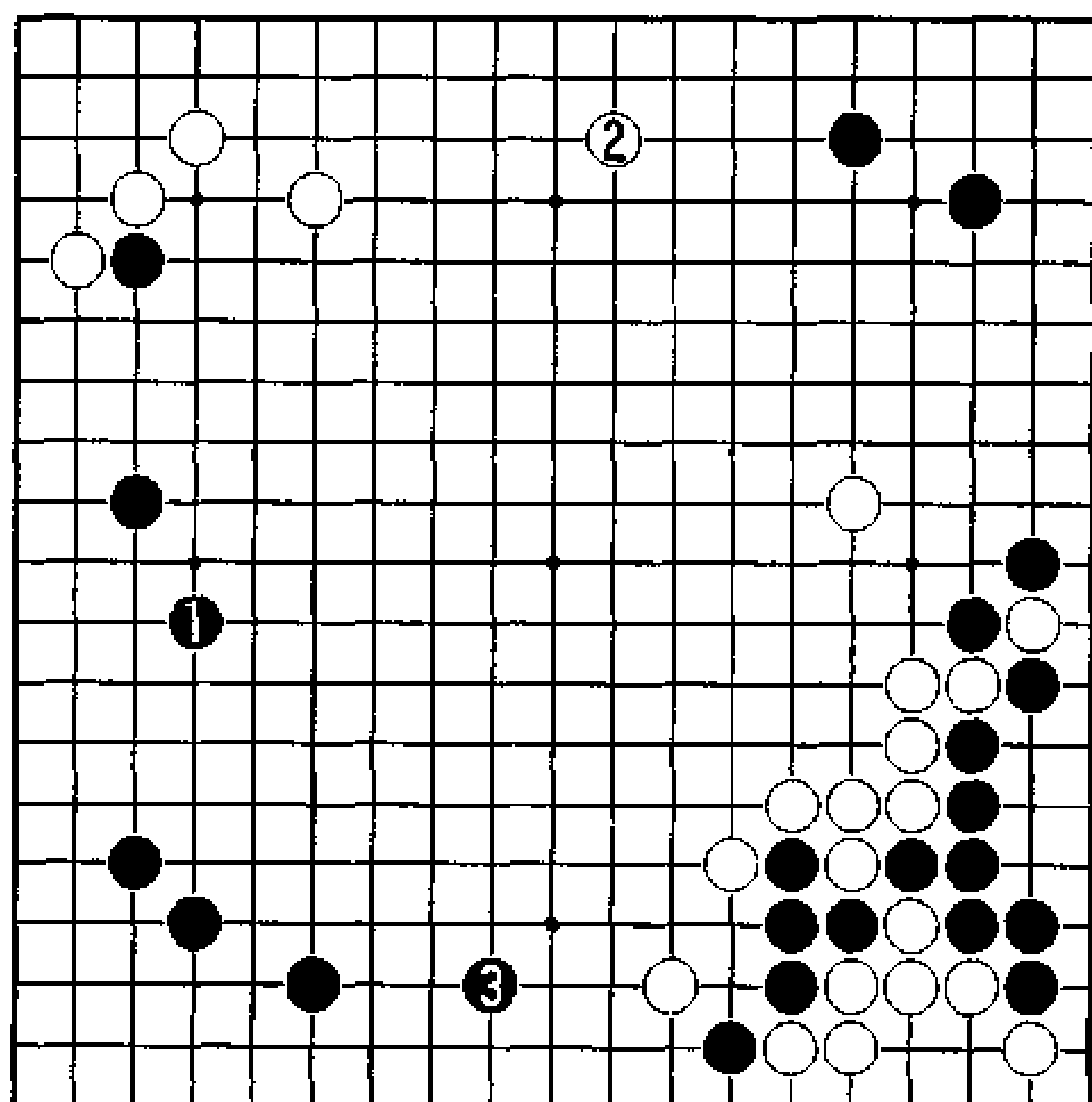


实战图(1—44)

低线防守

黑1以低线之势守住左边黑空。

白2占上边大场，黑3走下面大场，白在右下虽有强有力的厚势，但用厚势围空效率不高，就算把黑卷入战斗，由于黑已没有缝隙之形，黑仍将保持优势。

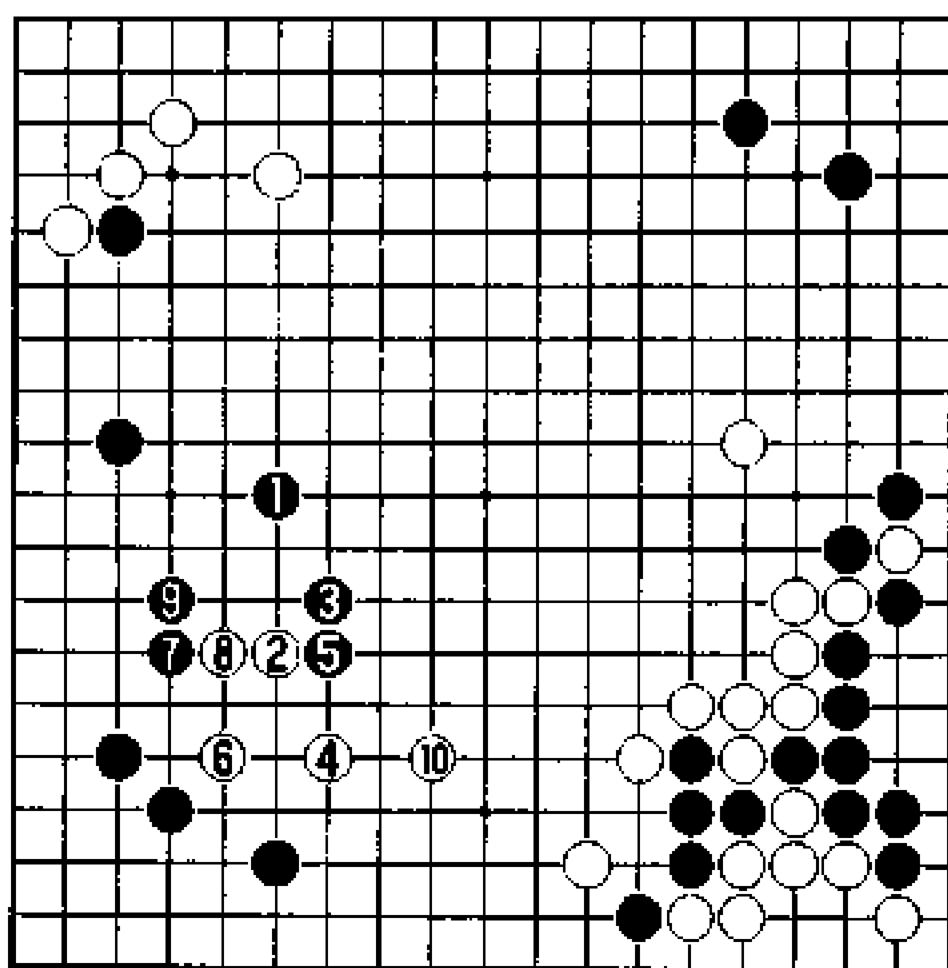


秀行的下一手　黑1

1 图(实战)

黑1 扩大模样，对白2 的侵消黑3 攻击。被白4、6 应后，左边的黑空变薄了。

黑1 的目的是扩大左边，消弱右下白厚势，其结果相反。

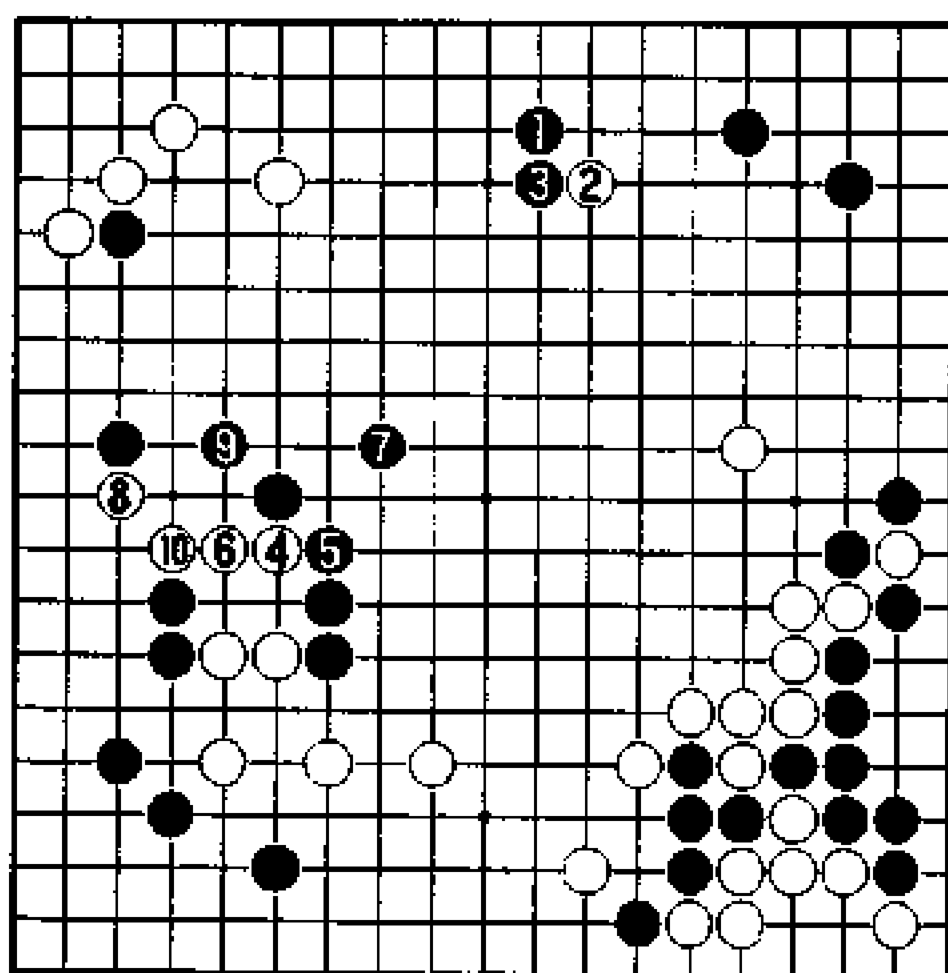


1 图

2 图(黑苦战)

黑若守左边，白占上边的大场，左下黑对白没有攻击，是黑不满意吧。

黑1 走回上边，被白4 在中央分断，黑苦战，至白10 止，左边的黑空被破坏。



2 图

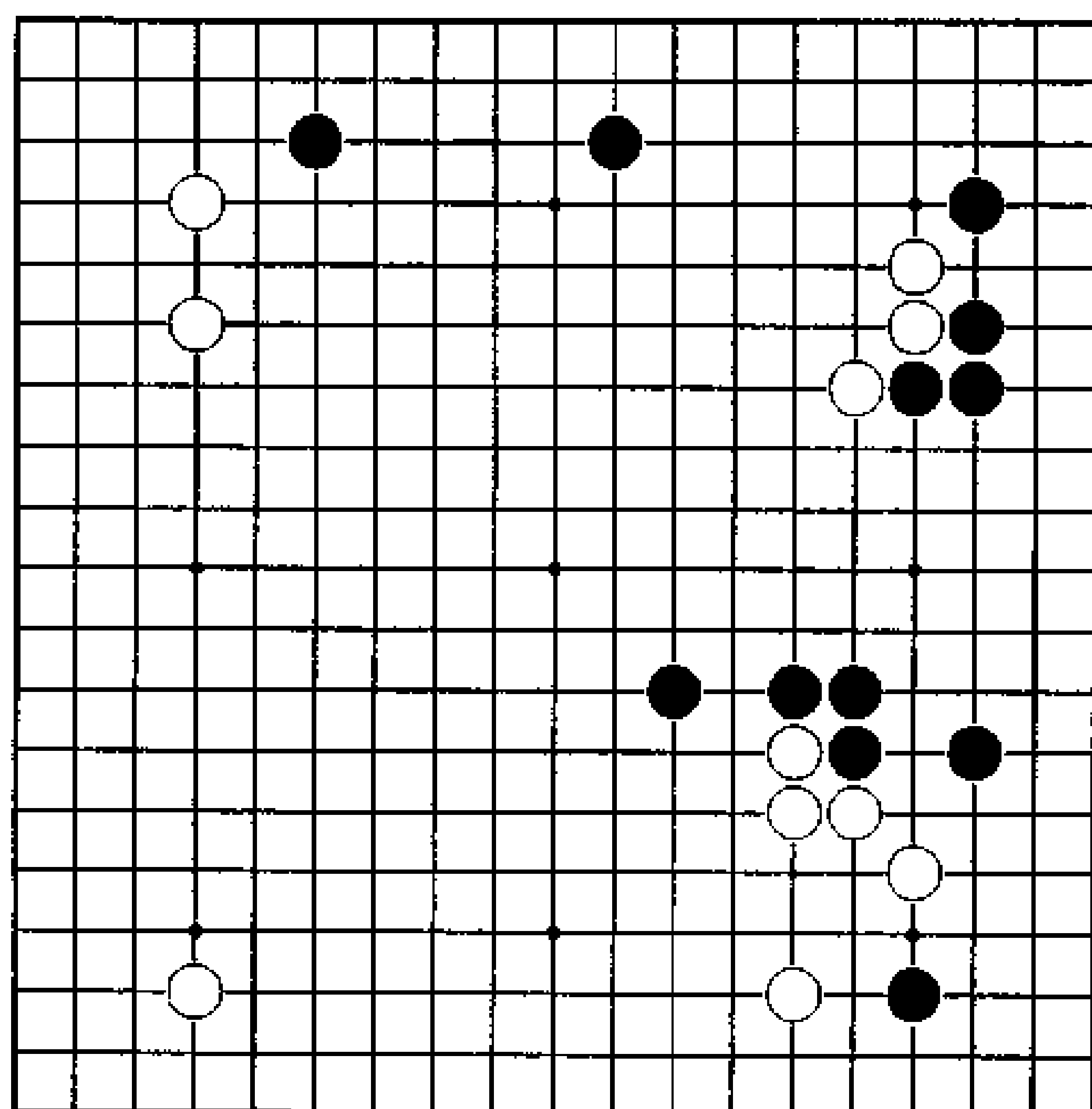
不留空隙 （白先）

黑　俞　　斌

白　高原周二

白如何安治自己，侵消黑模样。

右上是黑有利之势，白若不小心就会遭到黑的猛烈攻击。

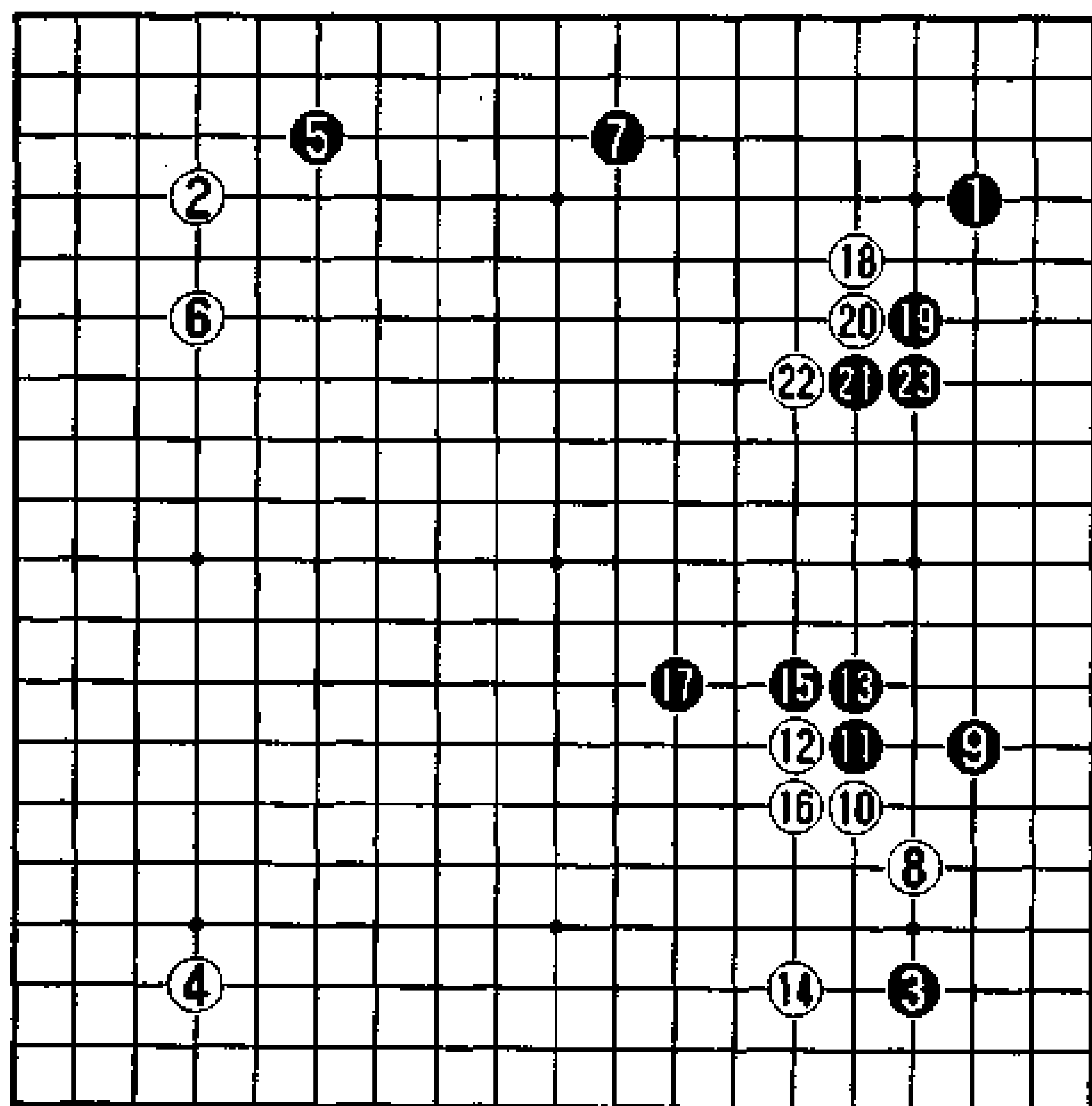


从腹中侵人

俞六段(当时)是中国的新锐,现在已成为一流棋手,在中日对抗赛中表现很活跃。

从黑5、7迷你中国流开始,至右下黑9位夹,在右边扩大模样。

白18侵消是轻灵下法,但仍可感到过于深入黑腹地了。黑19至23坚守右上,准备对白攻击。

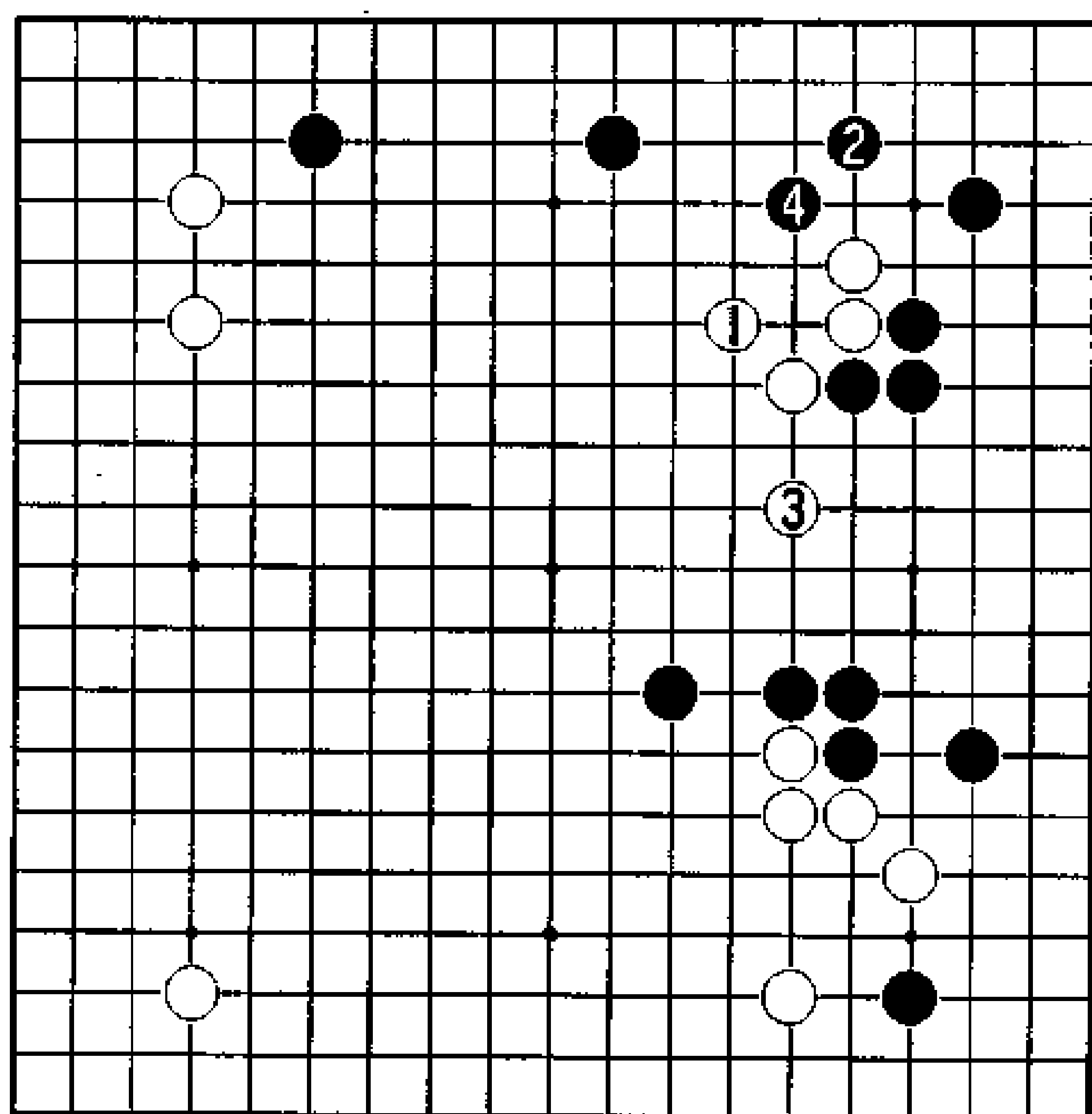


实战图(1—23)

整形

白1虎整形，一边补断点一边做眼形。黑2守角，由于是在上边的右下蓄有力量，白不能无理。

白3在中央防守，消掉右边黑势力得以满足，黑4是攻守兼备的一手。



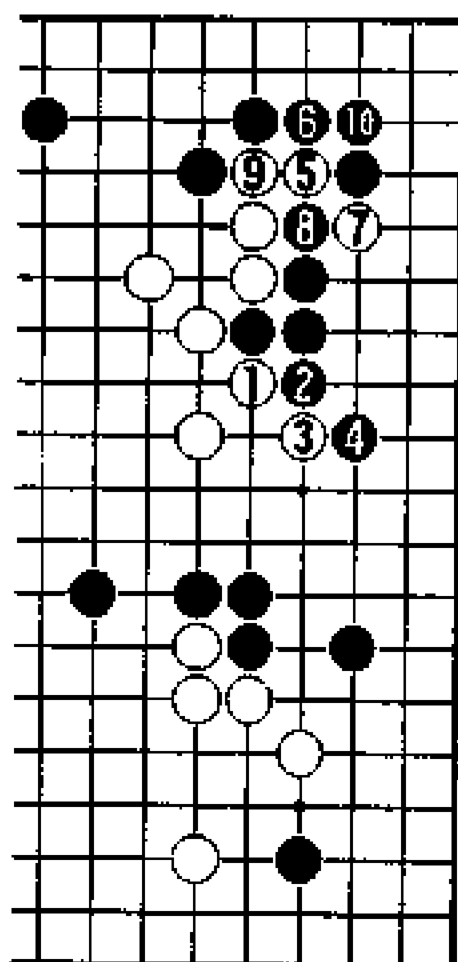
秀行的下一手　白1

1 图(黑形薄)

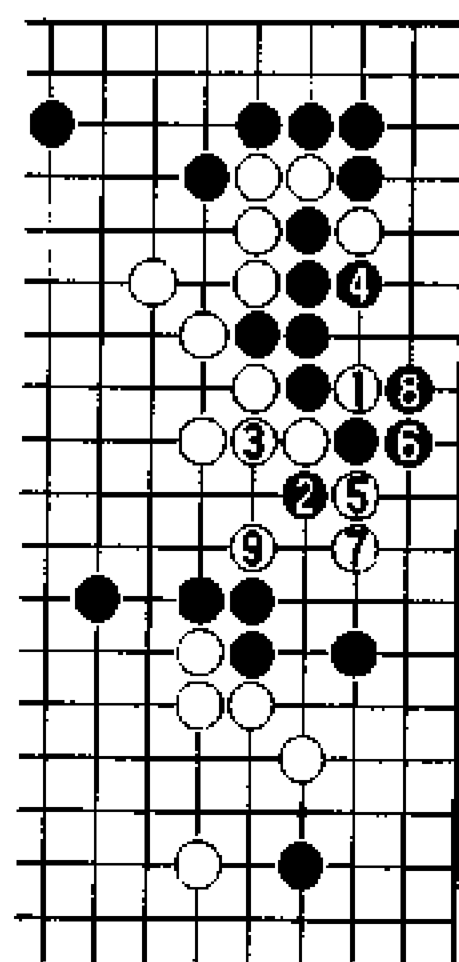
白冲击黑的薄弱处，从白1 至黑10是必然的应接。

2 图(决胜的一手)

白1 断是决胜的一手，到白9 止，右边黑空被破坏。



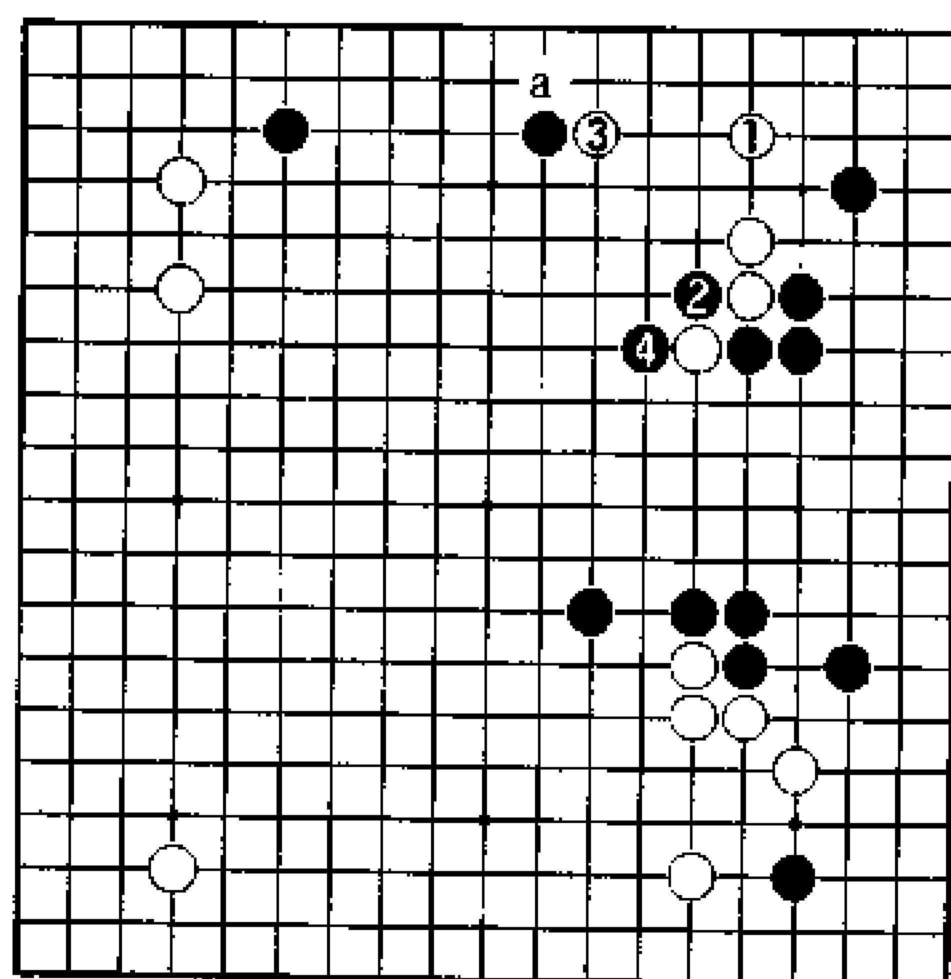
1 图



2 图

3 图(实战)

白1 进角，被黑2 断在中央，白只有弃掉1 子，从右边到中央成为黑实空，白3 靠后，虽能在上边白a 位破一点空地，只是微不足道的。



3 图

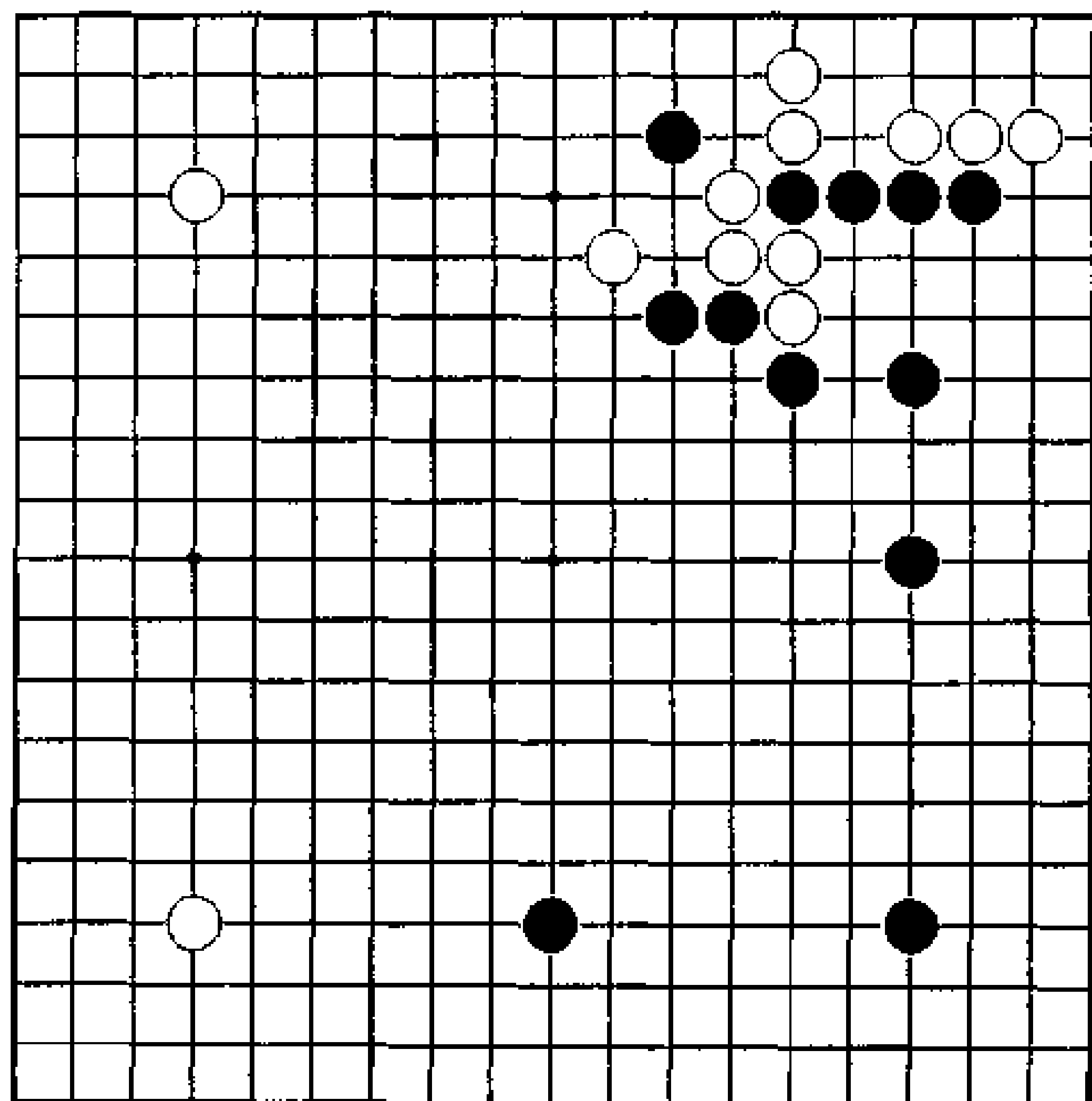
全局的判断 （黑先）

黑 青木绅一

白 依田纪基

右上双方进行激烈的争斗。

上边黑1子还可以利用，由这个判断，将改变下面的下法。这个判断要来自全局配合，不是局部。

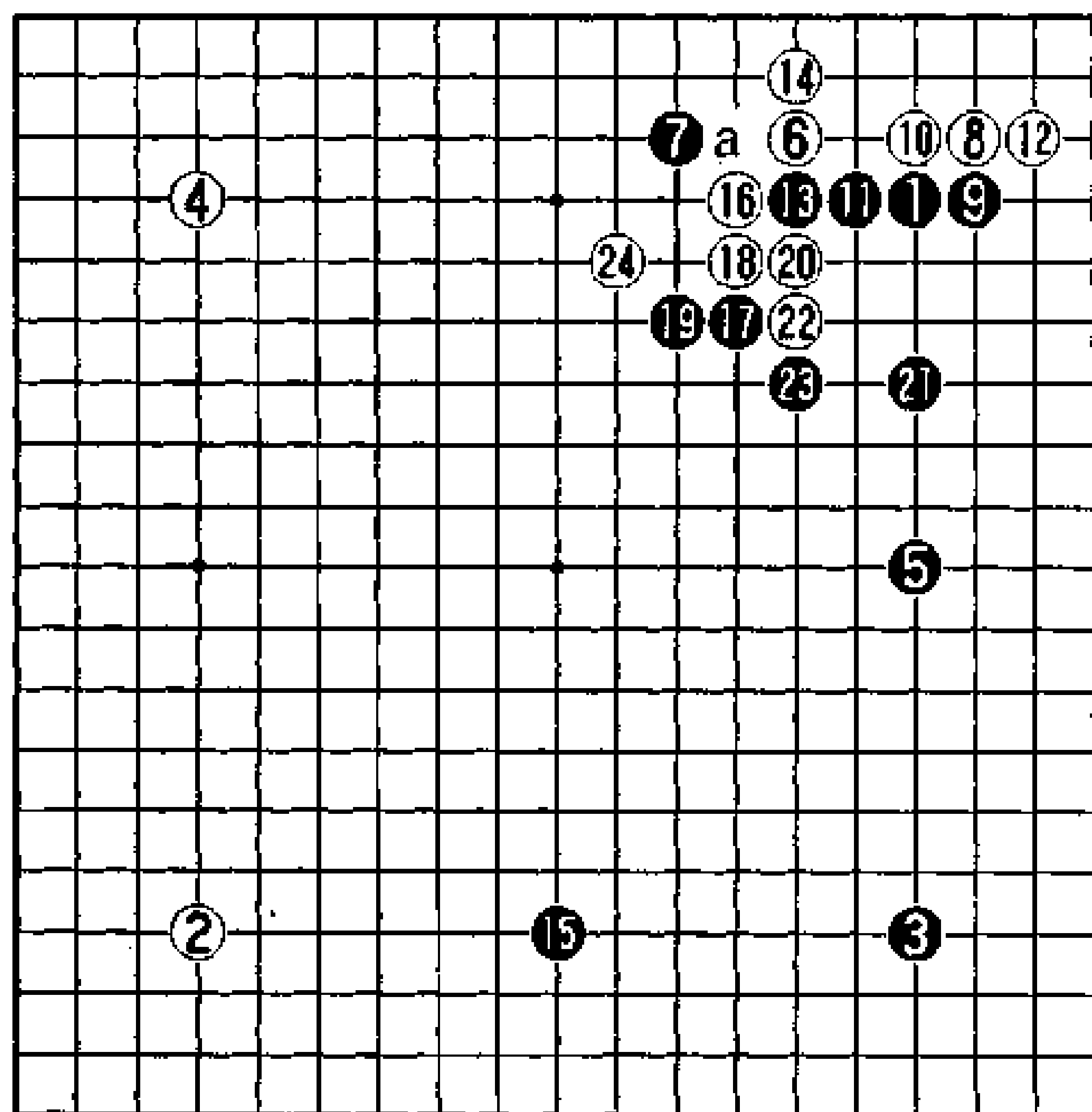


上边是弃子

从右边黑三连星，到右上白14 止的定式，黑在右边作模样，黑15 是理想的两翼张布局。

右上白12、14 的忍耐，是为16 的反击做准备的。黑17 若走a位，白18 长起，在攻击上边黑棋的同时，可消掉右边黑模样。

黑17 注重右边模样，弃掉上边1 子。

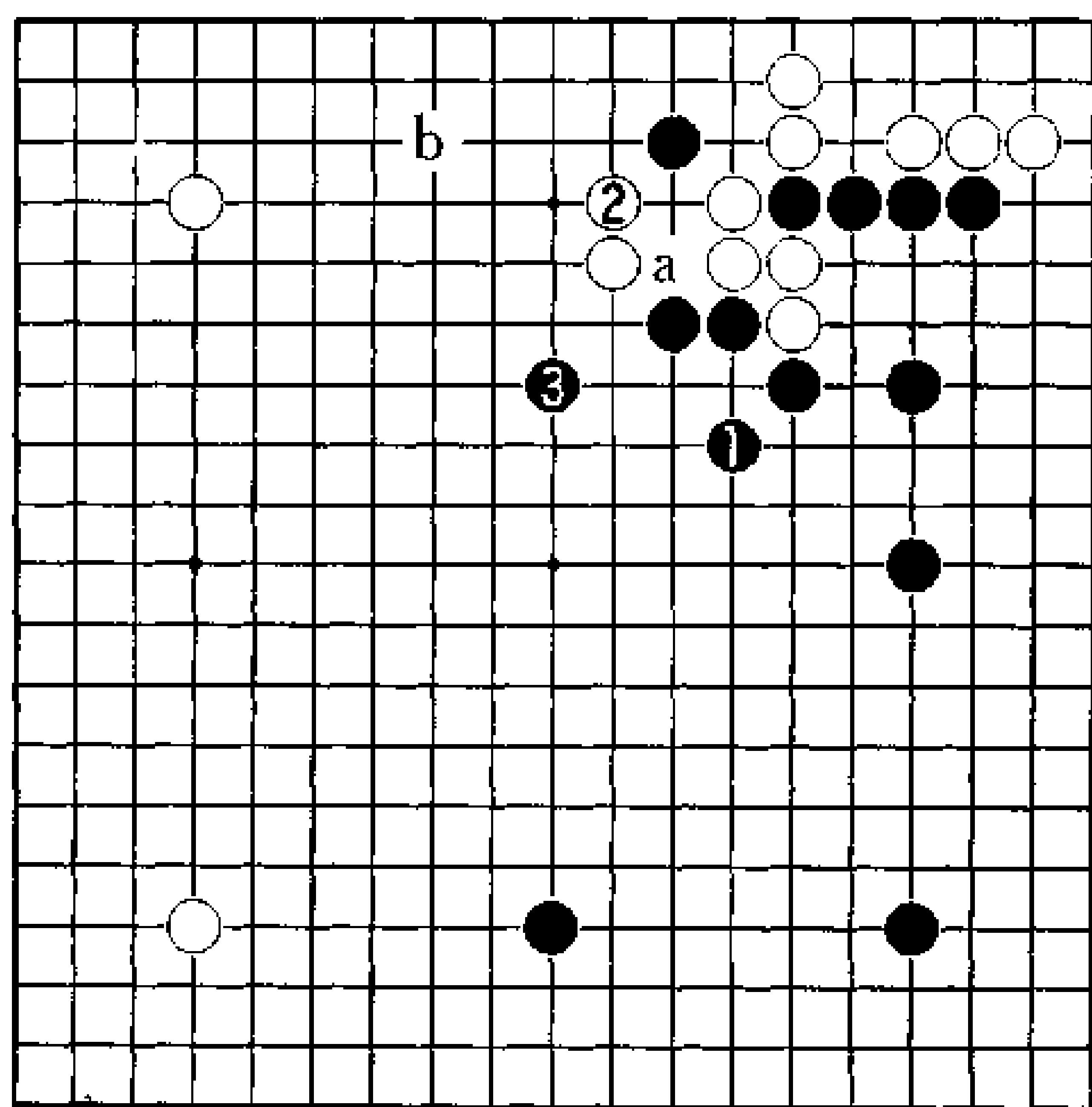


实战图(1—24)

扩大模样

黑的目的是扩大右边模样。黑1虎整形，又加固中央，并留有从a位严厉的冲断。

白2若补，黑3飞。白以上边实地与黑右边大模样相对抗。但黑有b位的狙击，伺机出动上边黑1子。

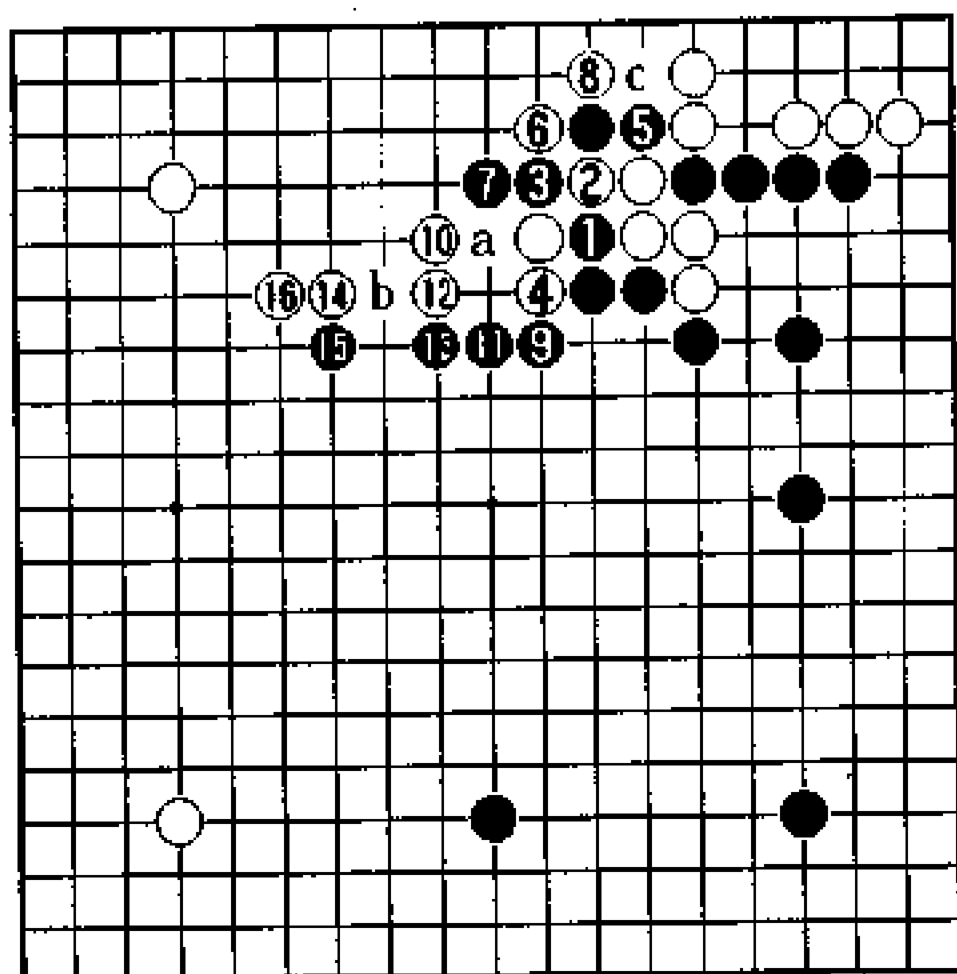


秀行的下一手　黑1

1 图(实战)

黑1、3 直接冲断,上边1 子好像可以发挥作用,却是过分之着。

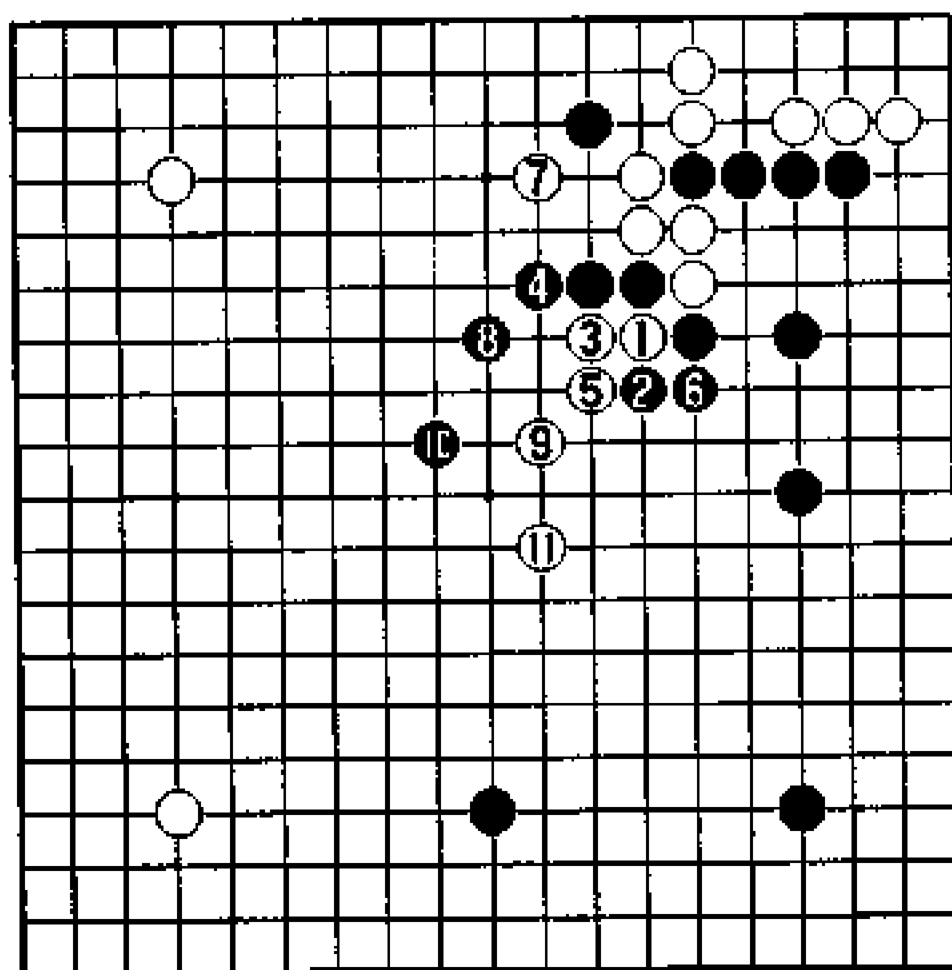
白12 该走a 接,黑b 飞、白c 提上边成为实空,中央黑明显有断点。实战黑13、15 顺调子。



1 图

2 图(断的机会)

实战图的白24,不在1 位断是不行的。对黑2 打,白3、5 逃出在中央作战,对被分断的黑有狙击点,到白11 止,白跳入中央模样,形势变得很复杂。



2 图

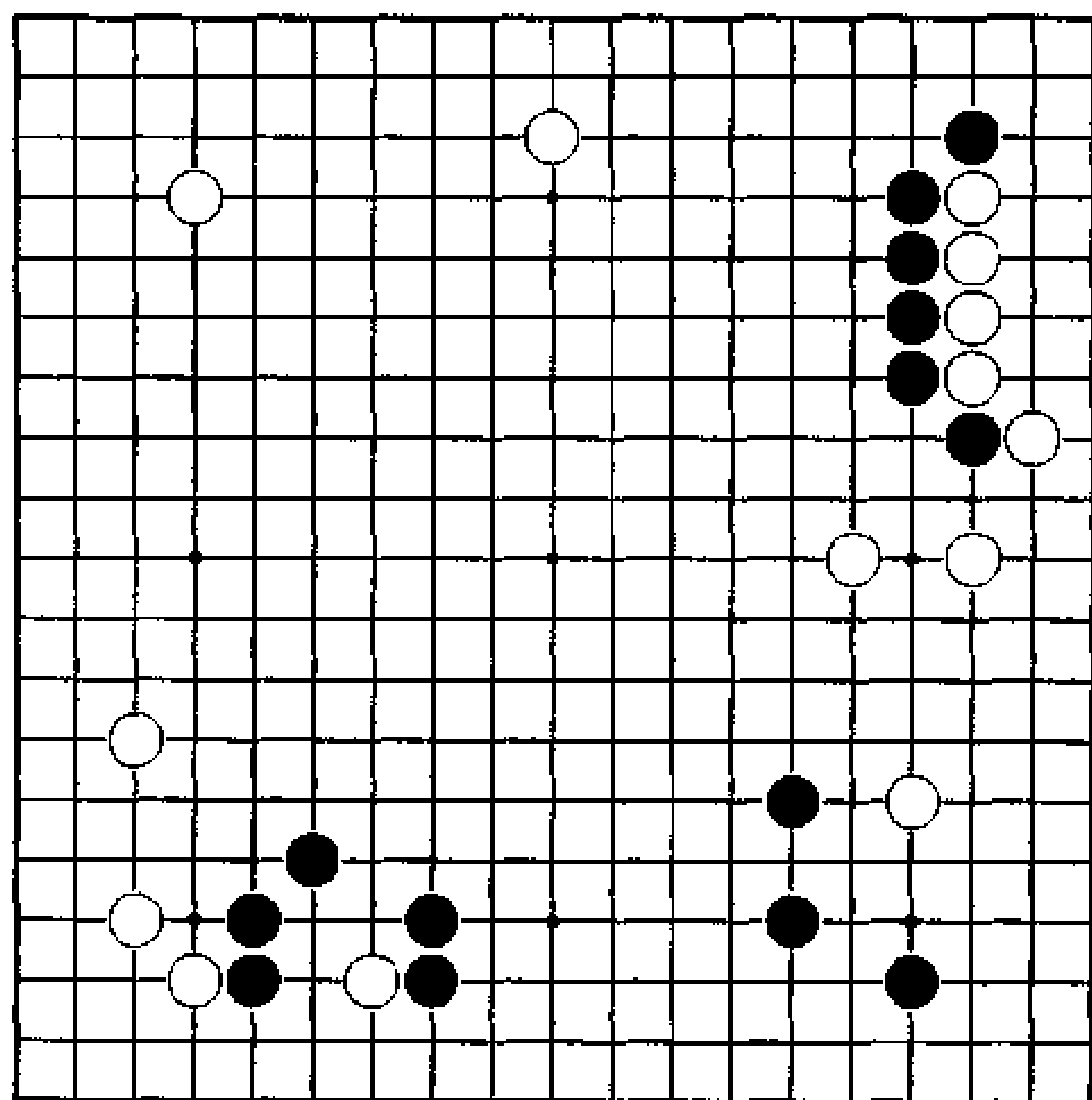
一石二鸟 （黑先）

黑　中小野田智已

白　杨嘉源

右上白夺了黑的根基，在右边渡过。作为代价黑在上边加厚，但此场合的厚势没有发挥作用的场所。

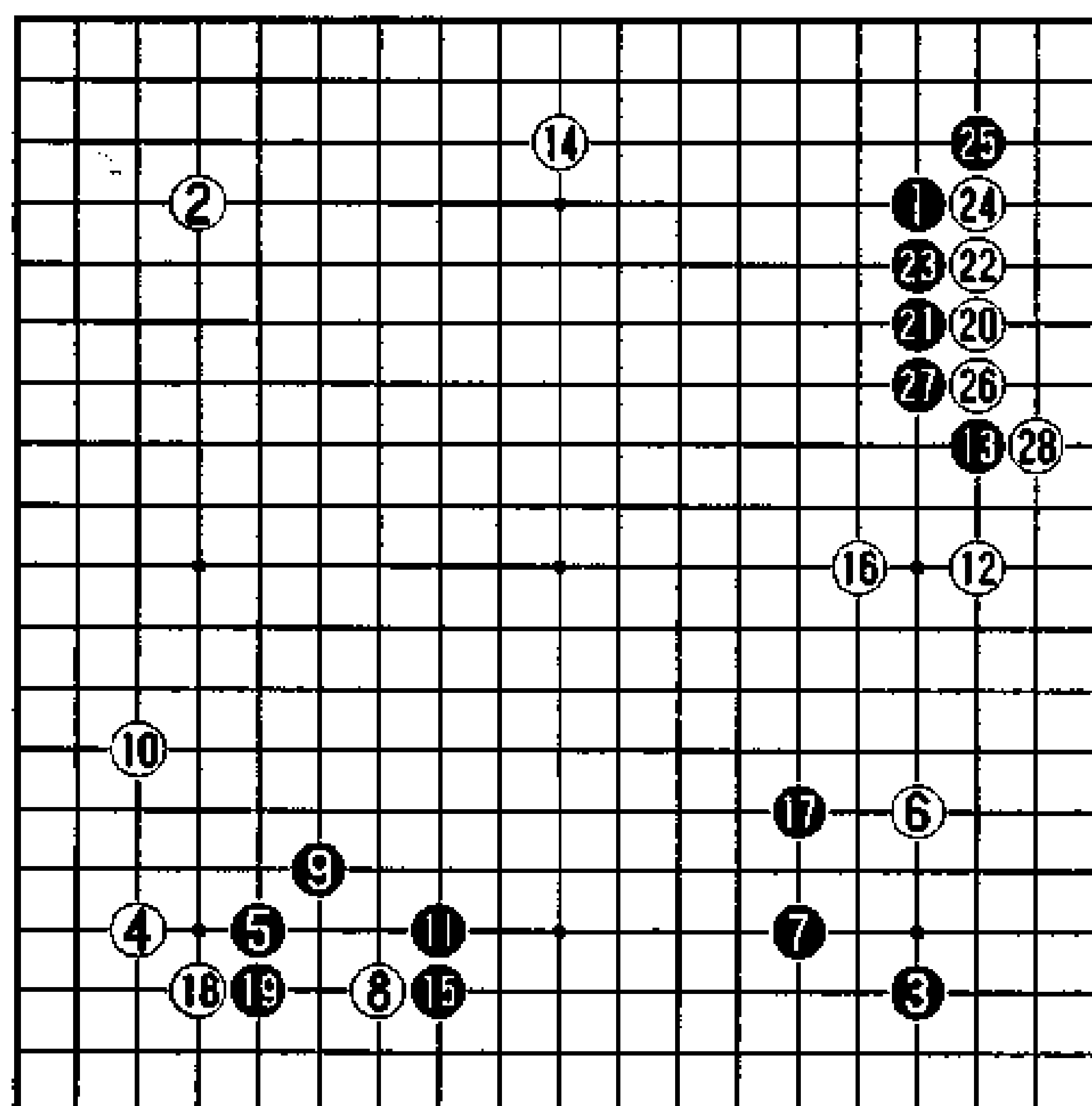
下一手需要开动脑筋。



打入严厉

对黑11飞压白脱先，在右边开拆大场，白12、14步调快。可黑15挡下也很大。下一手17位跳，下边黑的模样变大了。

白20的打入严厉，使白12、16的效率发挥作用。黑21靠压联络，白28在右边渡过，一边得空，一边夺去了黑的根基。

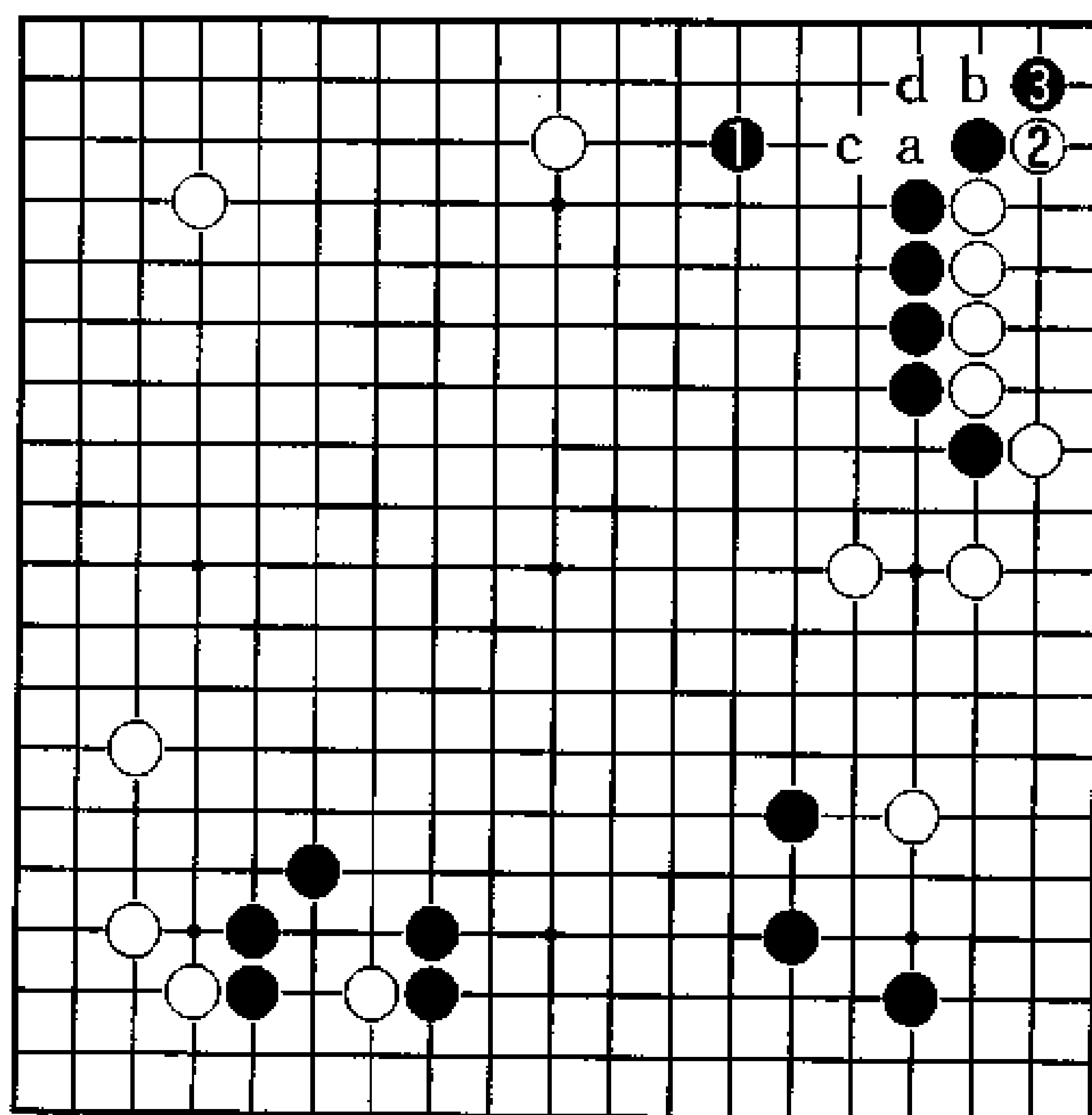


实战图(1—28)

两个作用

黑1从星位大飞守角，并瞄着对上边白的反击。

对白2，黑有3位连扳。白a断，黑b接，白没棋。还有，白2若单在a位断，黑c吃，白d长，黑走2位，白不利。



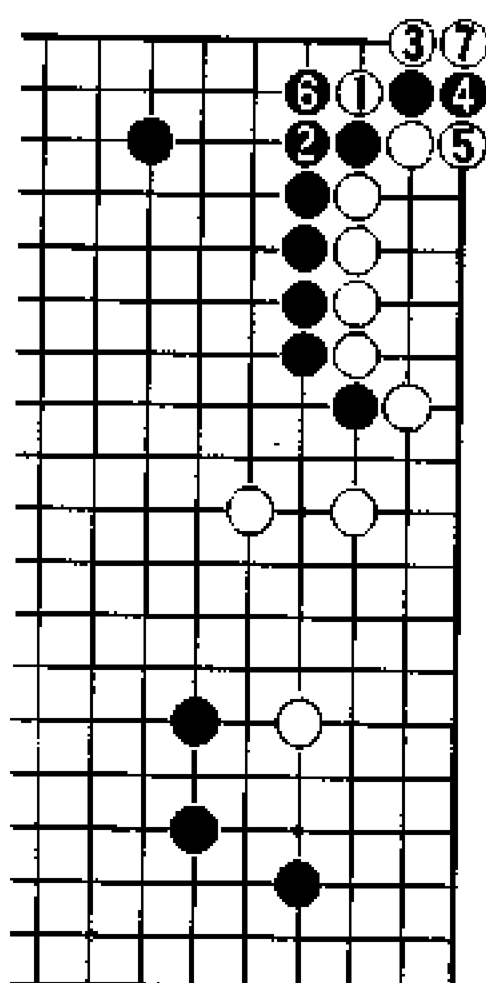
秀行的下一手　黑1

1 图（损失很小）

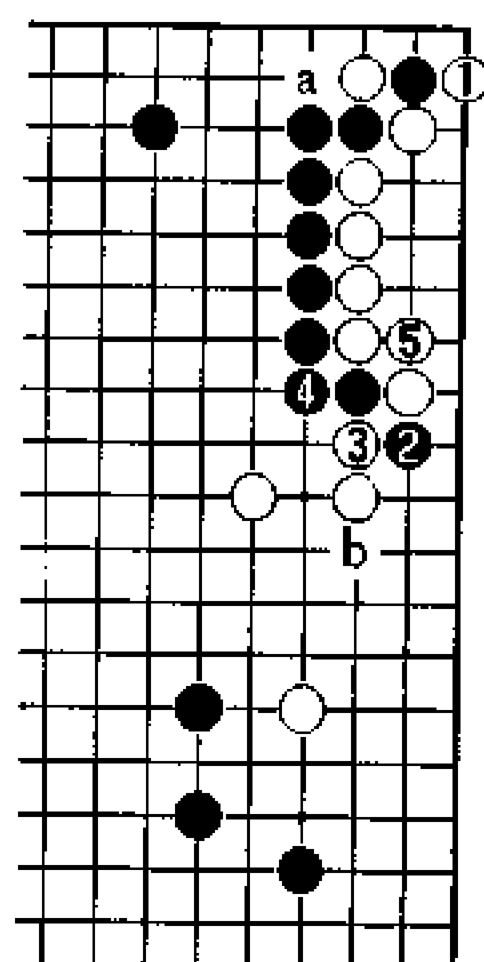
白1、3吃角，至黑6先手加固，黑损失很小。

2 图（白的缺陷）

白若1位吃，黑2扳后4接先手利，白a爬成后手，以后黑有b位靠，白有缺陷，不能说是白好。



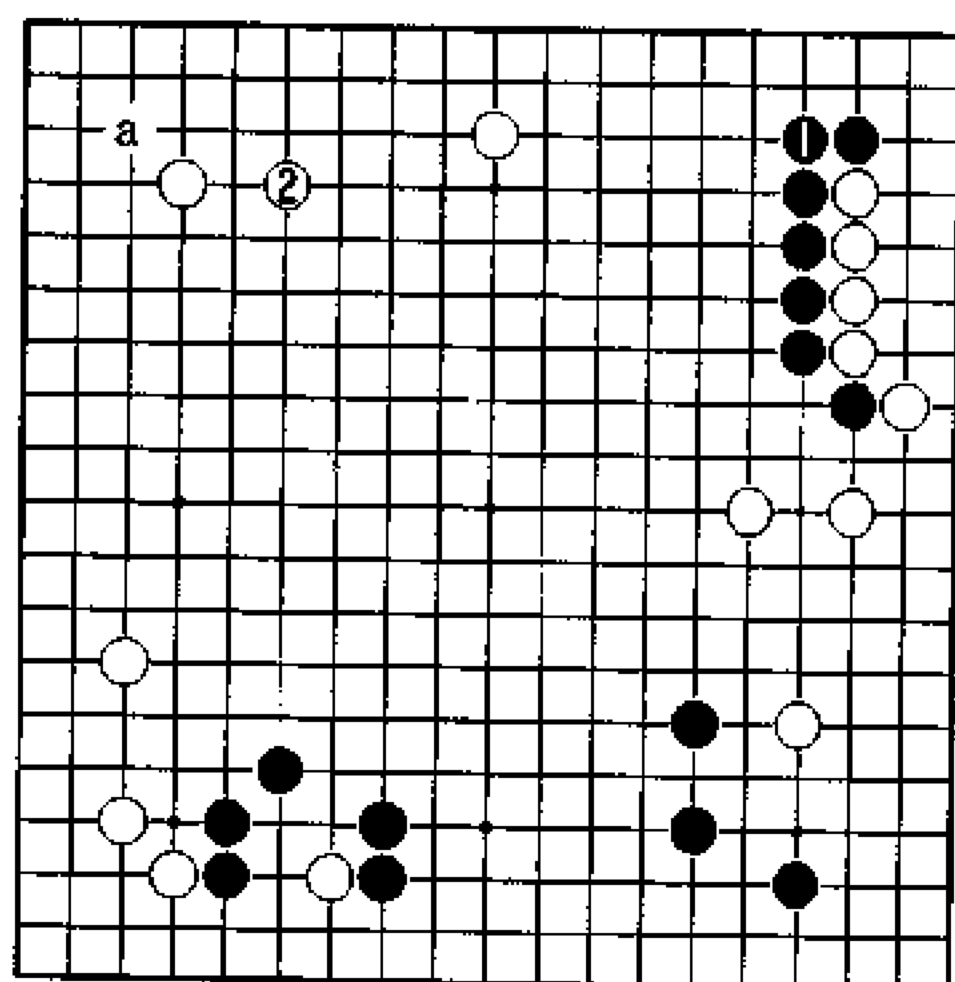
1 图



2 图

3 图（实战）

黑1接，从形上说，这是最自然的一手，可是右上的厚势被白限制，不能发挥作用。让白2巩固左上后，黑失去了2位挂或a点角的机会。



3 图

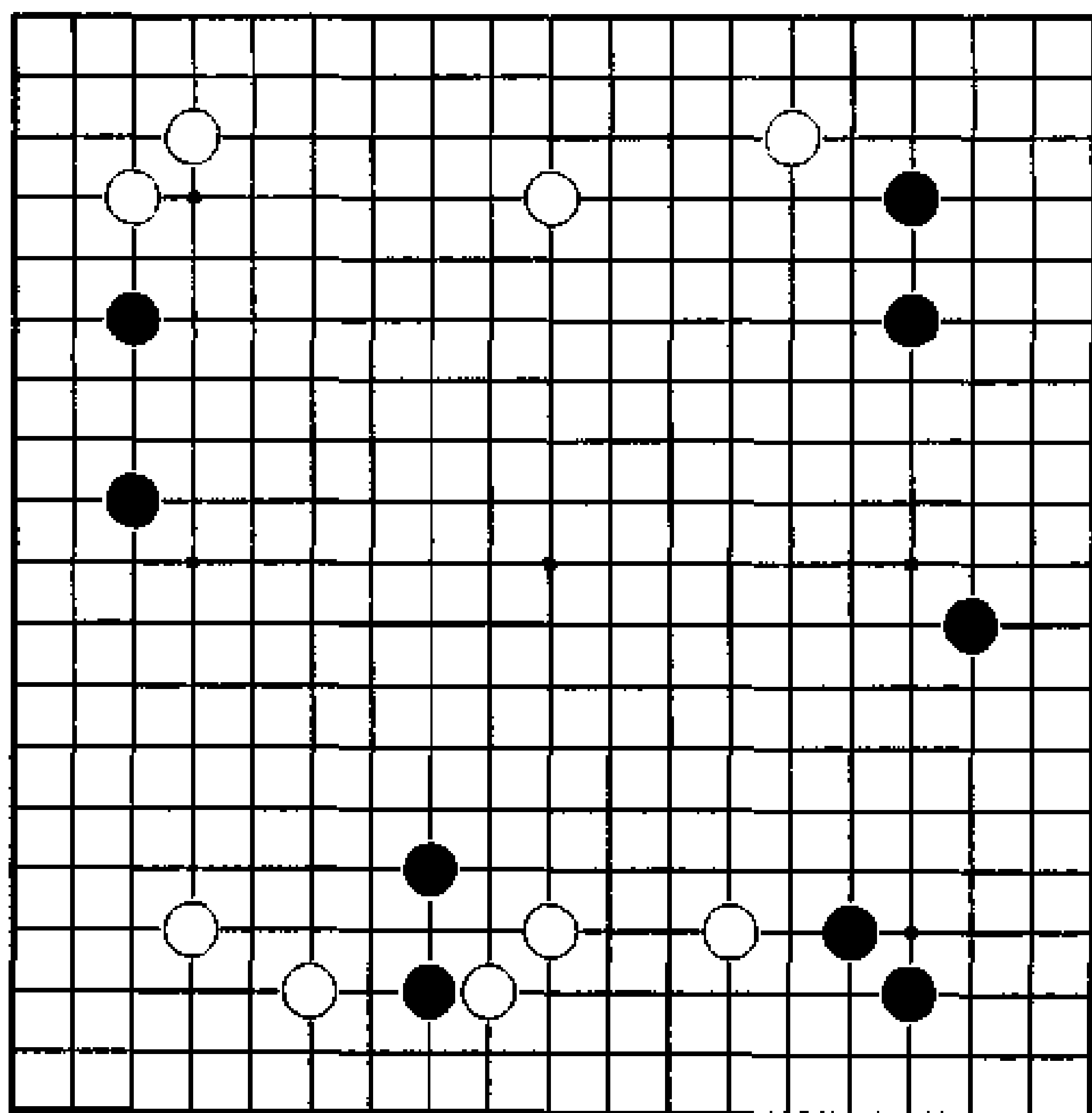
防　渡　（黑先）

黑　藤泽一就

白　坂井秀至

下边破了白左右的势力，往中央逃的黑2子被白攻击。黑若脱先，让白左右渡过，中央黑棋成为浮子。在这里黑只有阻渡。

在各种阻渡方法中选哪一个呢？

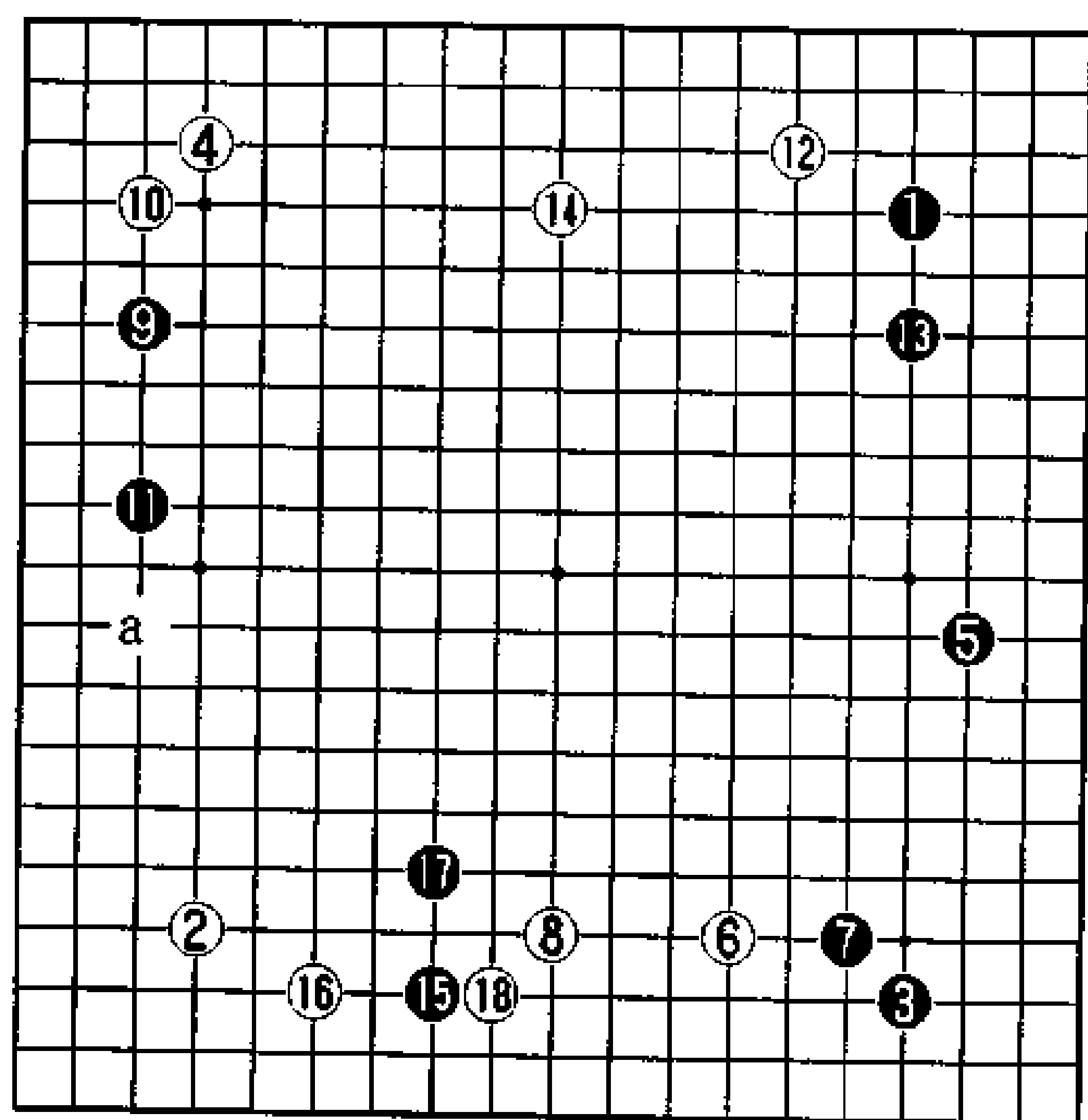


想争先手

坂井虽是业余棋手，但有和专业棋手抗衡的实力。

右边是黑中国流布局。

黑从左上9挂至11位拆，将上下白势力分割。在左边留有白a逼的好点。黑15、17去破下边白阵。

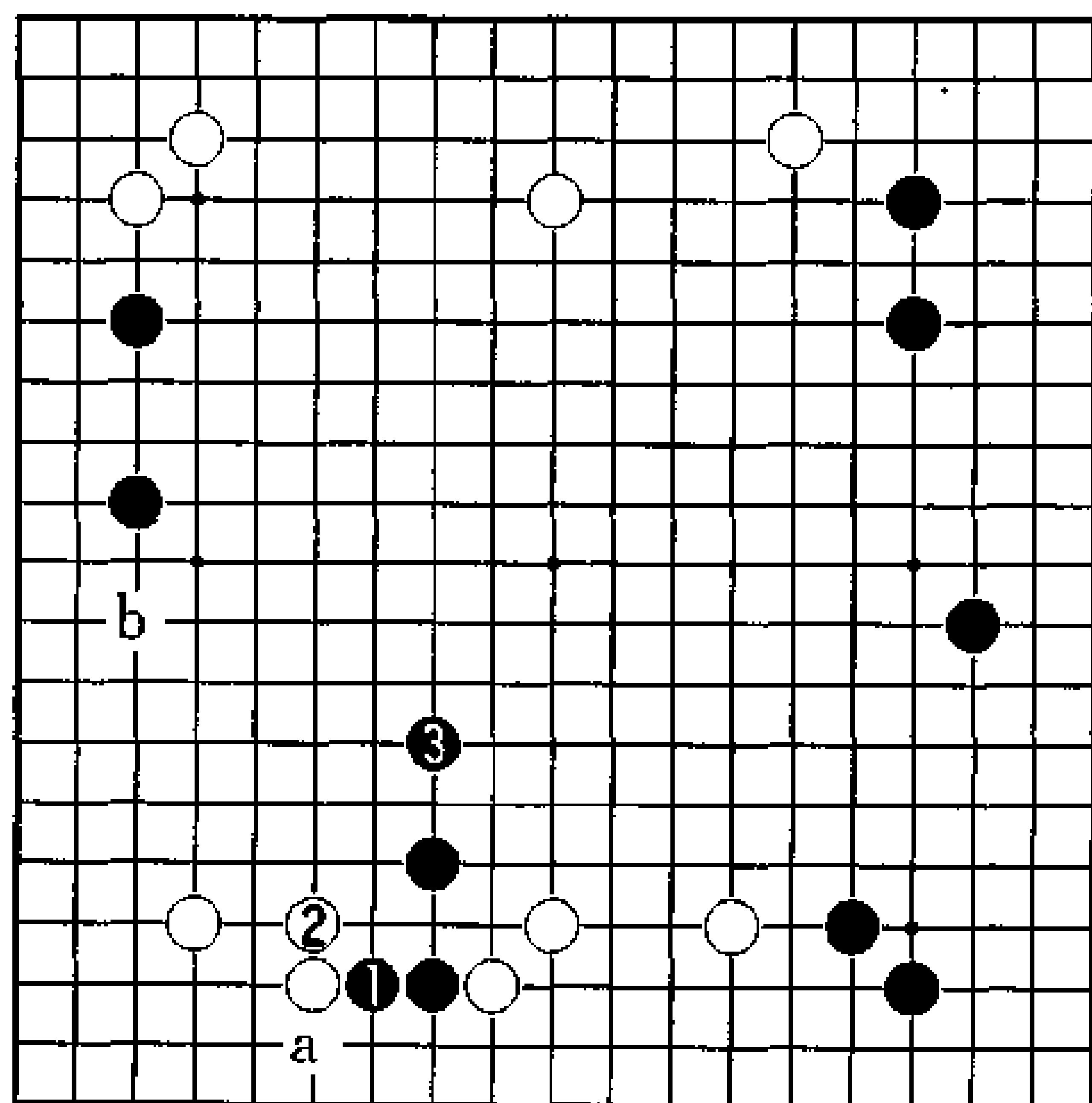


实战图(1—18)

争先手

黑1顶阻渡，白2不能脱先，白2在a位下立，有被利之感。若白脱先，被黑a位扳，白角被掏。

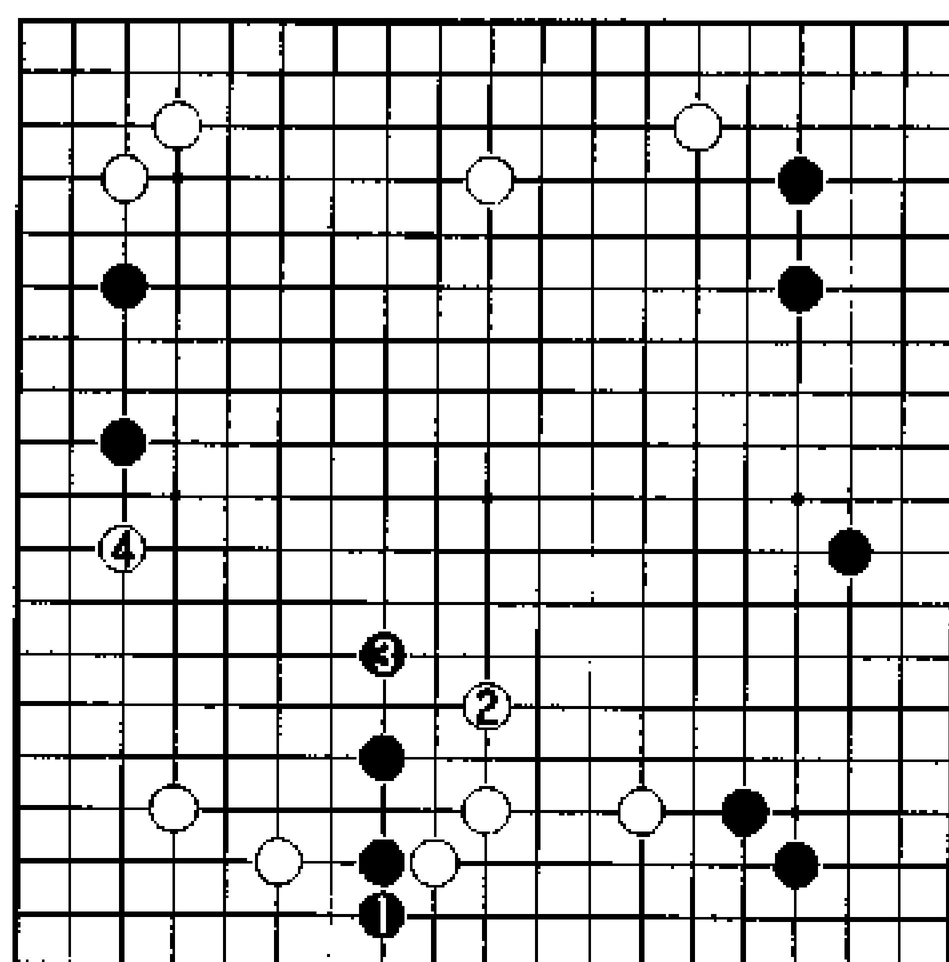
白2长加固角上，黑3跳轻松逃出。以后阻击着白下边的漏风处，黑容易下。在这种状态下，白没有机会走b位逼。



秀行的下一手　黑1

1图(实战)

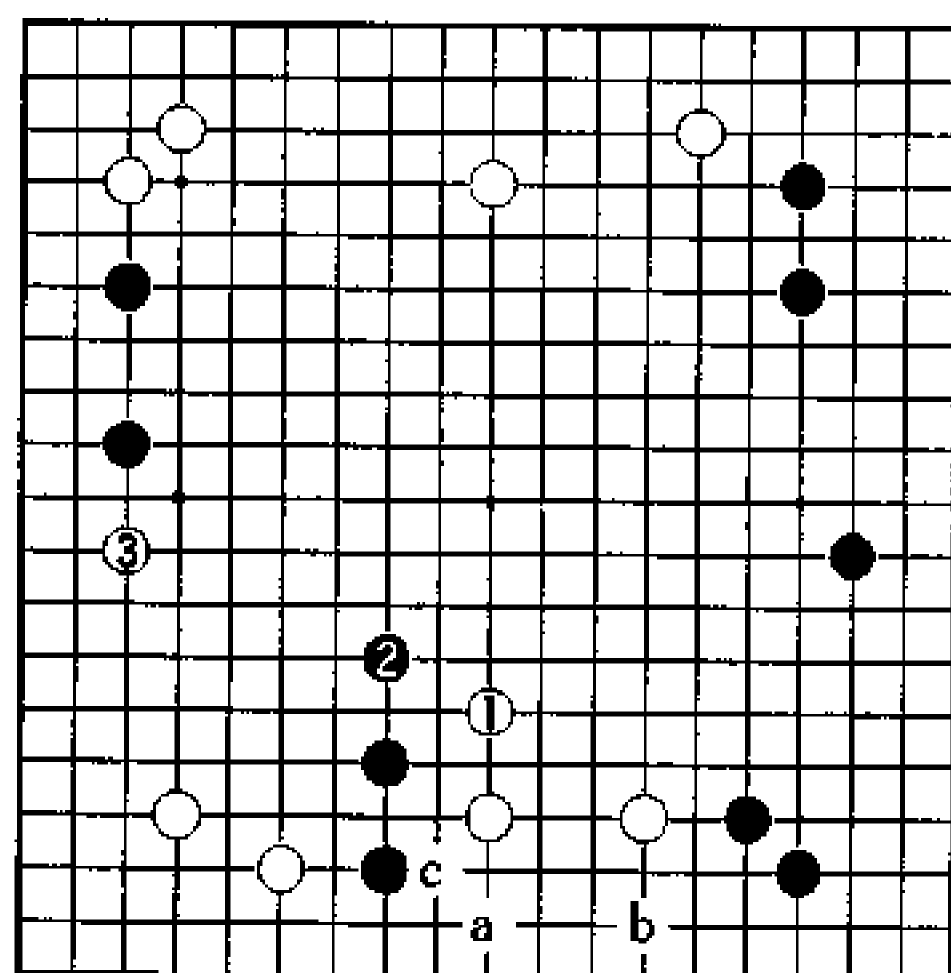
黑1立是保留对左右白棋留有味道的一手。但被白2、4占大场先行，对下边白的狙击，由于有了白2的跳，没有多少期望。就是说，黑1的立是不太被注意的缓着。



1图

2图(顺势)

下边白有a、b两个漏风处，与其去守不如往中央行棋，对黑2、白3顺调子，黑脱离了主战场。白1如照实战走c位尖，有松懈之嫌。



2图

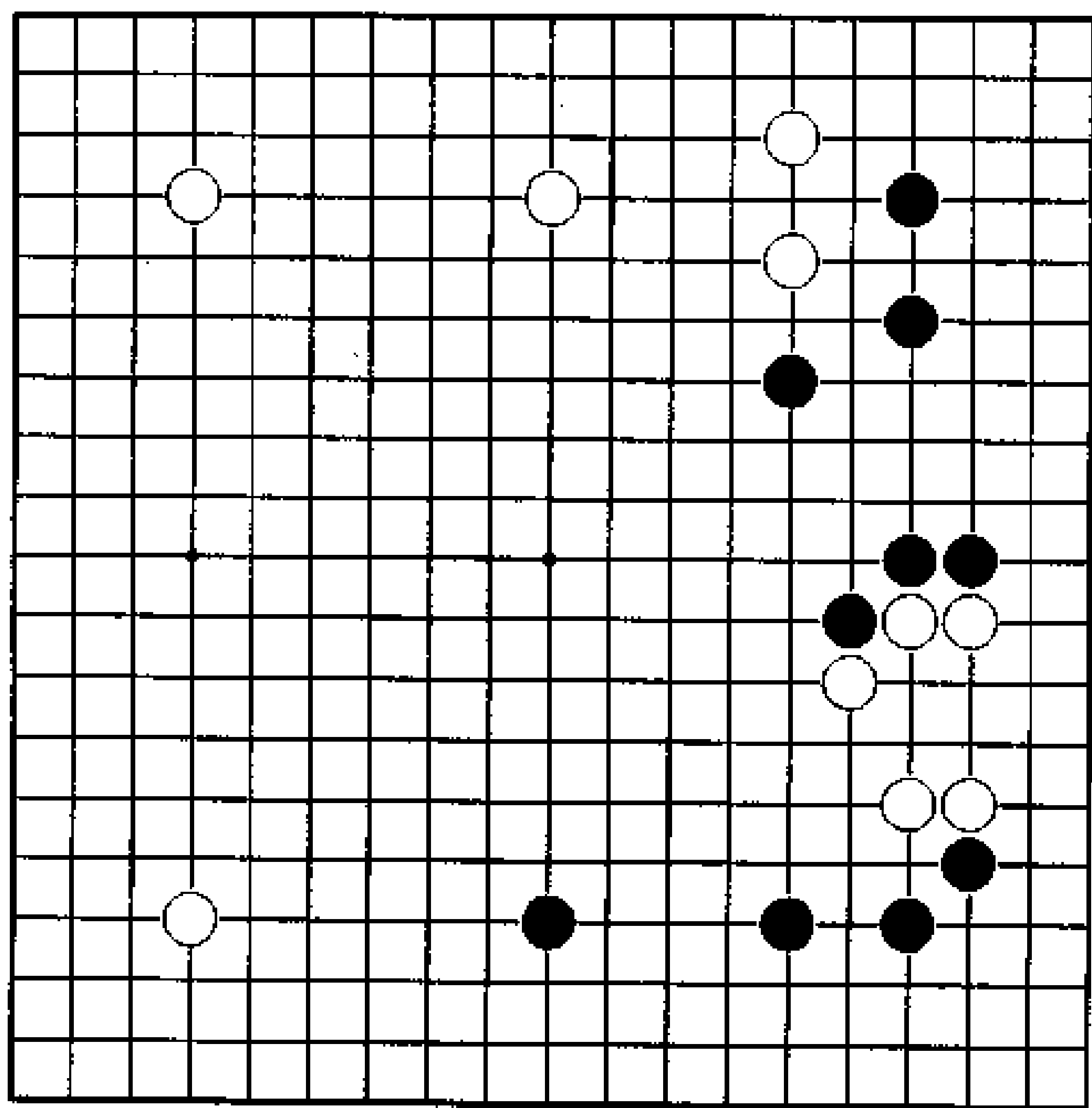
中间的形　（黑先）

黑　杨　　晖

白　清成哲也

关于棋形有许多格言“二子头必扳”“三子击中间”等等。

右边白棋正在受攻击，这个形会想到围棋格言。可是，在这个局面，中央比右边更重要。

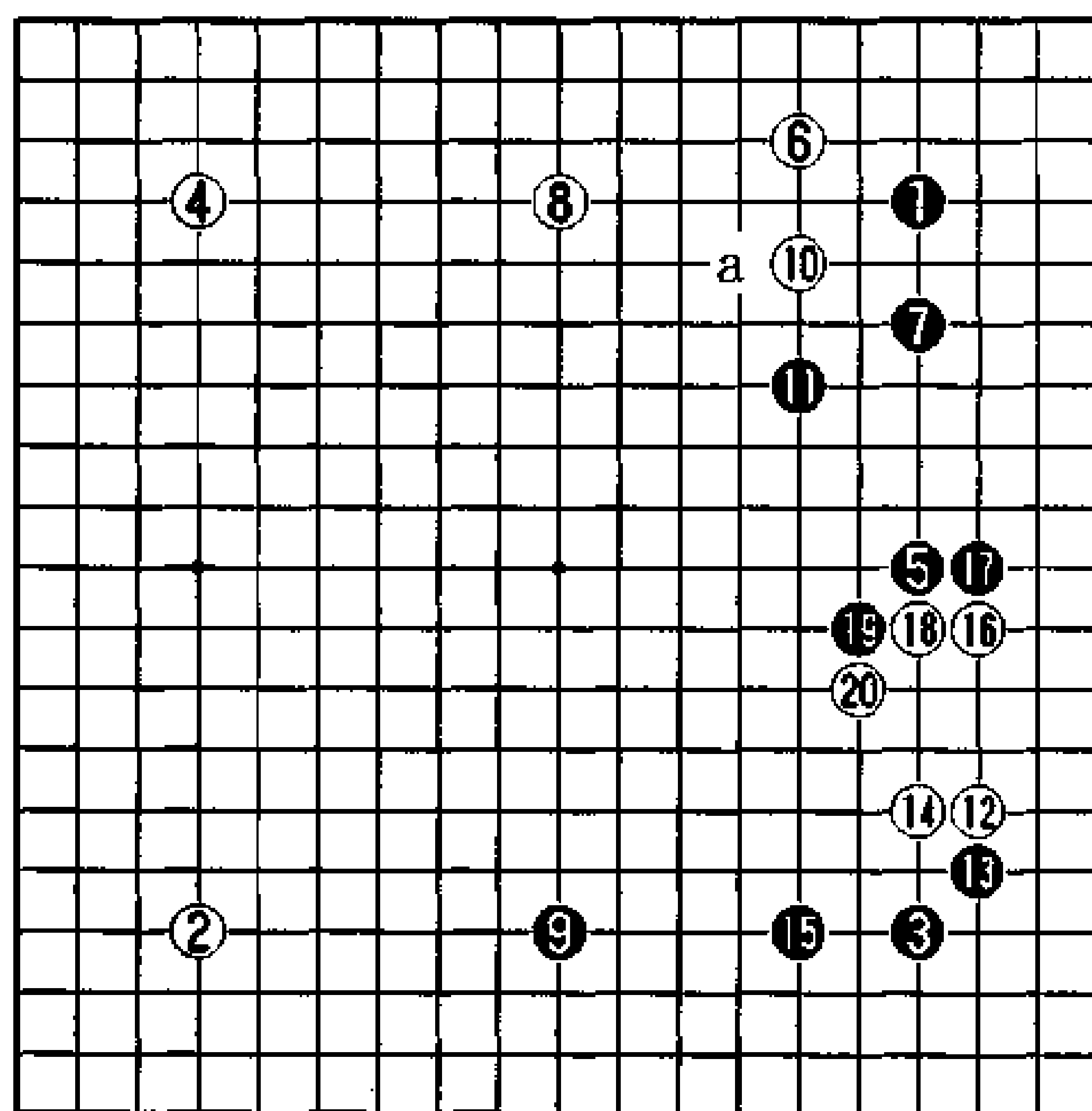


场合的手段

这是从右边的三连星到黑9下边的两翼张的开局。

白10是防黑a位大飞。黑11飞也是扩大右边模样的好点，也是双方模样的交点。

白12消黑空，白16以下虽让黑加固，可已有了黑11位的一手棋，白有让黑重复的意味，是场合的手段。

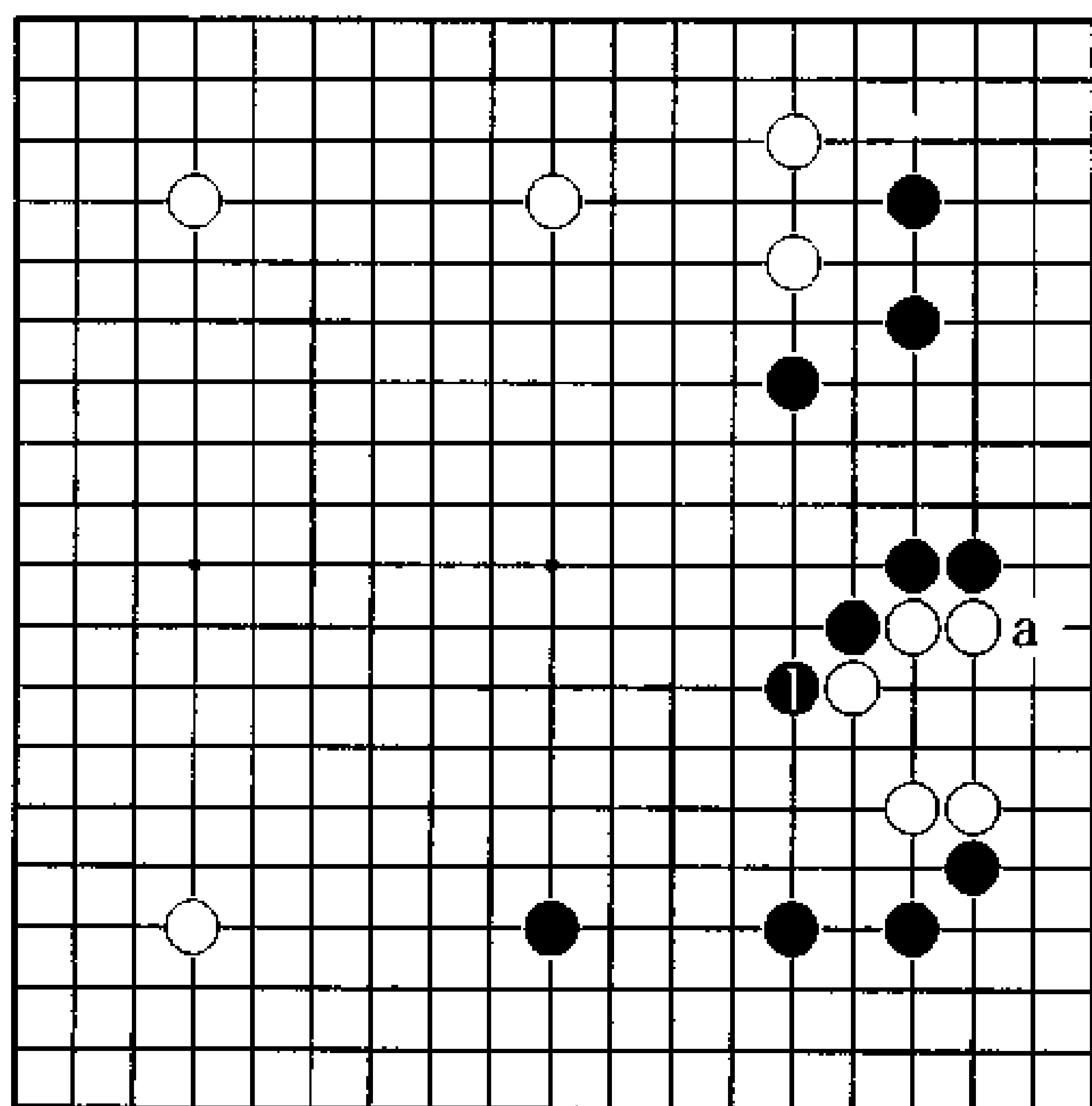


实战图(1—20)

连扳

白是气紧之形，按理子数多又有先手的一方是有利的。

黑1连扳是下一手，制住了白往中央的出路。二子头必扳，按这样的格言黑该走a位，可中央比右边更重要，比右边大。

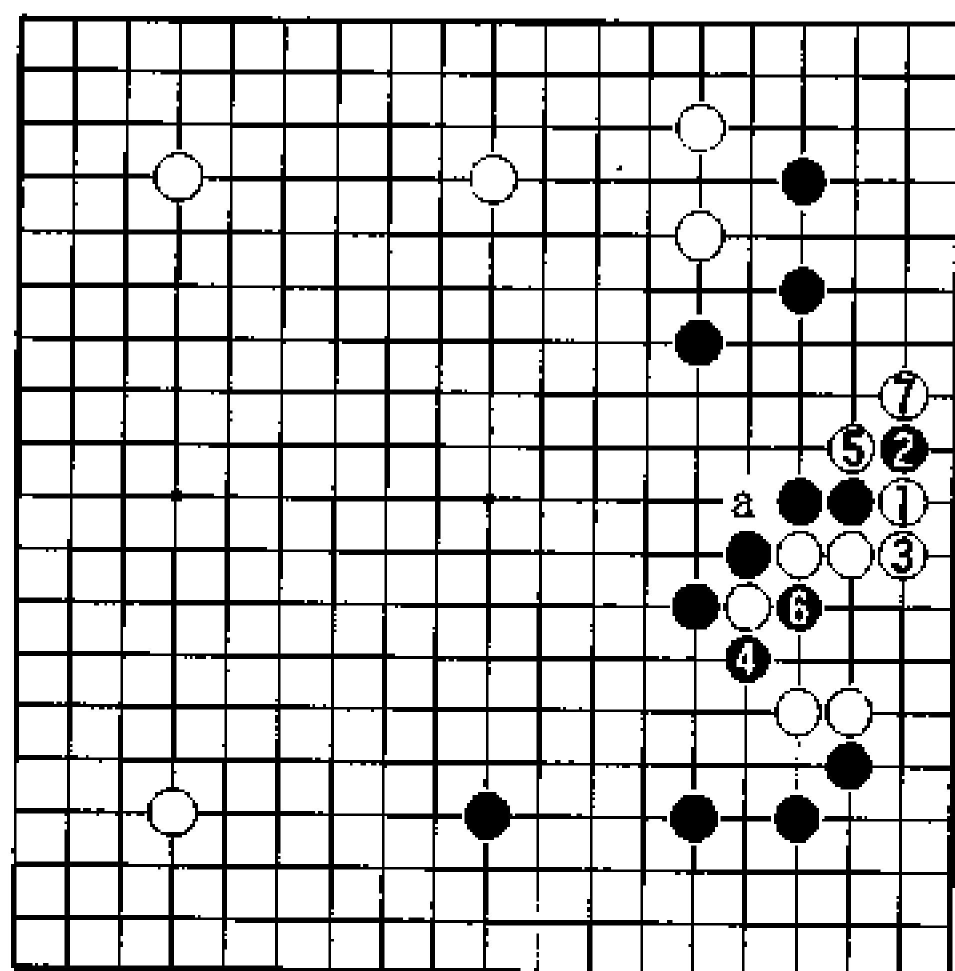


秀行的下一手

1 图（扩大下边）

白1、3扳粘。也防止成气紧之形，并让黑外面留下断点。

黑4打吃是好手，扩大了从下边到中央的模样。白5是阻击a位双吃的手筋，黑6提充分。白5若走6位，黑a接，白不行。



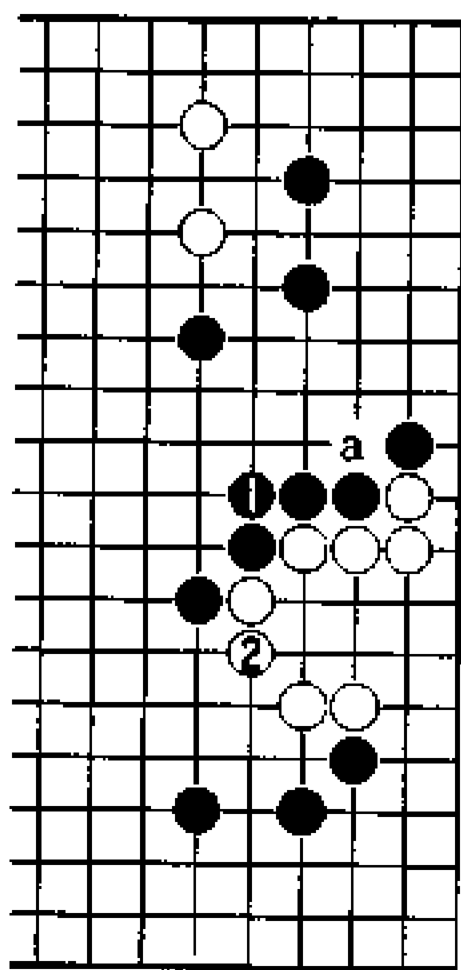
1 图

2 图（白成空）

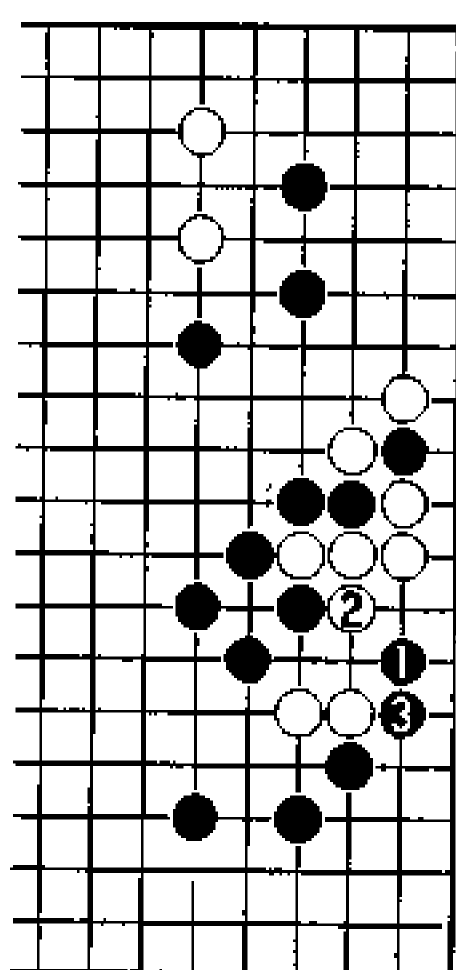
黑1虽是防白a位断，但白2退是安治的好形，白成空做活了。

3 图（大官子）

右下有黑1、3的大官子，右上黑棋也没有不安。



2 图

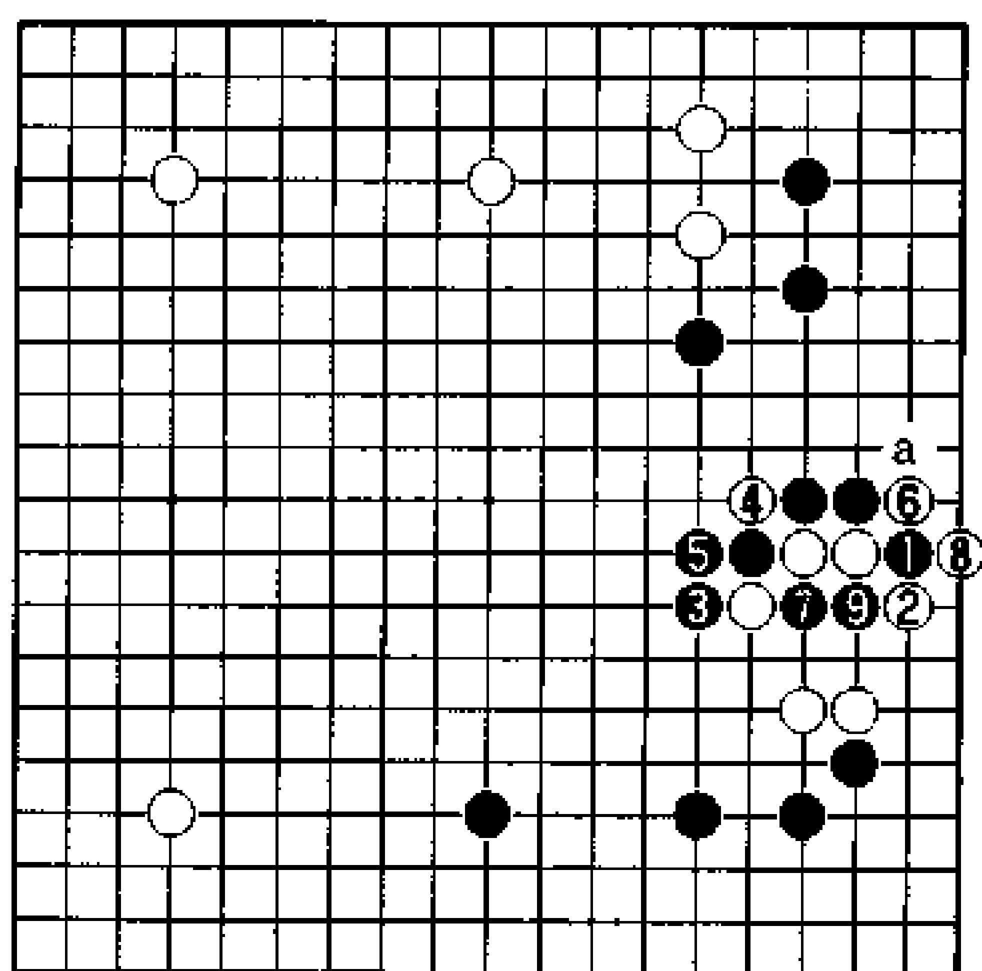


3 图

4 图(实战)

黑1扳后再在3位连扳。黑3若走6位粘，被白3位长黑不满。

白虽是气紧之形，可6、8打提子冷静，白8若在9位接，被黑a位打白不行。



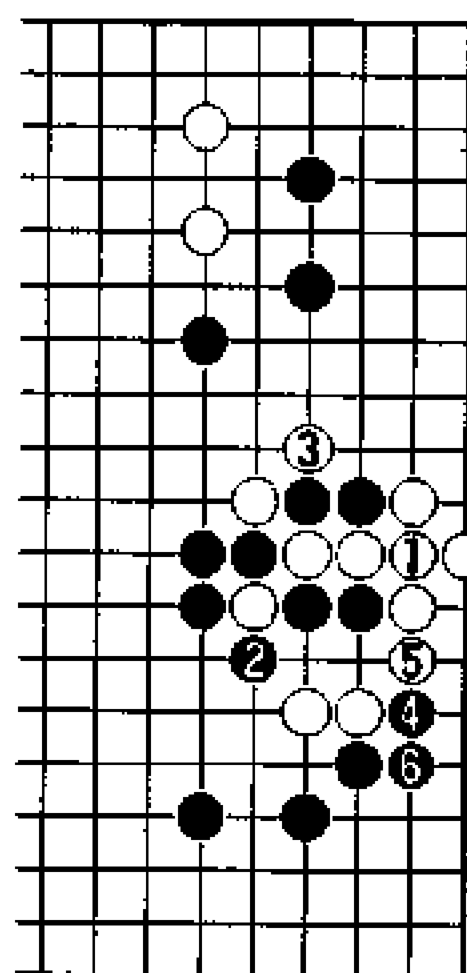
4 图

5 图(白有利)

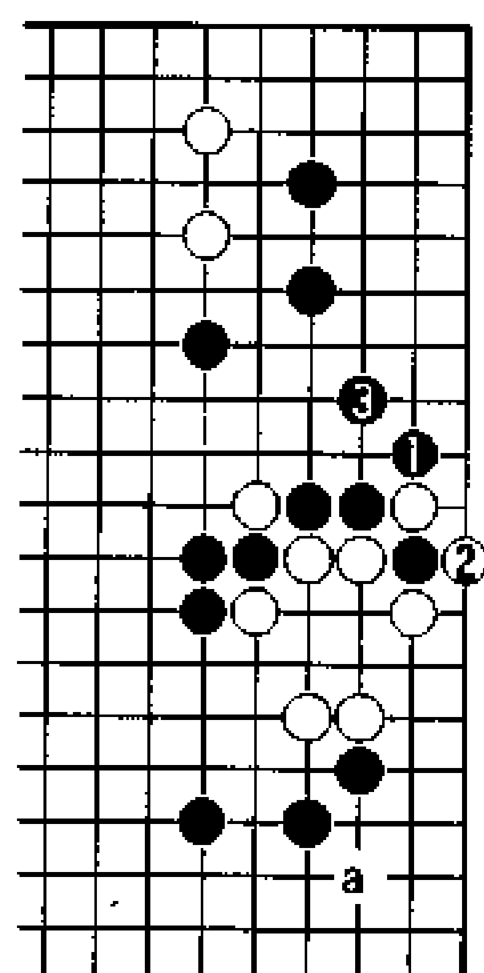
白1接，2、3位两点见合，至黑6接止，与3图相比，是白有利。

6 图(黑不利)

黑1、3守右边，成为后手，白还留有a位点3・三，黑让白提1子，黑不好。



5 图



6 图

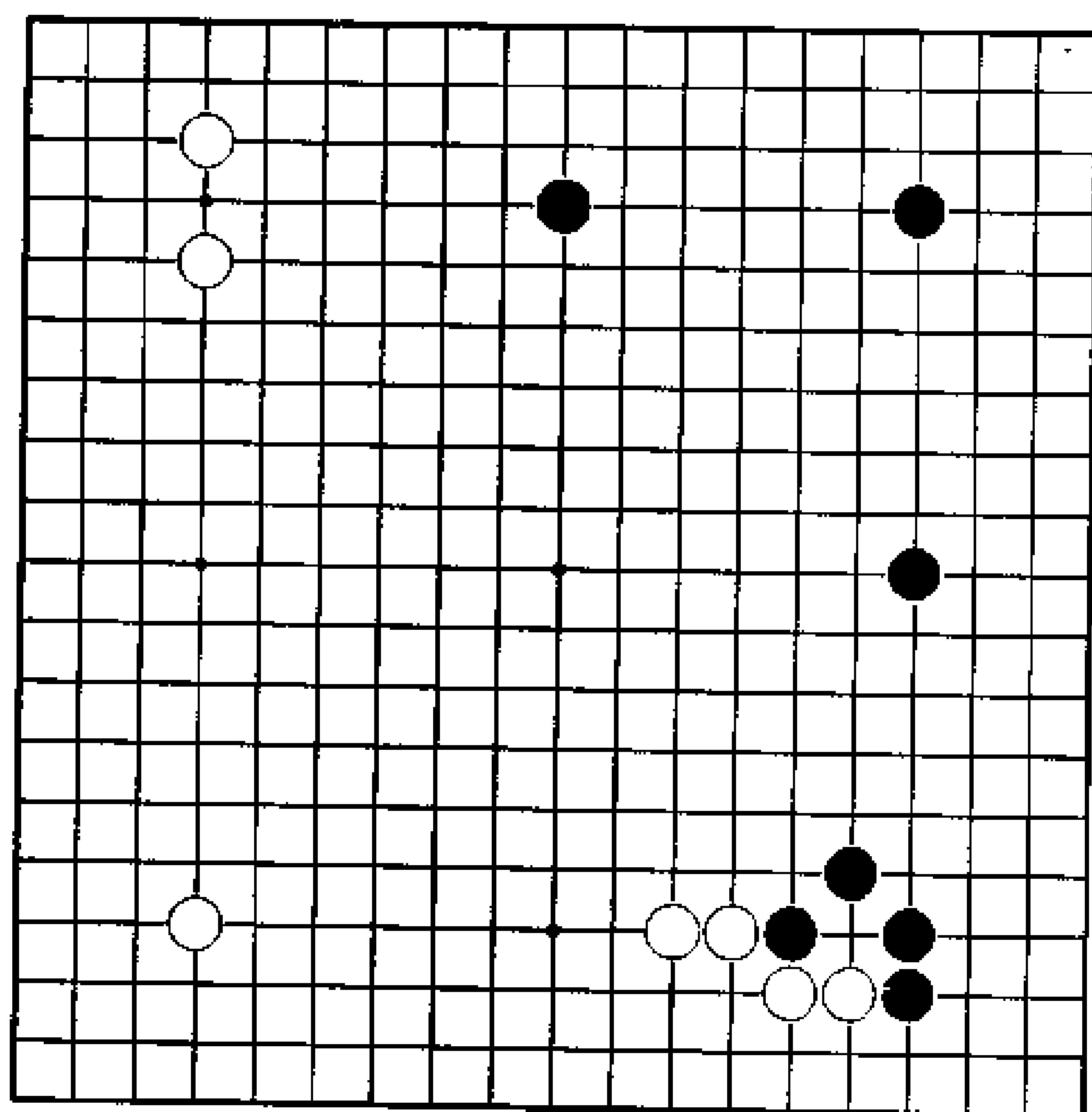
时 机 （黑先）

黑 杨 晖

白 高原周二

黑棋从右边到上边展开扩大模样，可以与左下和左上白棋进行抗争。

只是，右下黑形还不完整，在增强势力之前，应先试一下应手。

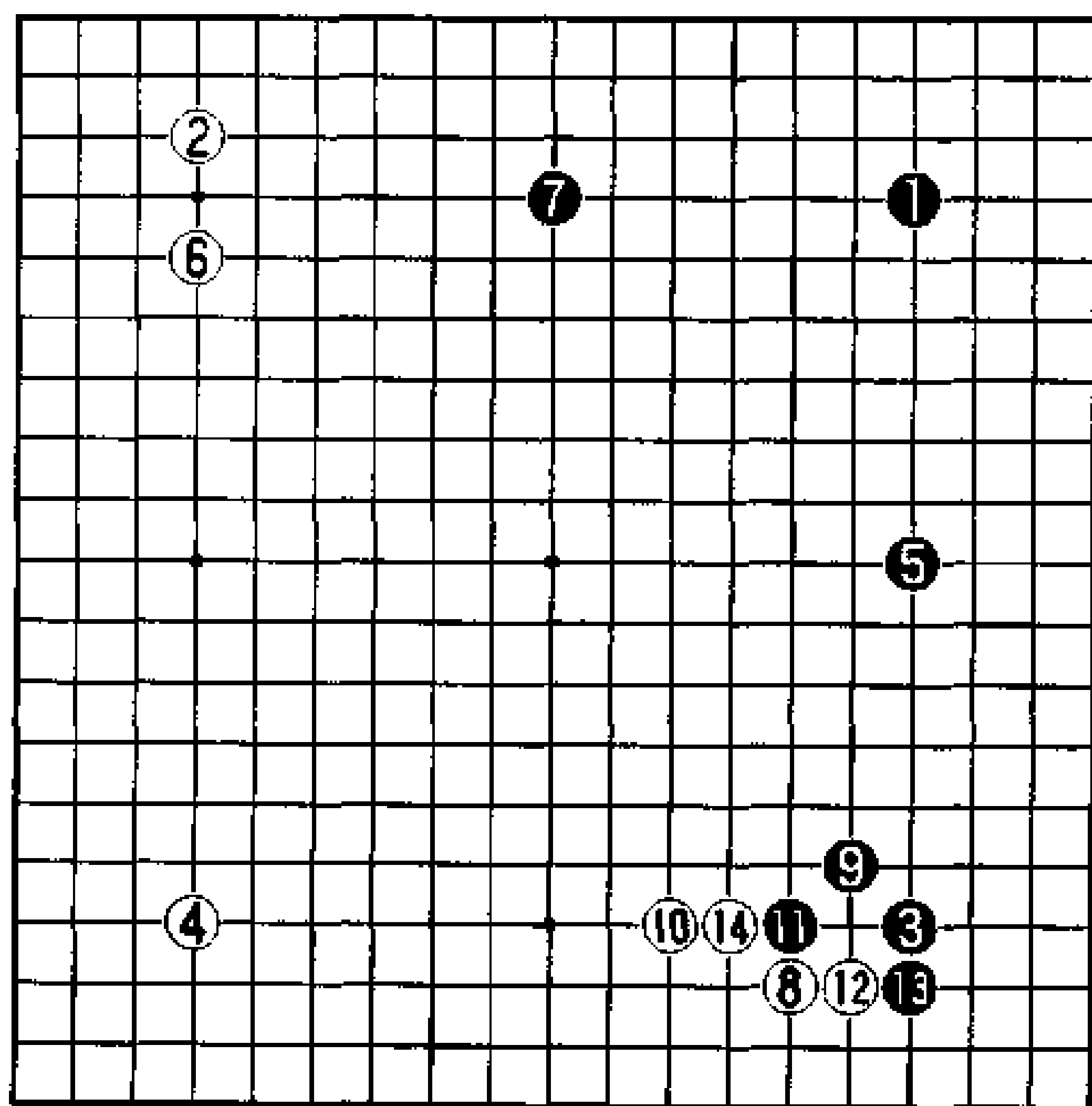


扩大三连星

杨晖八段是中国女棋手中超一流的强手，常在中日棋战中与日本的一流棋手对战。

黑走三连星，再占上边大场，白在左上缔角后，到右下来挂。

黑9是构筑三连星的有力之形，白10若进3・三，黑容易在中央扩大模样。

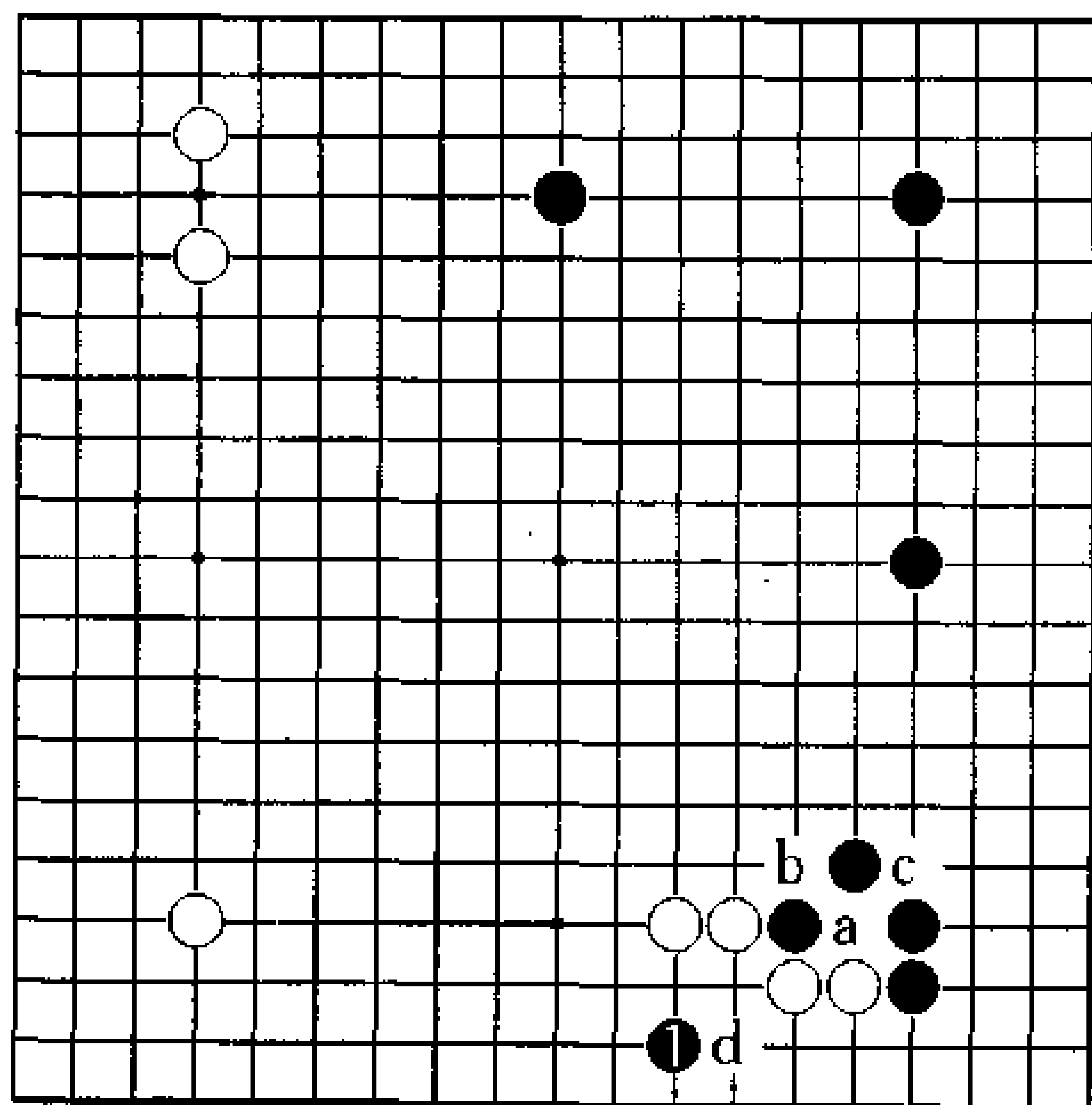


实战图(1—14)

试应手

为了在右下定形，先在1位行棋，看白动静。此时正是时机，由白的应法来决定黑怎样在中央和边的对策。

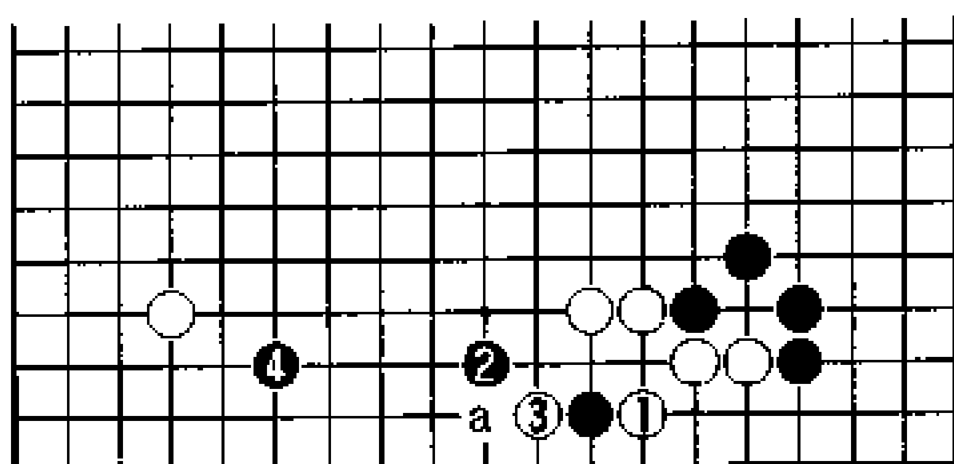
最普通的应法是白走a吃，黑b接，给黑留下c位断点，白再d位补，黑立刻在下边行动，或者加固右下势力，扩大右边模样，无论哪种选择都是黑好调的下法。



秀行的下一手

1图（在下边安治）

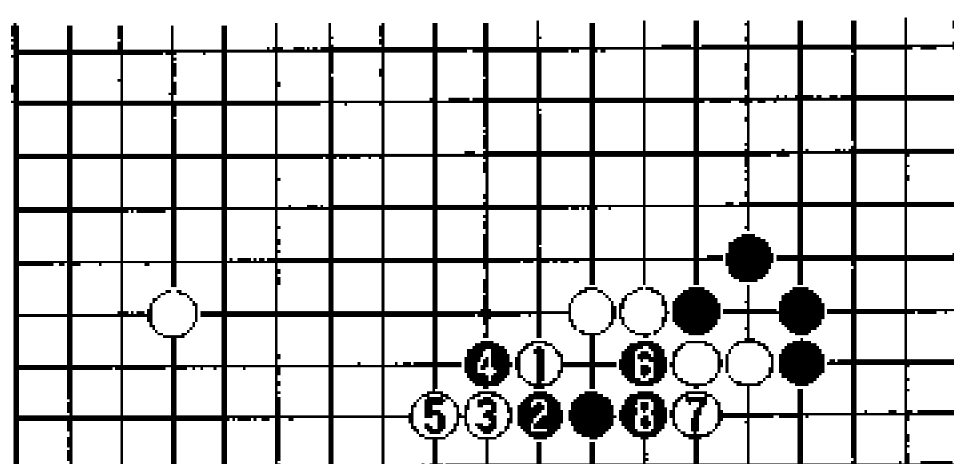
白1单虎的话，黑2飞，白3靠，黑4下边安治，黑a的先手夹很大。



1图

2图（白无理）

白1、3无理，黑4断后，6位再断，白角上被吃。



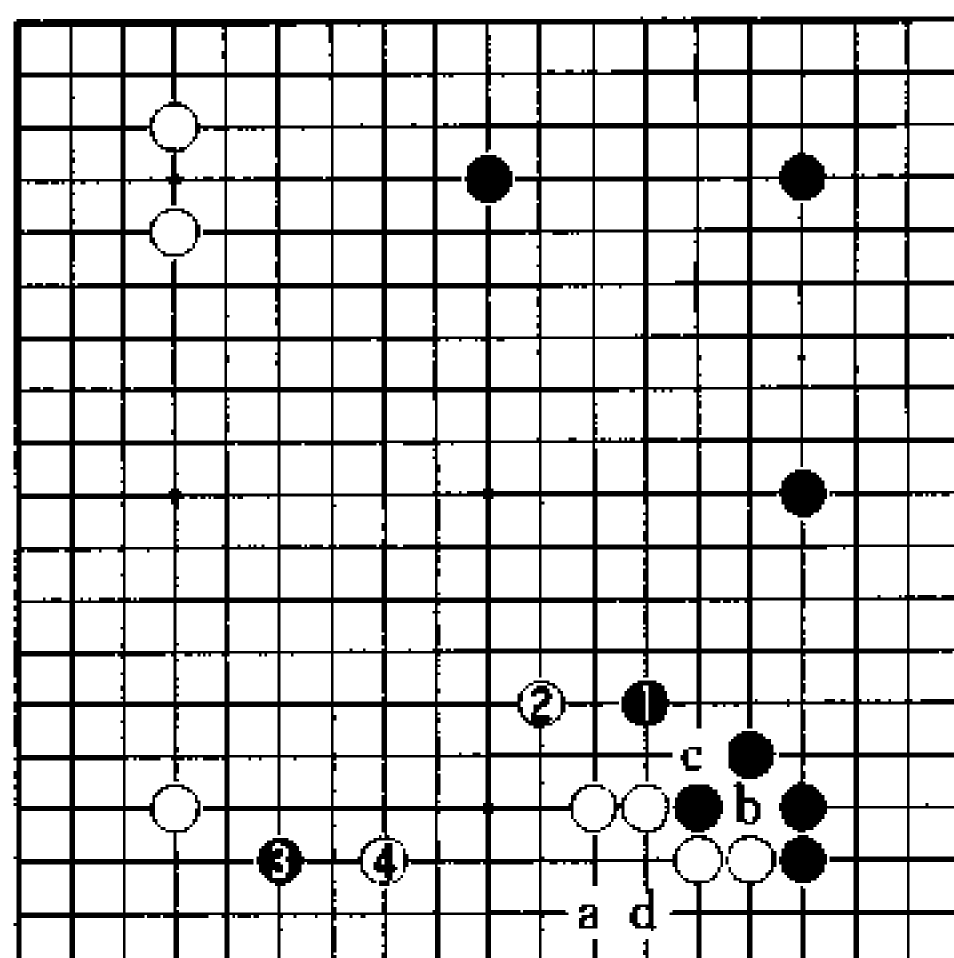
2图

3图（实战）

黑1飞不能说是好形。

白2将下边扩大，黑3挂，白4夹，白好调。

黑3若再走a点，白b打，黑c接，白d虎，黑1的作用减小成为缓着。



3图

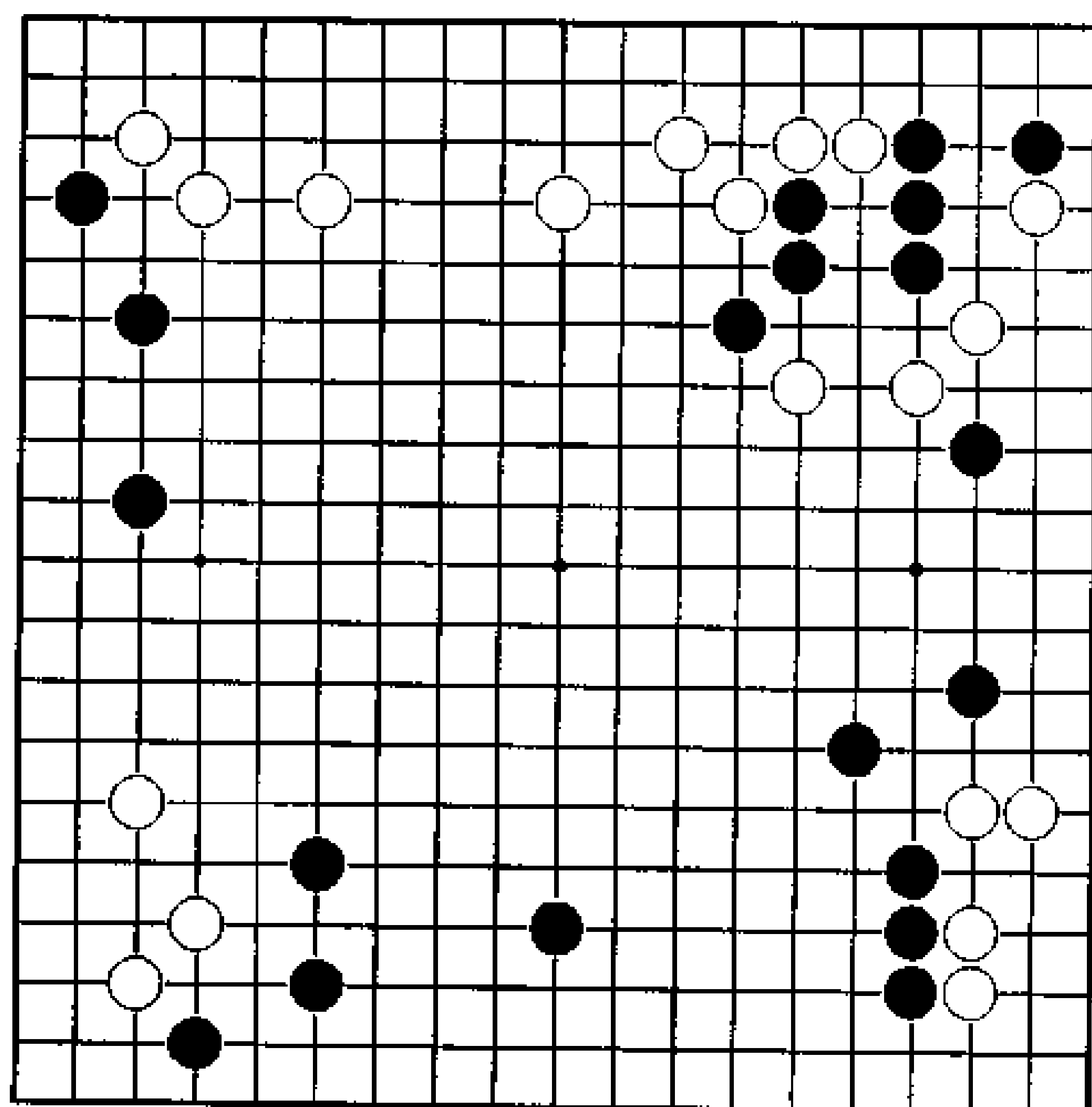
不能走随手棋 （白先）

黑　张文东

白　恩田烈彦

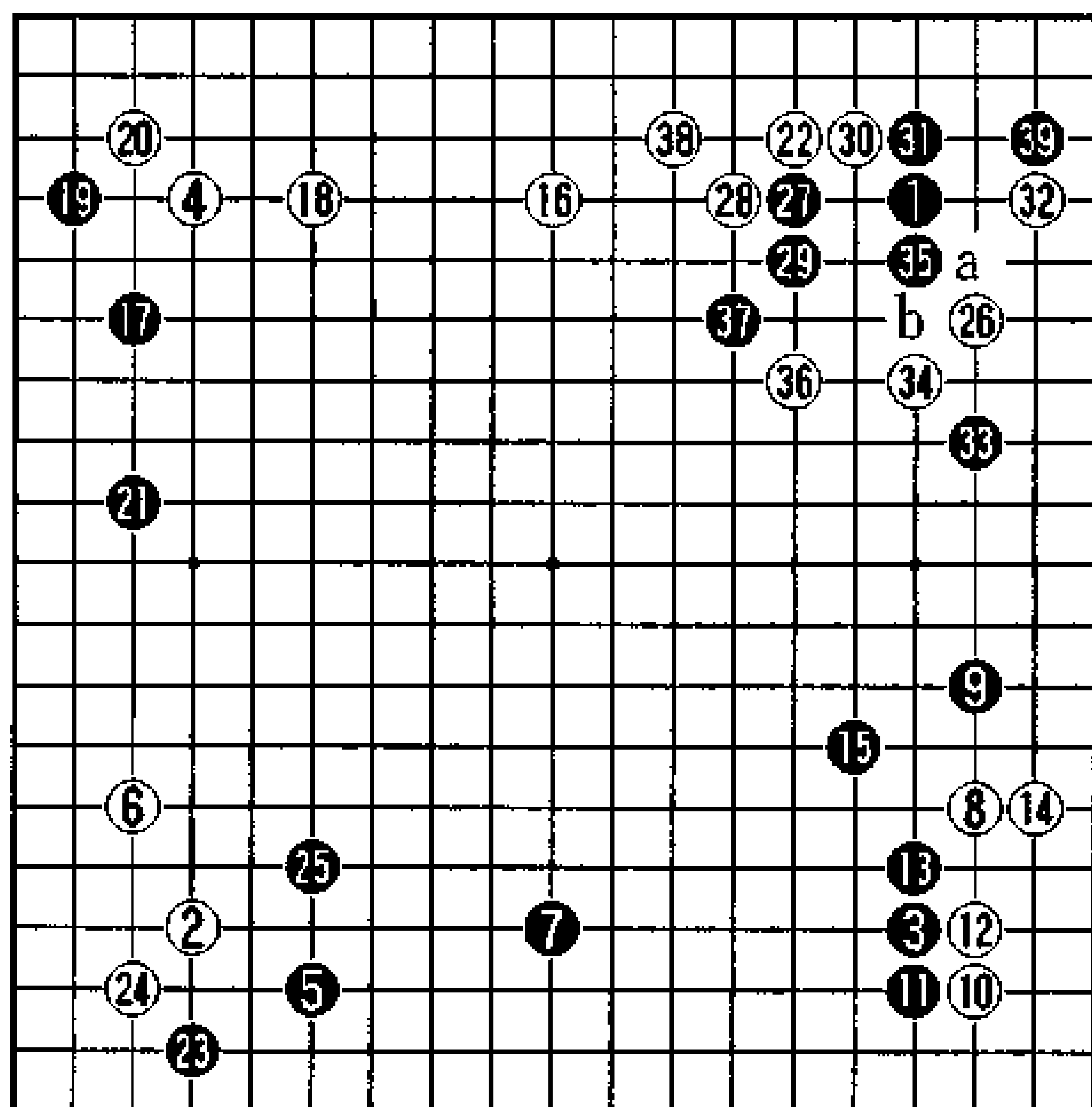
右上双方攻防正在继续。白4子在右边是做不活的，只有往中央逃。

周围到处是黑势力，只是黑右上角没活净，白一边逃，一边想对黑进行阻击。



拘泥局部

右下黑9 到15 在下边成了大模样。白26 在右上挂，侵入黑空。白32 应在34 位尖，黑a 挡，白36 跳是调子。还有，黑33 该在b 位压。在这一带黑是过于拘泥局部的下法。



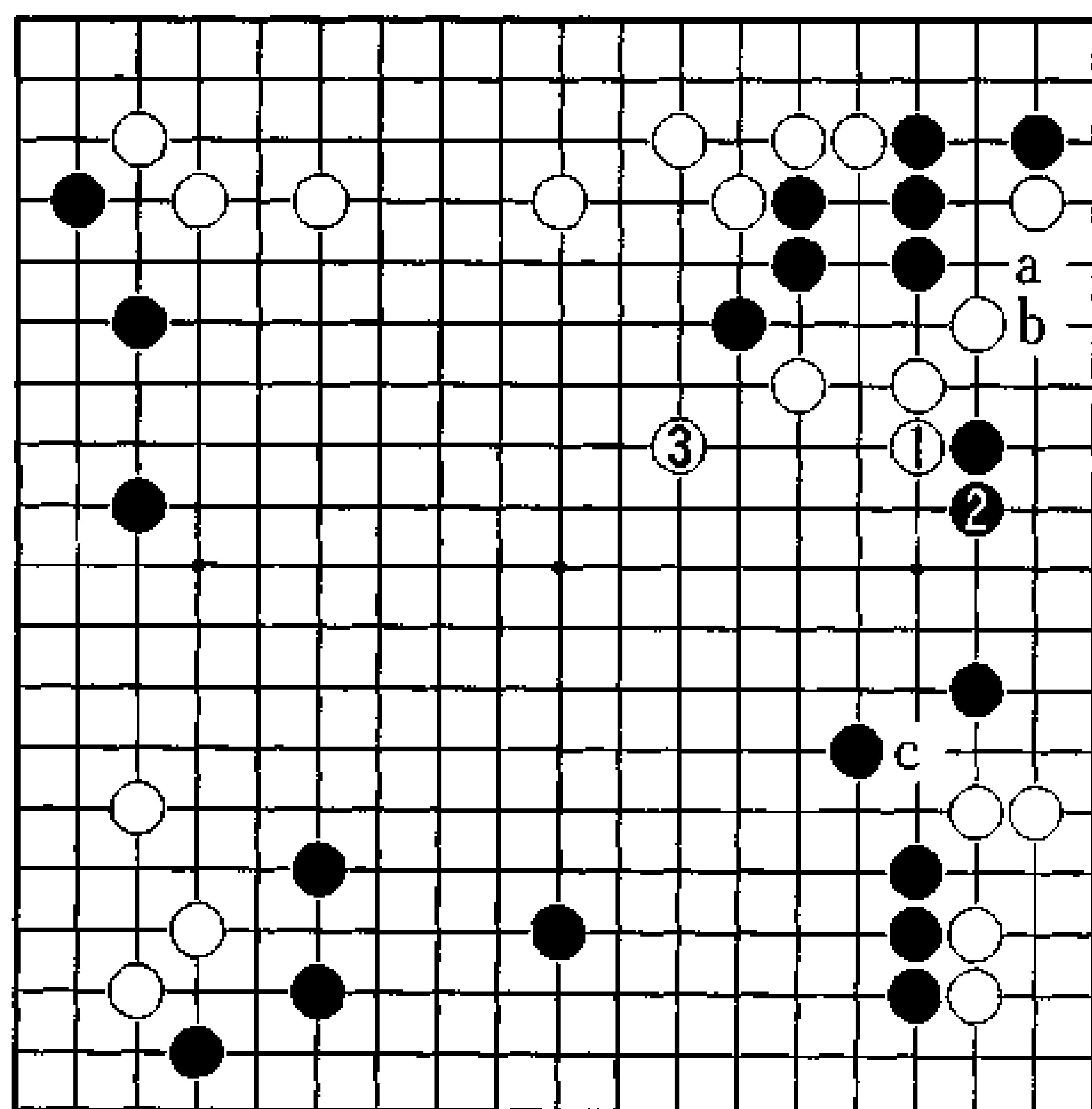
实战图（1—39）

往中央逃

白1压，黑2只能退。

白3往中央飞出，黑已捉不住这块白棋。相反，白好像把右上黑棋包围起来了。

右上的黑棋，在a位吃住白1子虽是活棋，被白b位挡后，右边的黑棋变薄，中央白势力加强后，白c位的断很严厉。

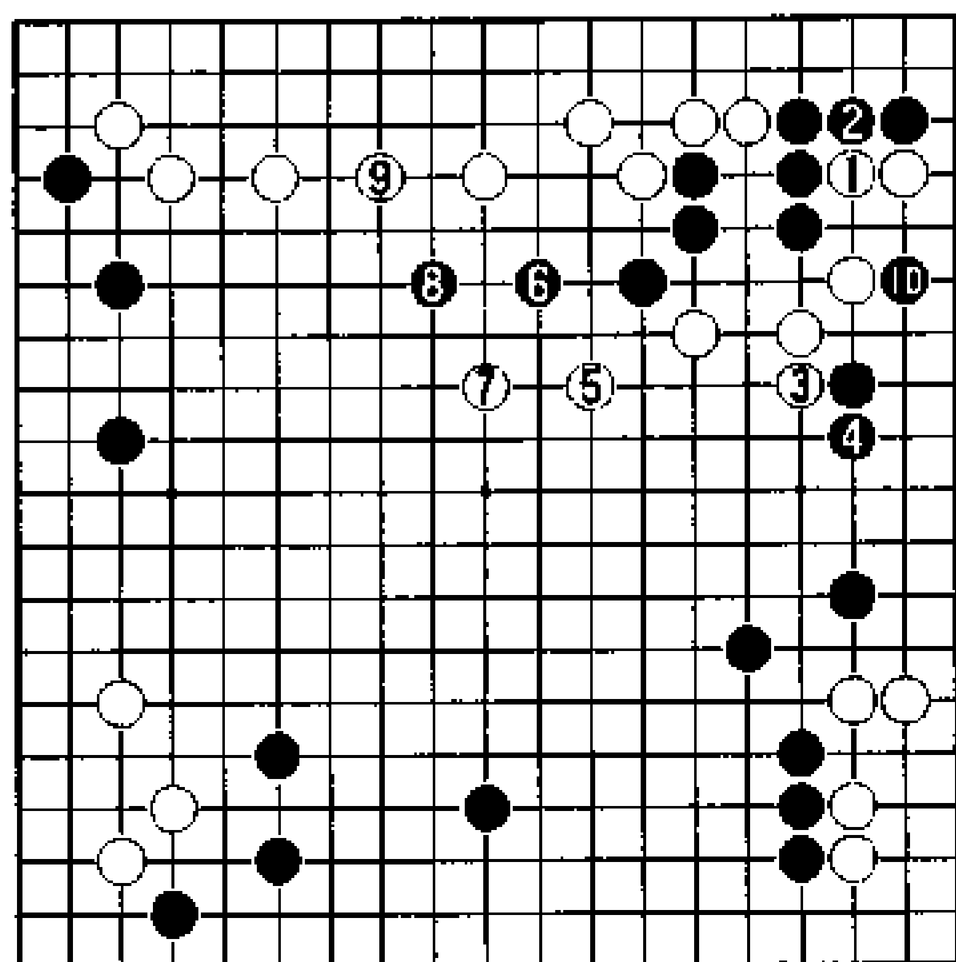


秀行的下一手　白1

1 图(败着)

实战白1 与黑2 交换是随手棋，也可以说是败着吧。

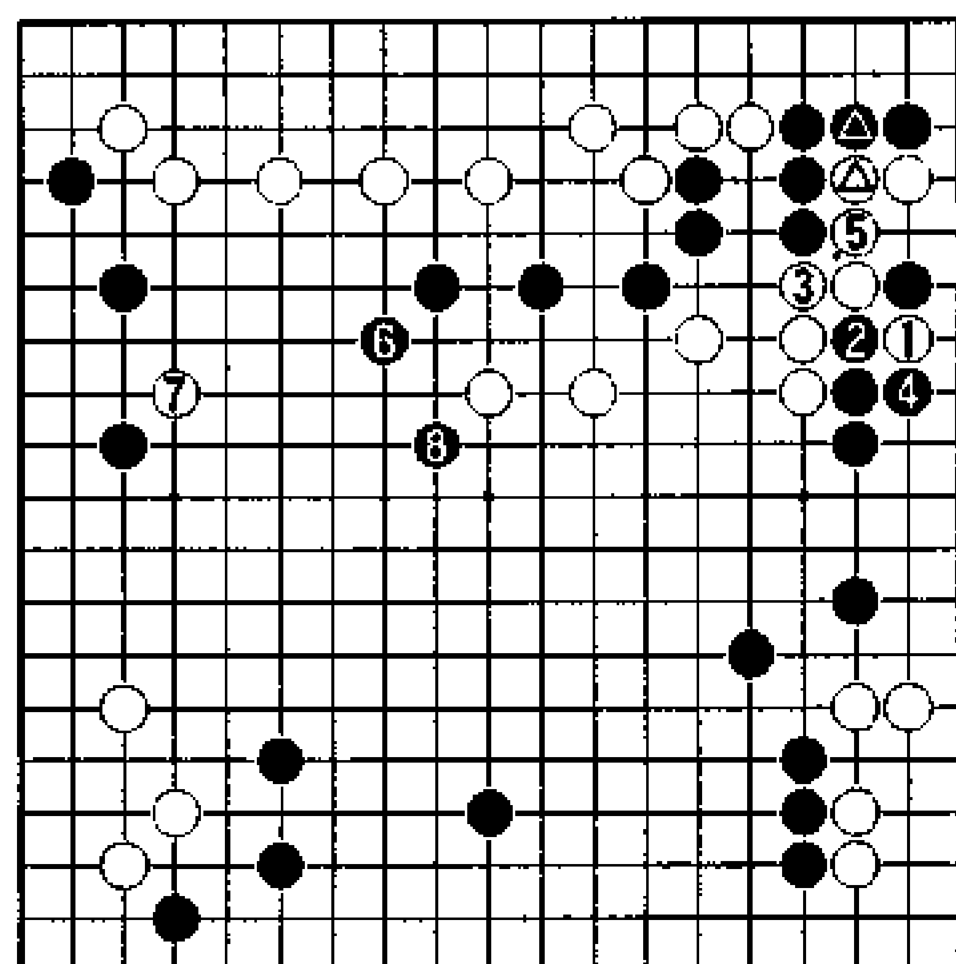
白3 至9 止，是普通的进行，但因白1 与黑2 的交换，黑10 变得严厉了。



1 图

2 图(实战)

白1 至5 连上，黑4 吃掉白1 子，右边的黑棋已活净，右上黑角上有眼形，能轻松腾挪吧。如果白△与黑▲没有交换，角上黑没确定眼位，差别很大。



2 图

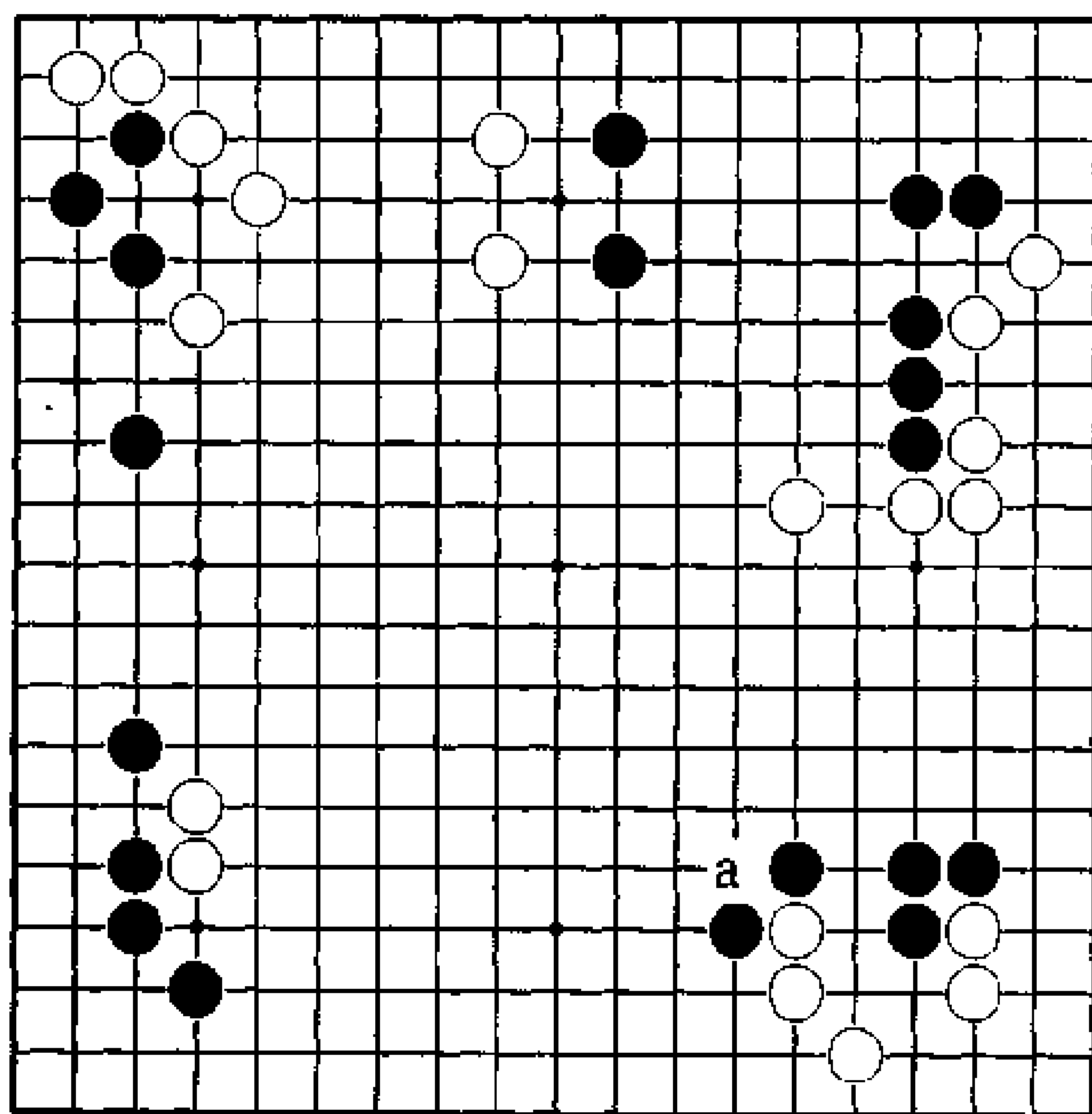
专业棋手也迷惑（黑先）

黑　赵善津

白　村松竜一

这是右下黑怎么整形的问题。

黑被白在a位断开肯定是不行的。黑是单纯接吗？要考虑到这个问题有时就是专业棋手也很迷惑。应以右上白较强为背景进行考虑。

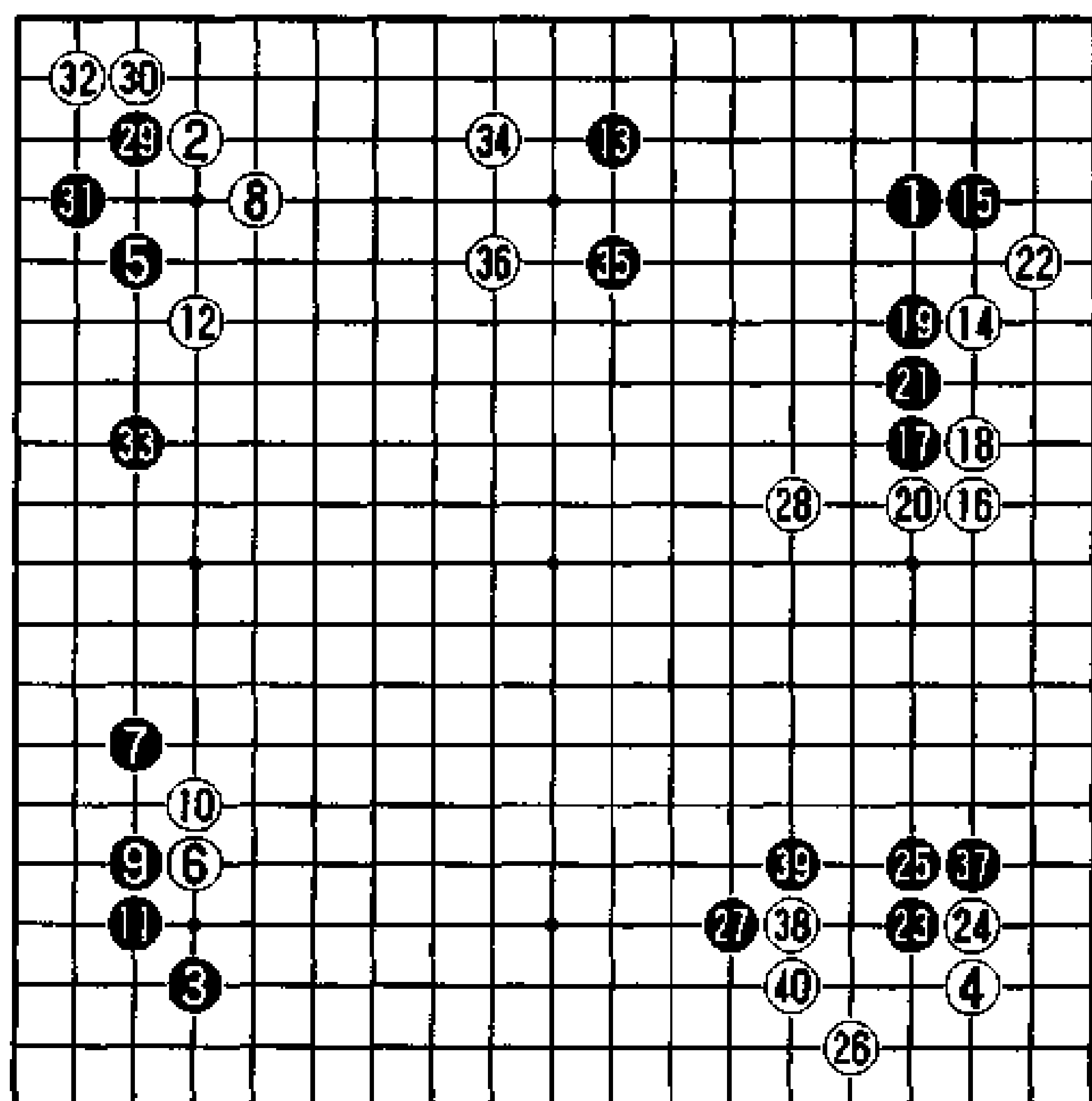


反击

对黑7 的夹白脱先，在左上角白走8 小尖，其意图是不让黑掌握左边作战的主动权。

黑9、11 是得实利的下法。但白12 飞压后，左边黑位置偏低，于是，黑13 开始反击，快速占领右上大场。

白28 是好点，黑29 也安治左上。黑37 后白38 开始寻找攻击调子。



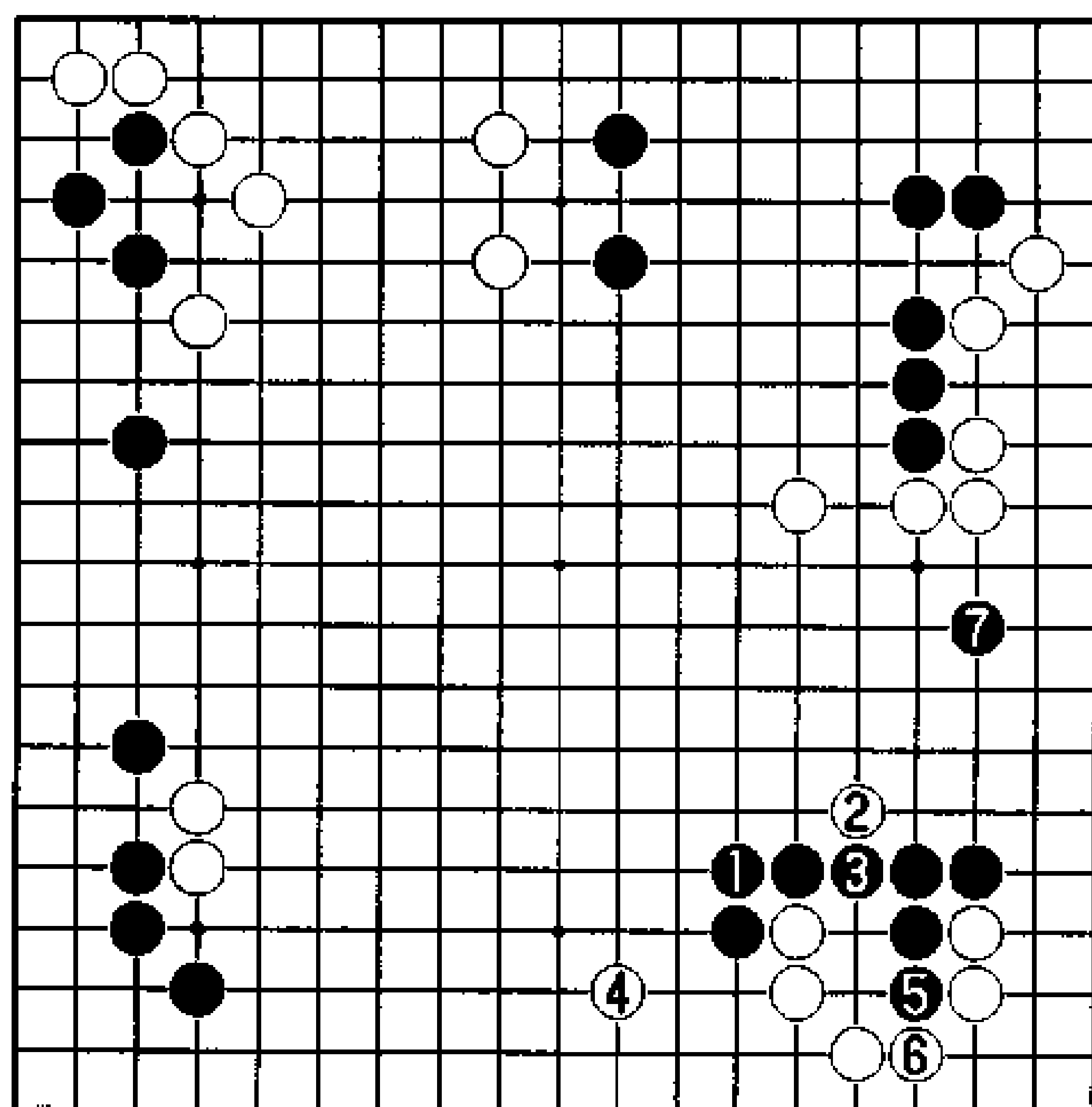
实战图(1—40)

坚固的防守

黑1 平凡的接就很好。白2 点，黑3 接必然，白2 在3 位挖的阻击不成立。

白4 在下面拆后，黑5 先冲一下，再7 位拆，在右边生根。

由于右上白强，右下的黑没有坚固的防守是不行的。



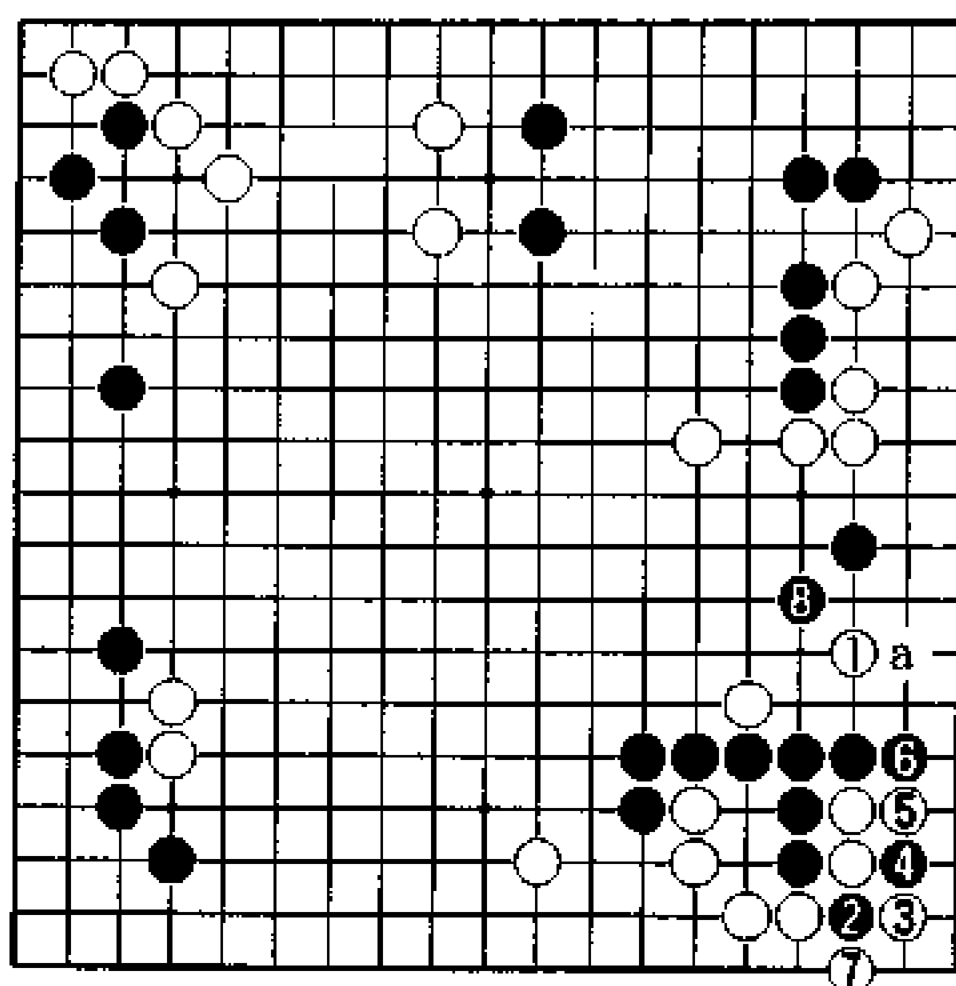
秀行的下一手

1 图（狙击破灭）

在右边白想1位打入。

黑2是准备好的手筋，白1的狙击是企图从a位立下后两边渡过，黑2、4让白的狙击破灭。

黑8使白1一子成为了礼品。

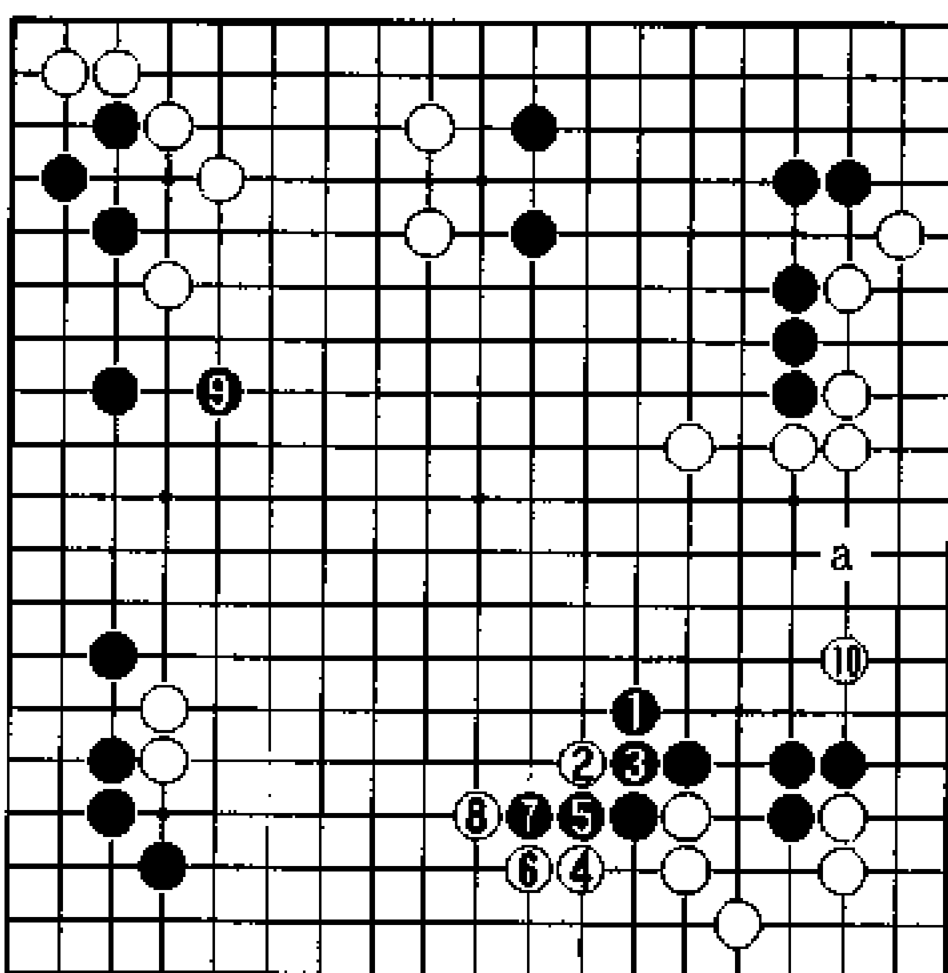


1 图

2 图（实战）

黑1虎是常形。

白2点后，4位跳，黑若不走5位，白则在5位接。若不走7位，白7拐也是好点。弈到白8止在下边有了行棋调子，黑9应在a位跳才正确。白10逼使黑成为苦战。



2 图

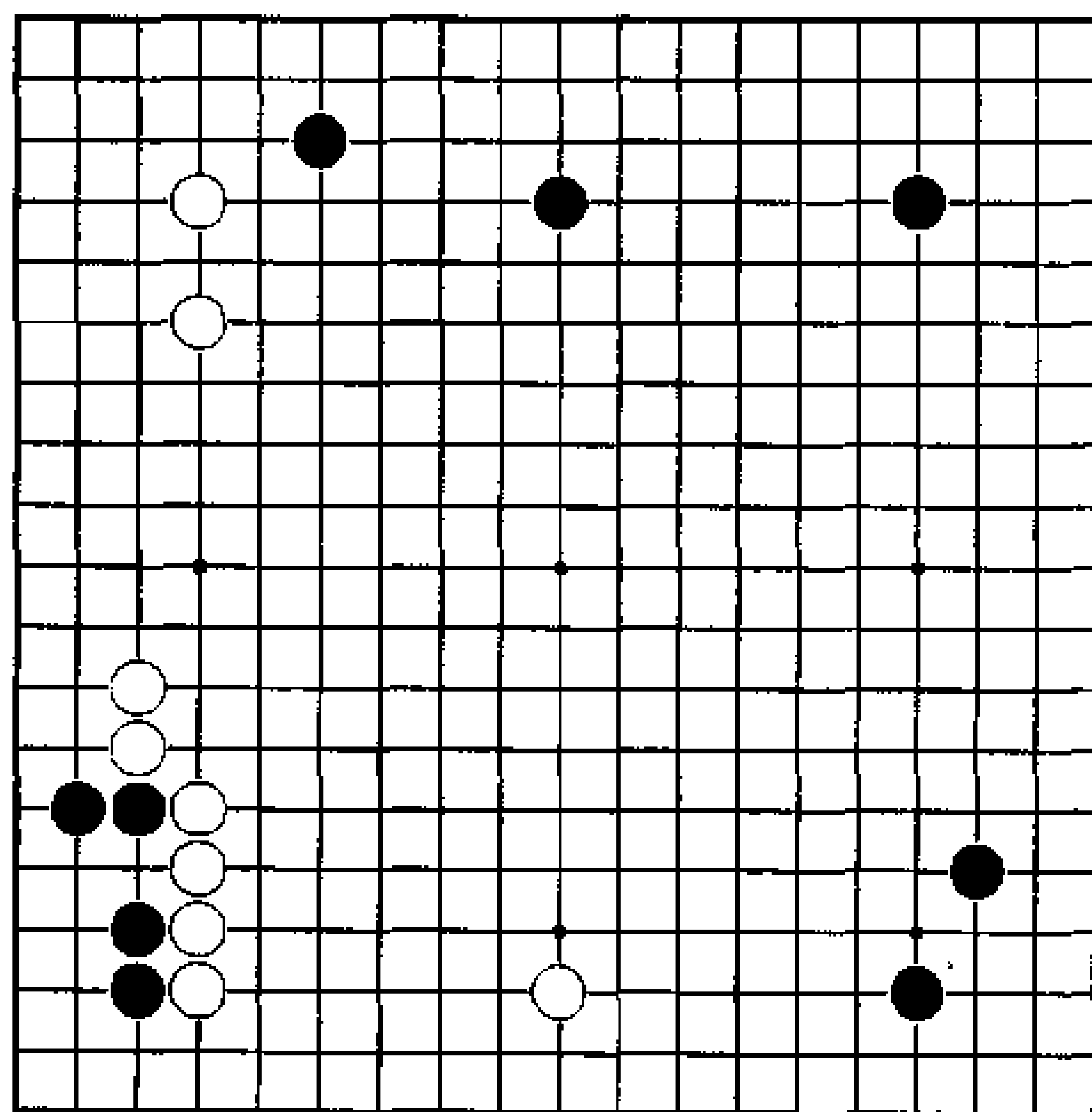
作战的起点 （黑先）

黑 杨嘉荣

白 结城聪

黑在右侧一带布阵，白在左侧一带应对，盘上以两边划分后，黑掏掉左下白角。

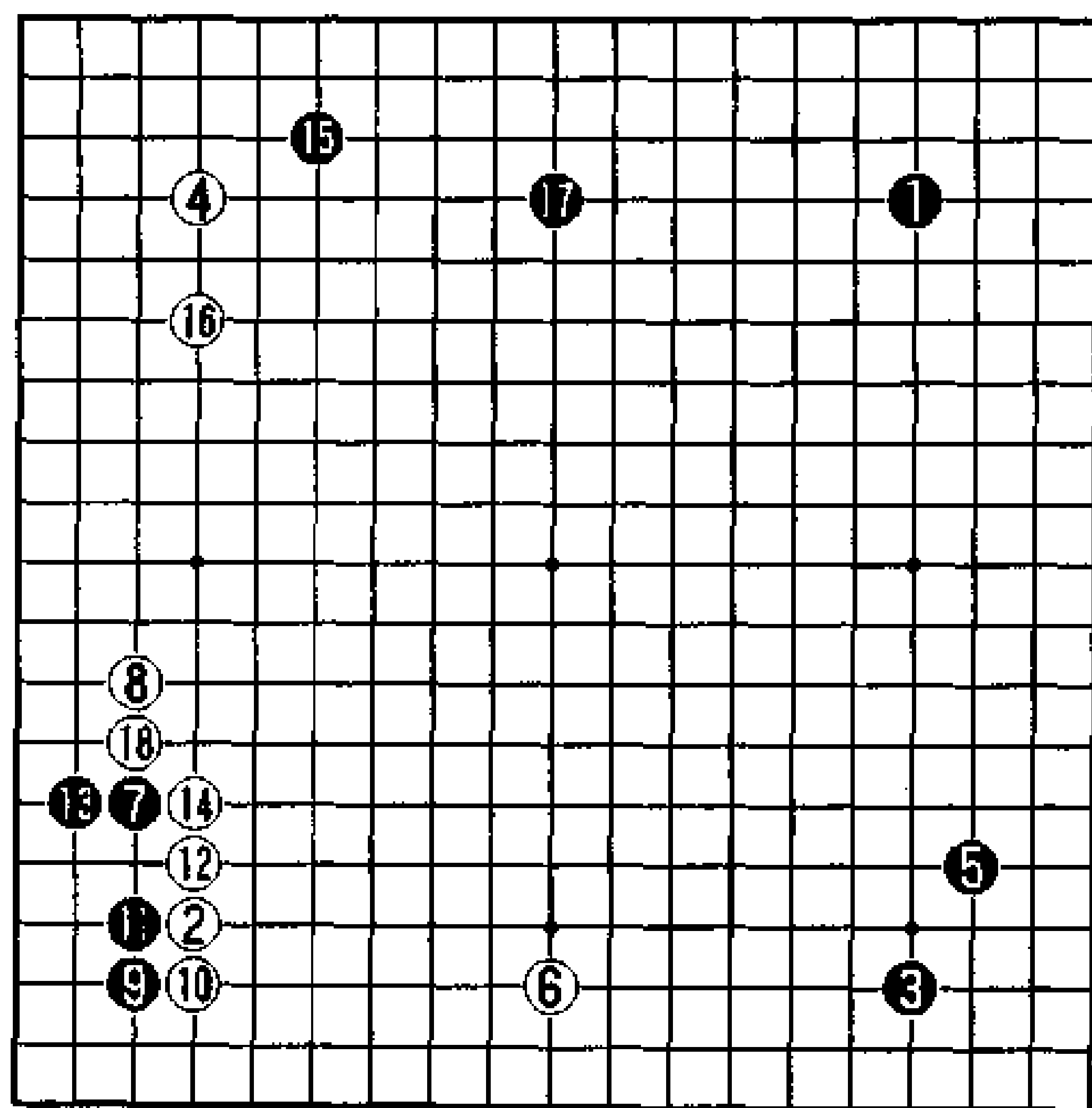
黑步调很快，白也是从容之形。关键是下一手谁能看到，将成为作战起点。



白6 占在右下大场限制黑发展，比占左边和上边大场大。

黑7 是其次的大场，白若在左边先下，黑将成为两翼张的模样。白8 夹后，至14 压在中央作成厚势。

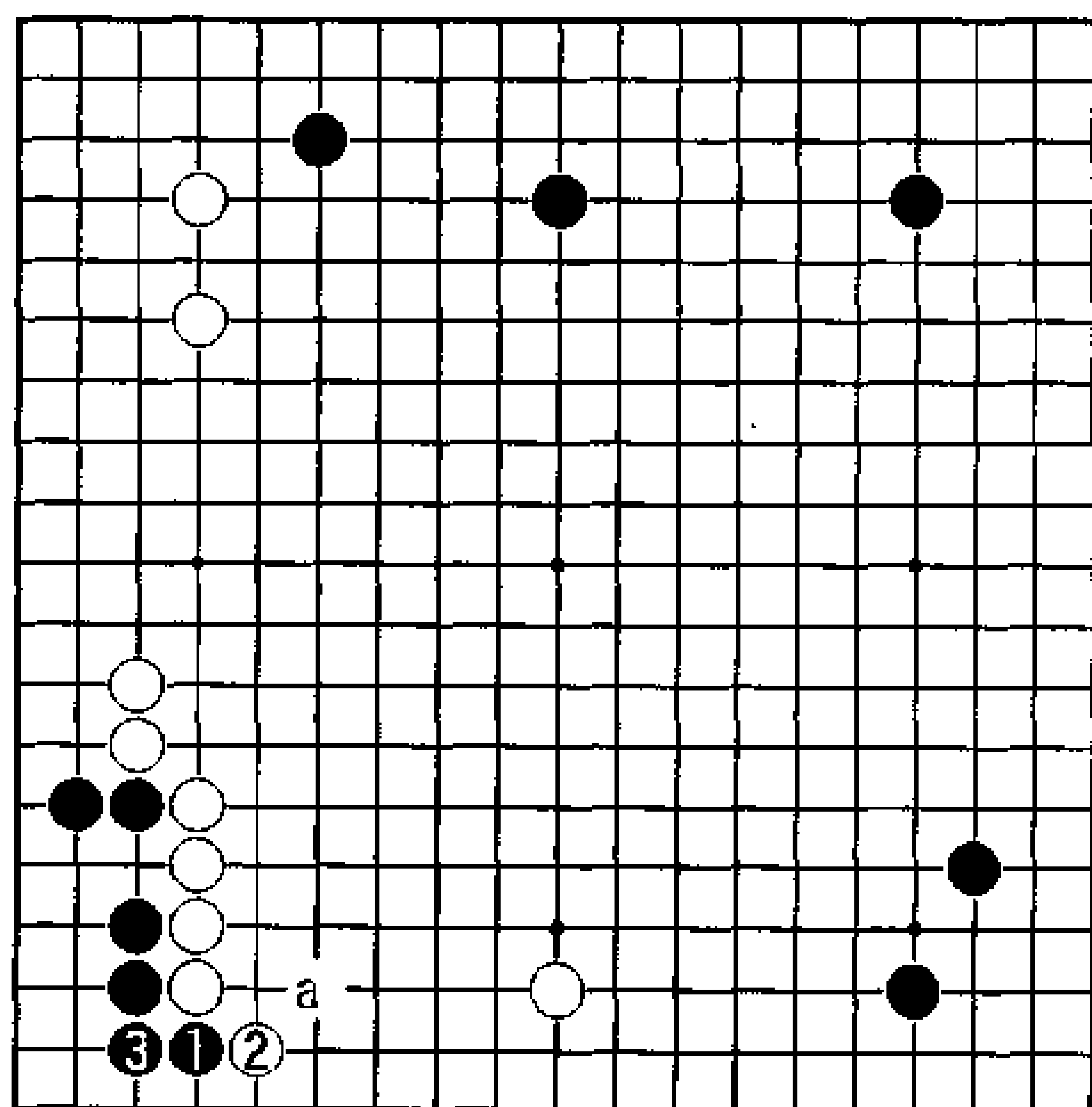
黑17 后，白18 成了问题图，把选择权交给黑棋。



实战图(1—18)

厚味的急所

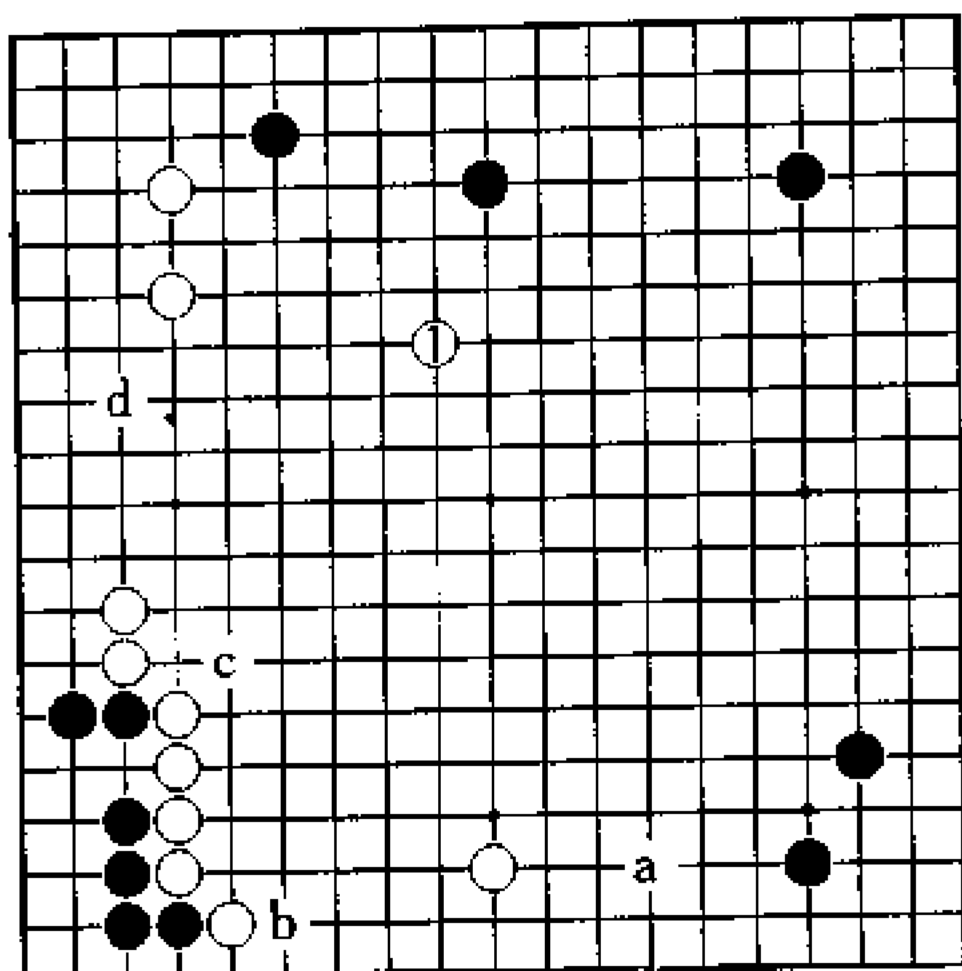
下一手黑1、3扳粘是必然的下法。如果白在a位补则被黑便宜。布局的大地方装满眼帘，为什么此时黑去扳粘？其实这个扳粘不是官子，而是关于棋子厚实的急所，可谓作战的起点吧。



秀行的下一手　黑1、3

1 图(白薄形)

白也许会想左下已是官子走a位拆二。但黑b夹，c点，或者d位打人，白形很薄。所以，无论成立与否，白1也只有在中央先行作战吧。

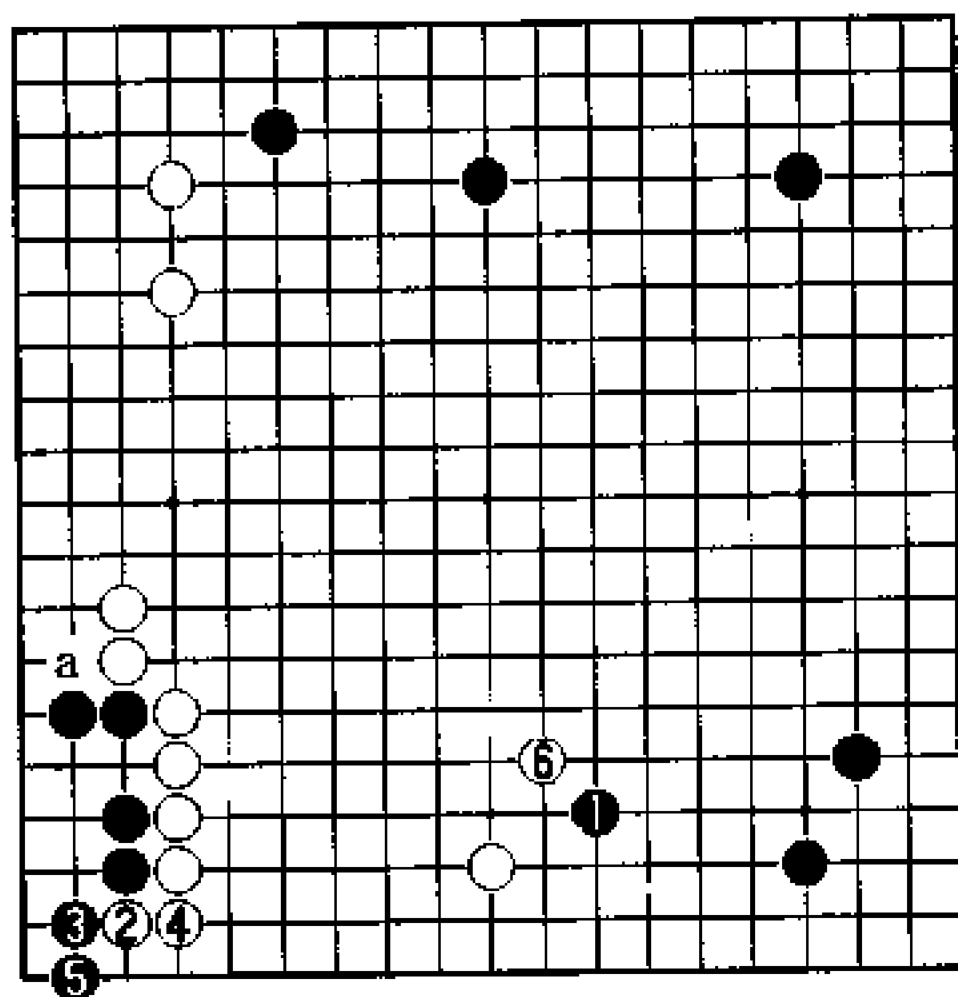


1 图

2 图(实战)

黑1占下面大场，被白2、4先定形，左下成为白有力的厚势，黑若往左边打入已有危险了。

被白6飞，白模样的规模很大。

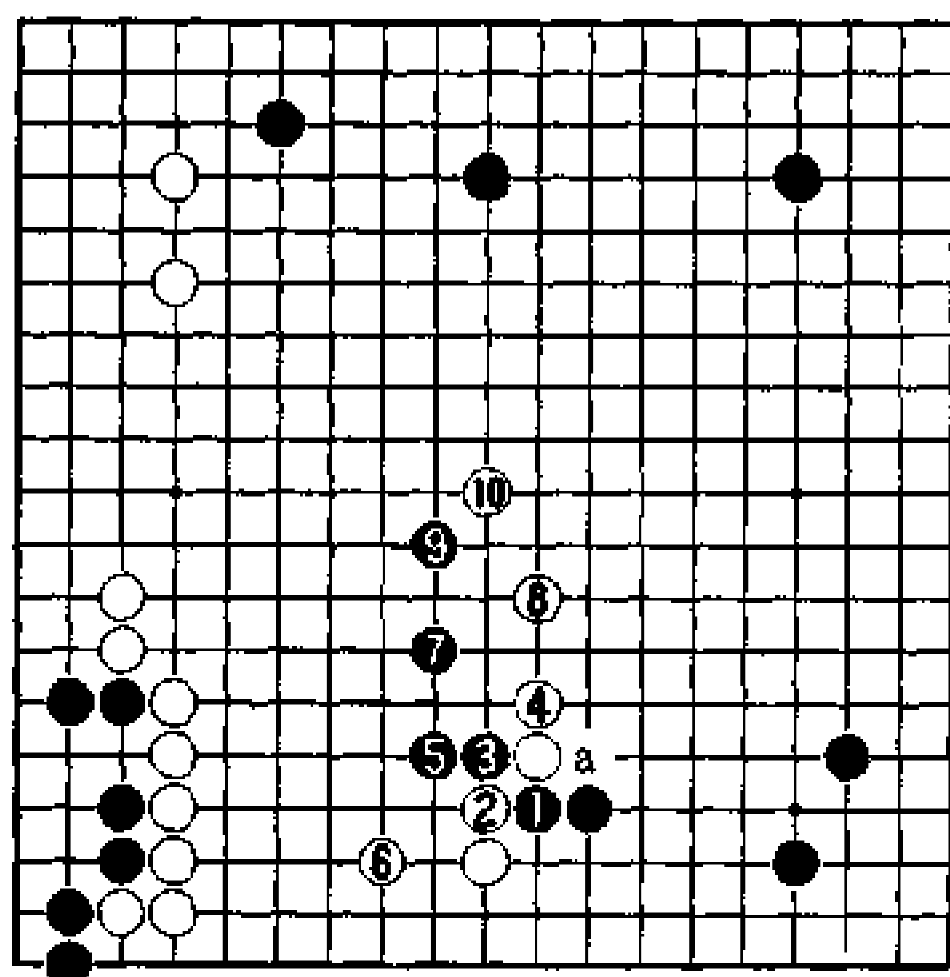


2 图

3 图(黑苦战)

黑1若在a位应,白4长,左下白空逐渐增大。

黑1、3冲断作战,黑无理。至白10止,黑将苦战。

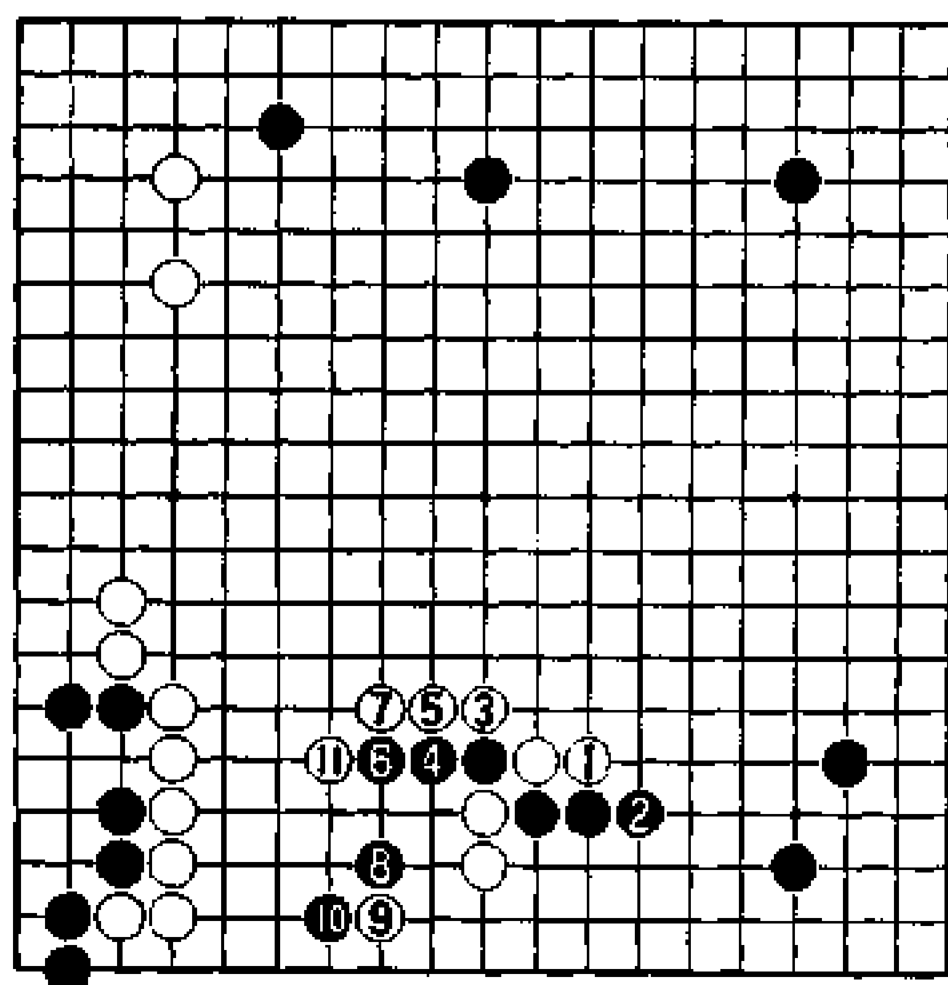


3 图

4 图(黑崩溃)

由于左下白是有力的铁壁,白可抓住黑的无理进行强硬手段。

白1压先手,白3至7压很好,至白11止,黑成崩溃之形。



4 图

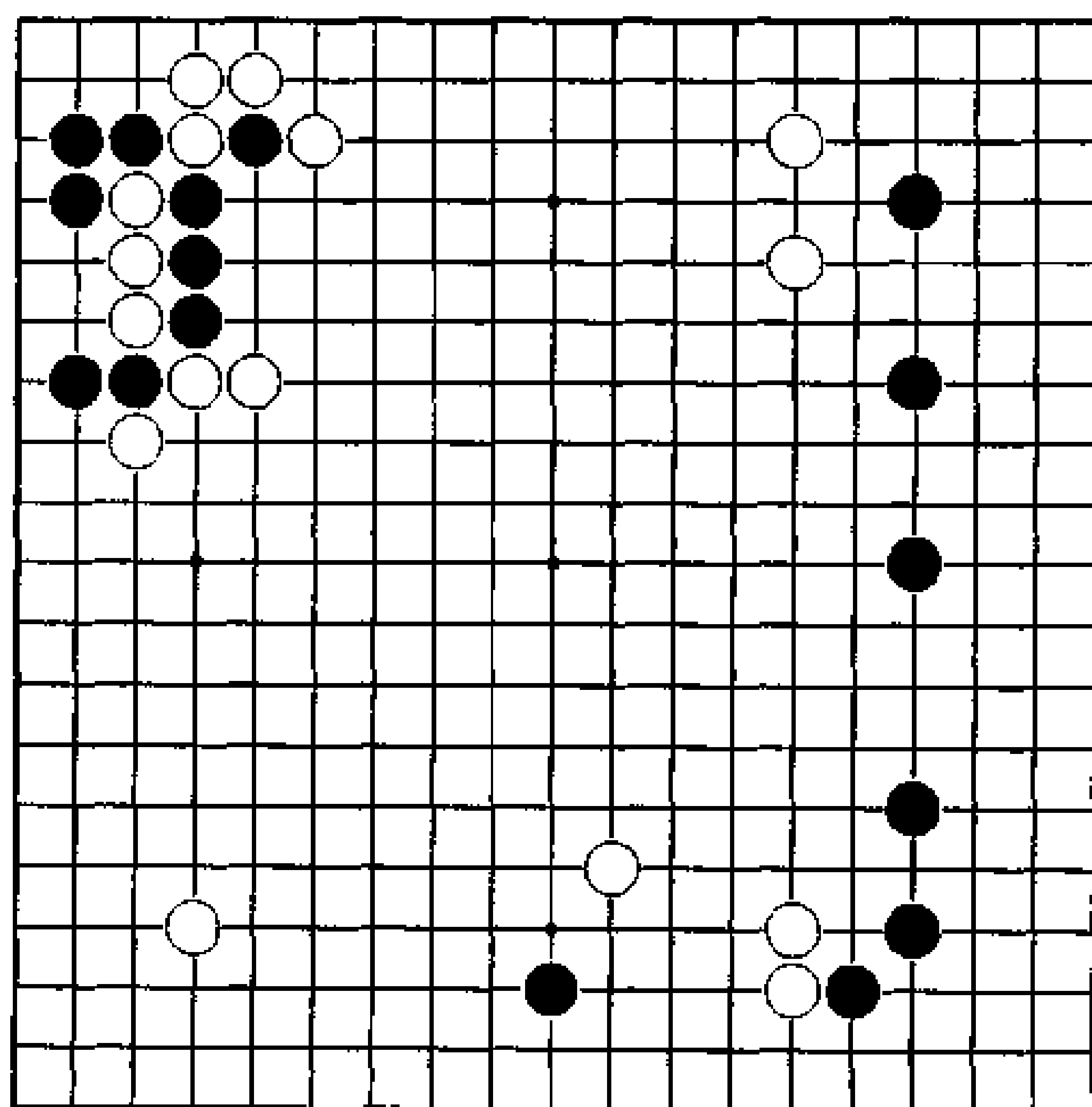
战斗场合（黑先）

黑　张　　璇

白　恩田烈彦

下边黑对右下白棋采用夹攻，但白往中央大飞进行反击。

白在中央注入力量，与上边的模样相呼应，想从上边到中央形成规模宏大的形势。

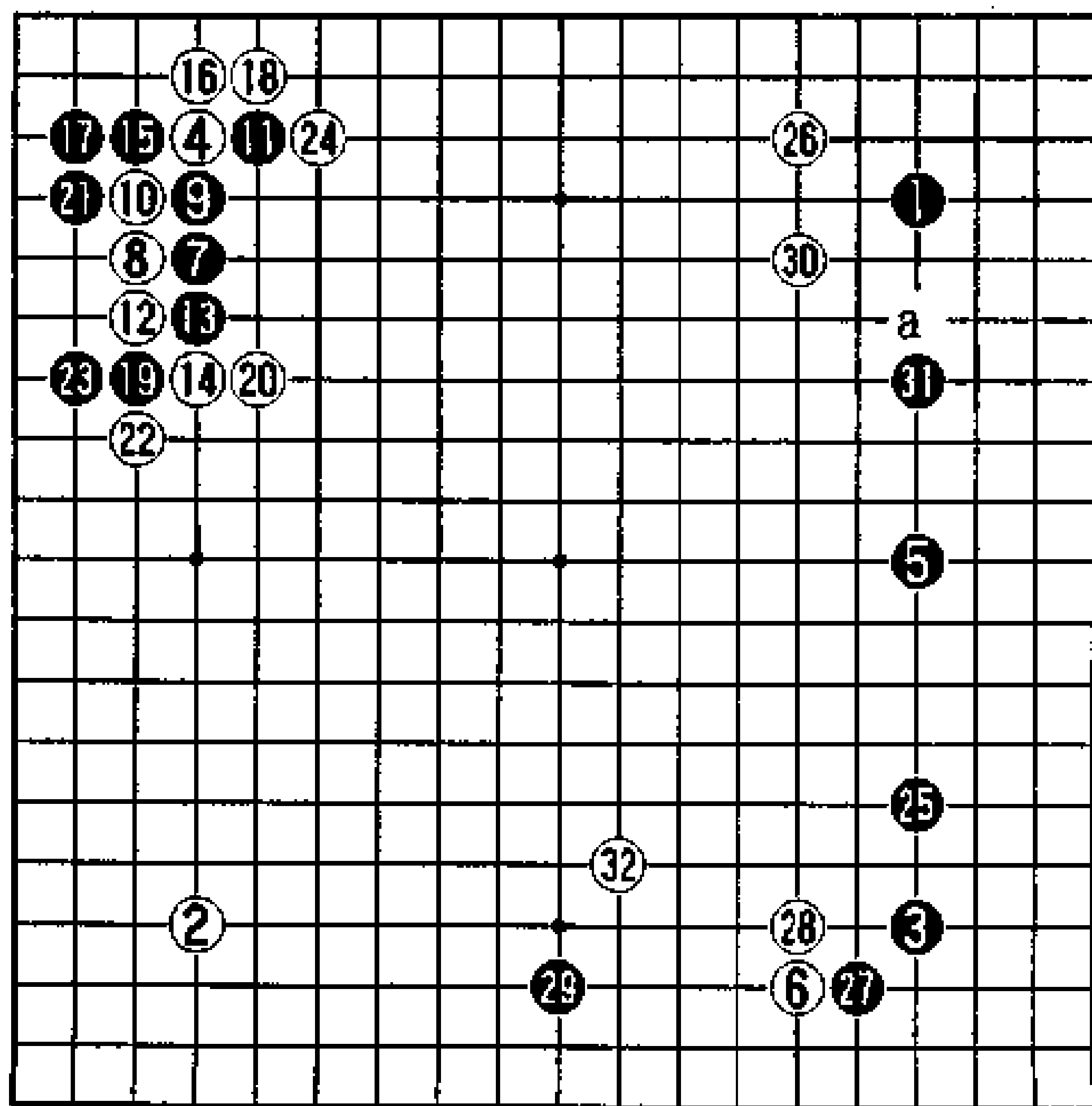


从下边开始行动

张璇七段是中国女流棋手的代表，18 岁就升为了七段，作为很有希望的年青棋手，曾被选为中日擂台赛的代表。

右上对白30，黑31 二间跳是薄形的应法，白32 应在a 位靠出击。（参照50 页）

白在上边脱先，从下边开始行动。

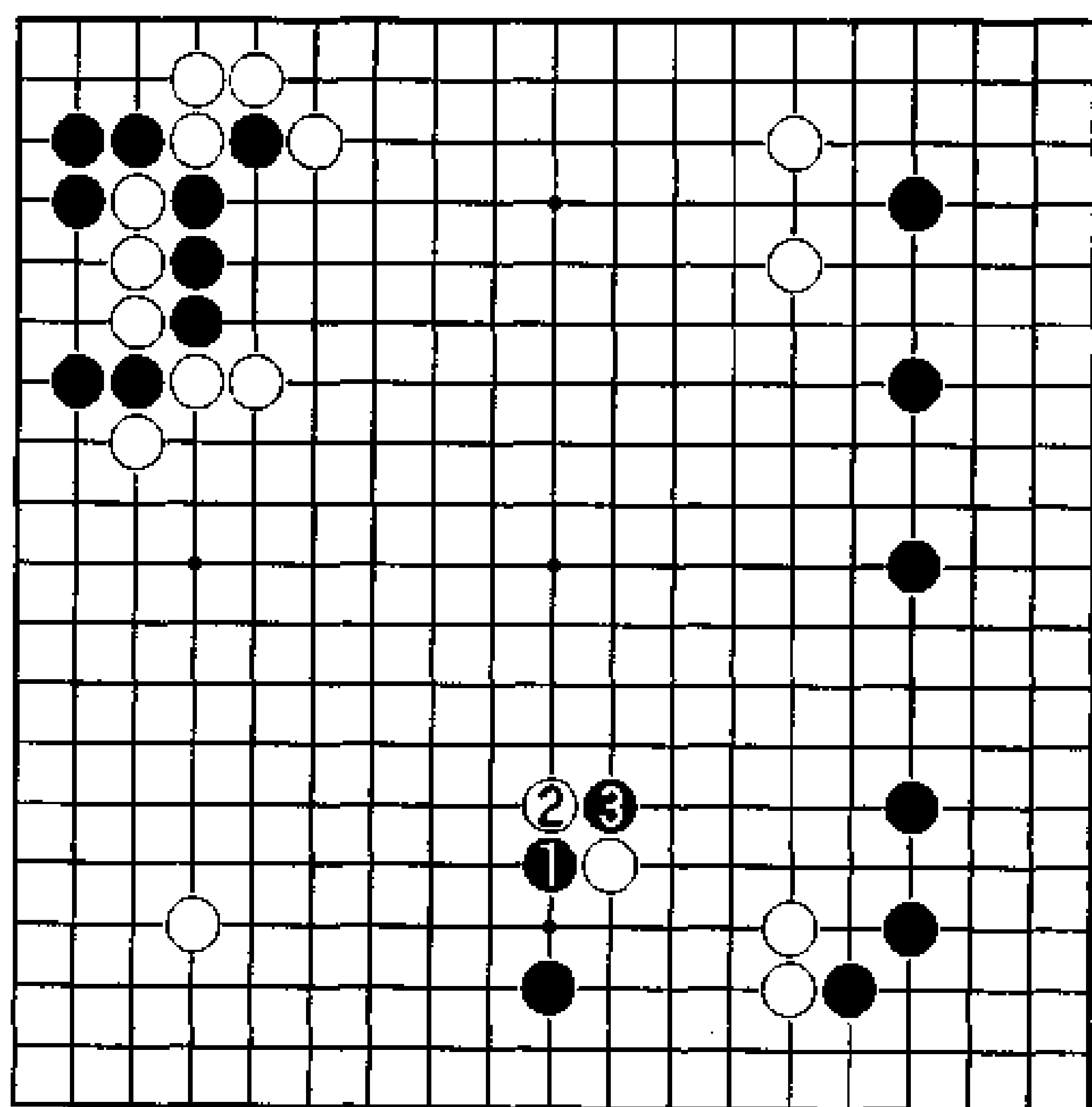


实战图（1—32）

最强的反击

黑1靠是最严厉的反击，对白2扳，黑3切断。

黑1、3是让右下黑势力发挥作用的着法。中央一旦被切断，白只能在下边出动。白的棋子与上边模样相呼应之前，下边被黑先切断攻击，是黑作战成功吧。

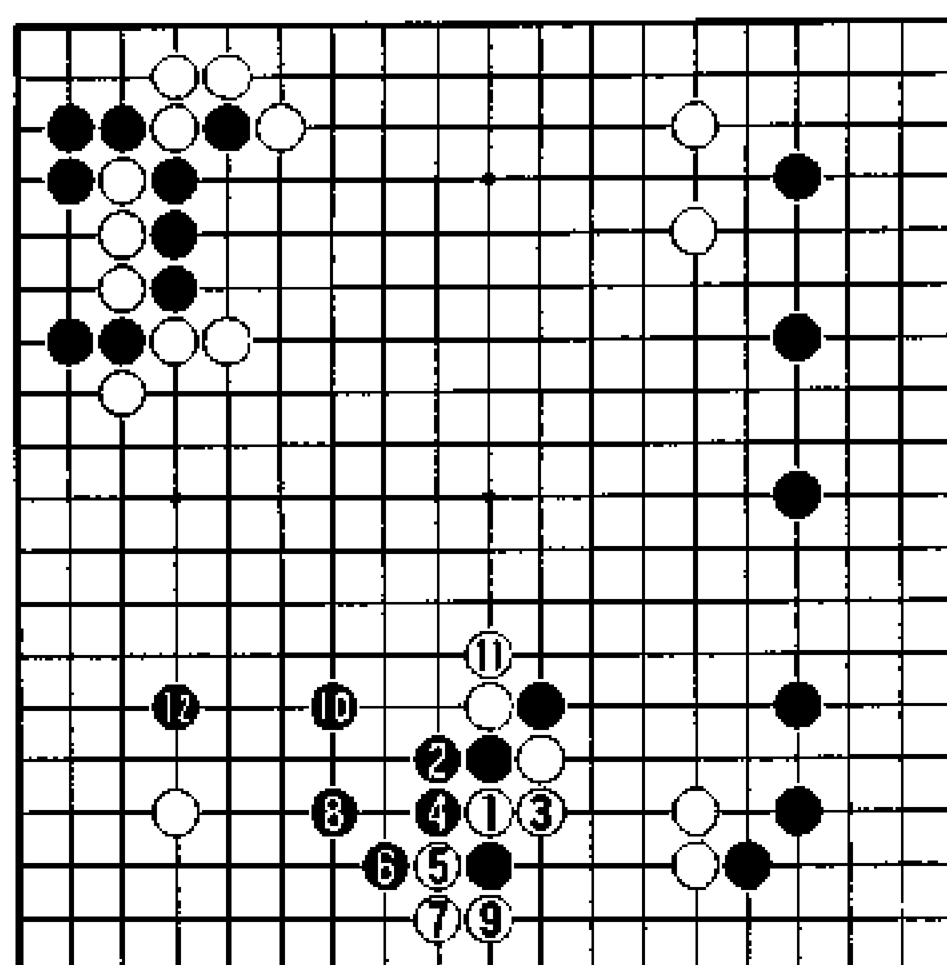


秀行的下一手　黑1、3

1 图（瞄着两边）

白1至5在下边出动。

黑弃1子至白9止，黑外面整形。黑10是瞄着11和12两点的好手，以下黑12攻左下白角成好调子。白11若走12位应，黑11吃住黑1子中央很厚。



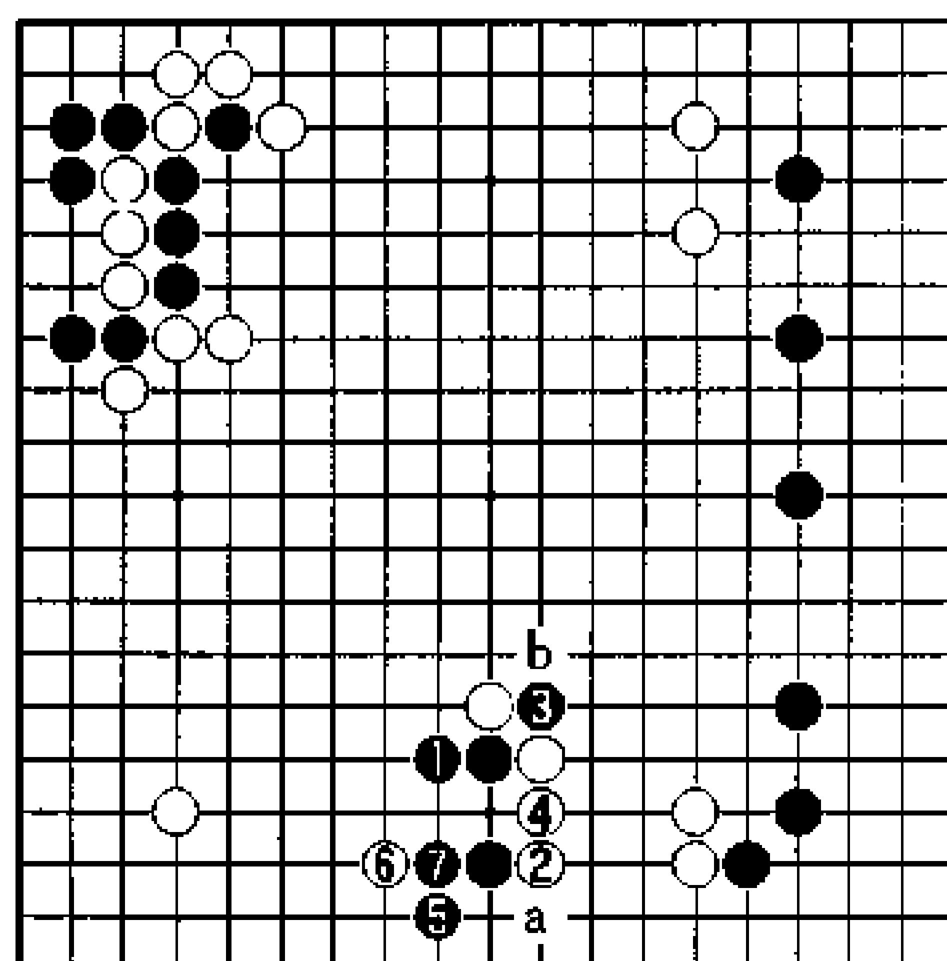
1 图

2 图（从中间断）

黑1的长是平稳应法，也很有力。

白2是防黑4位虎的好形，可被黑3断后，在中央白已不能形成势力。

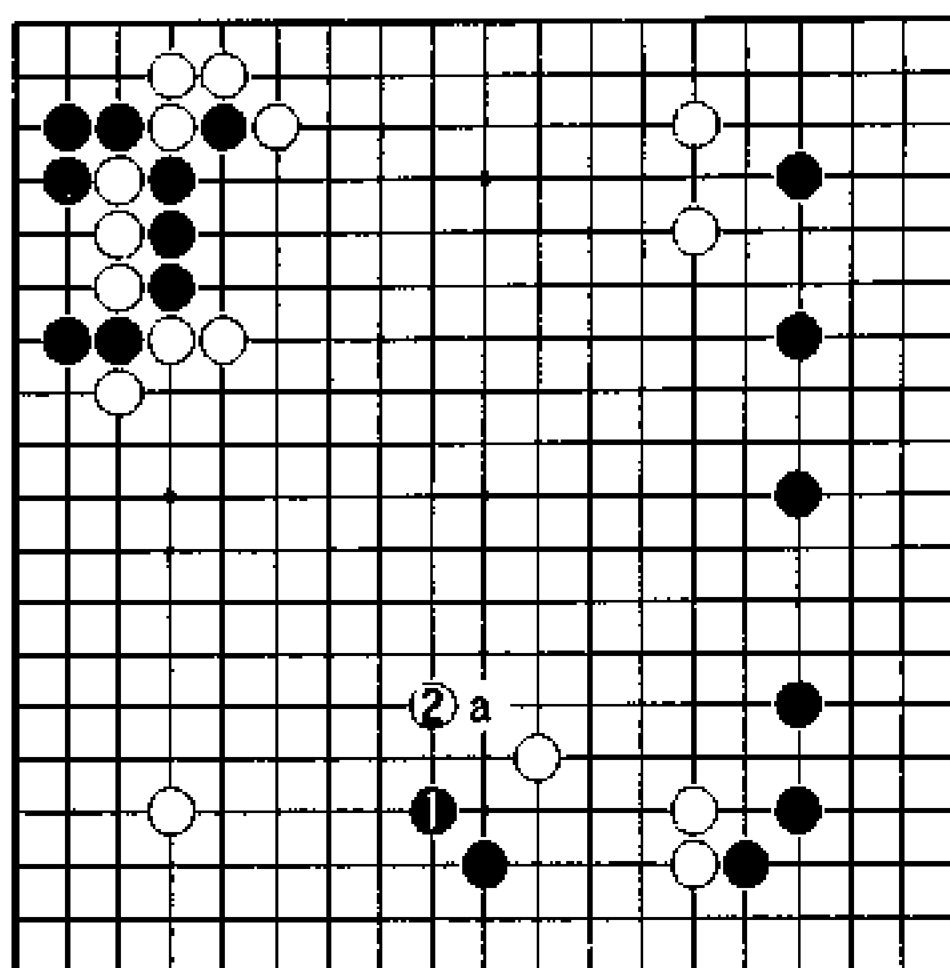
从白4到黑7，下一手黑a与b成见合，黑能战。



2 图

3 图（压制中央）

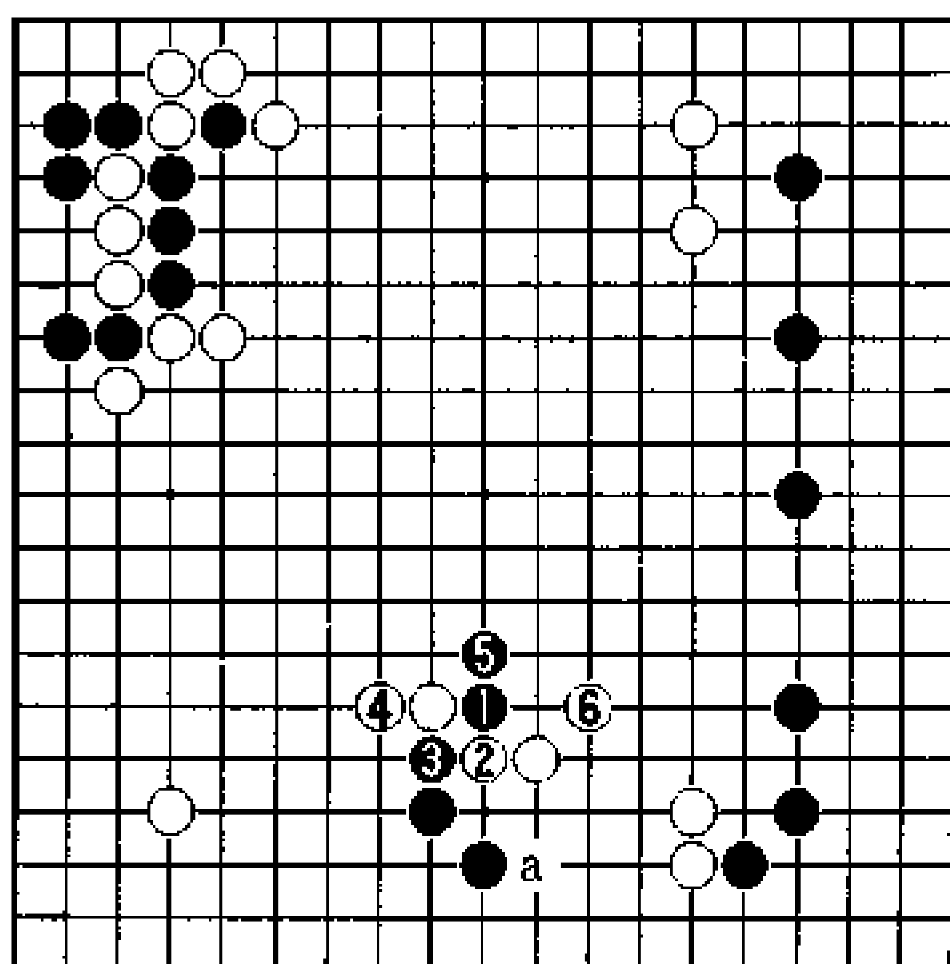
黑1 小尖是实战进程，下一手能走到a 位是黑好形。但被白2 先从中央压迫，黑无趣。以后，黑在下边出动，让白增强中央势力，上边的模样将扩大。



3 图

4 图（黑苦战）

黑1 靠分断白棋，白2、4 正面作战。对黑5 长，白6 尖，以下白有a 位靠在下边能做活，对黑1、5 二子能进行有效的攻击，这个战斗黑很辛苦。

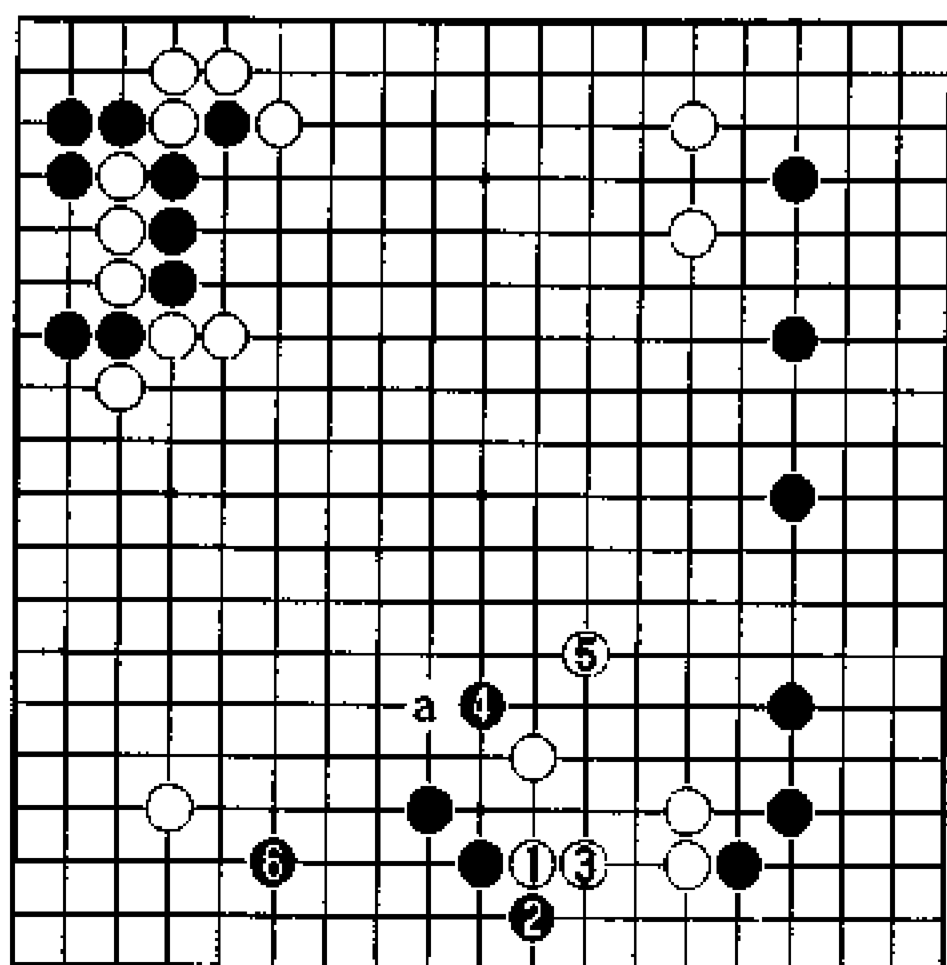


4 图

5图(实战)

白1靠下,黑2扳,白3退是安治之形。

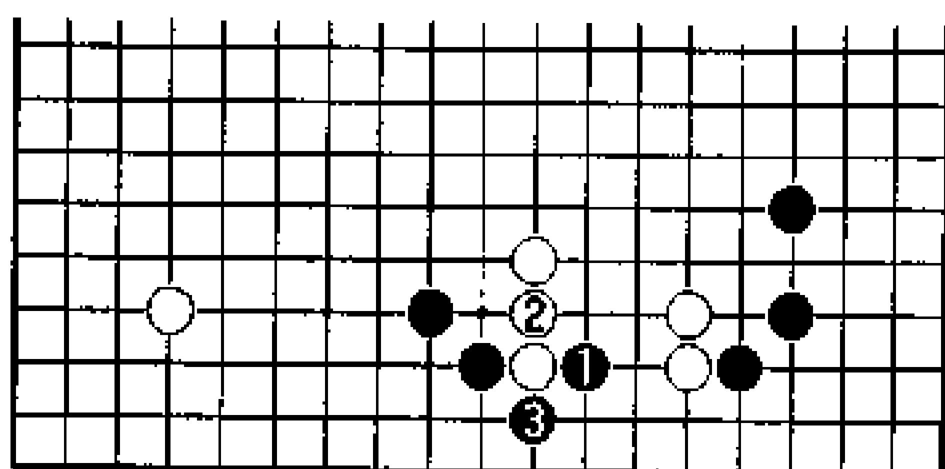
黑4在a位是本手,白5长应后有冲断的狙击,白充分。到黑6挂,与1图相差甚大。



5图

6图(夺根基)

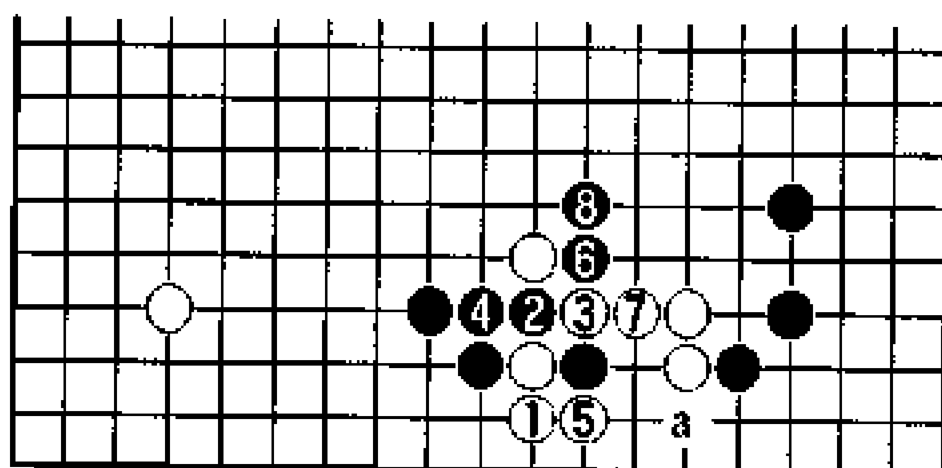
黑1是严厉的手筋。白2接,黑3夺掉白的根基,黑有利。



6图

7图(白不利)

白1下立抵抗,黑2挖至8长后白不利,以下黑留有a位扳的攻击手段。



7图

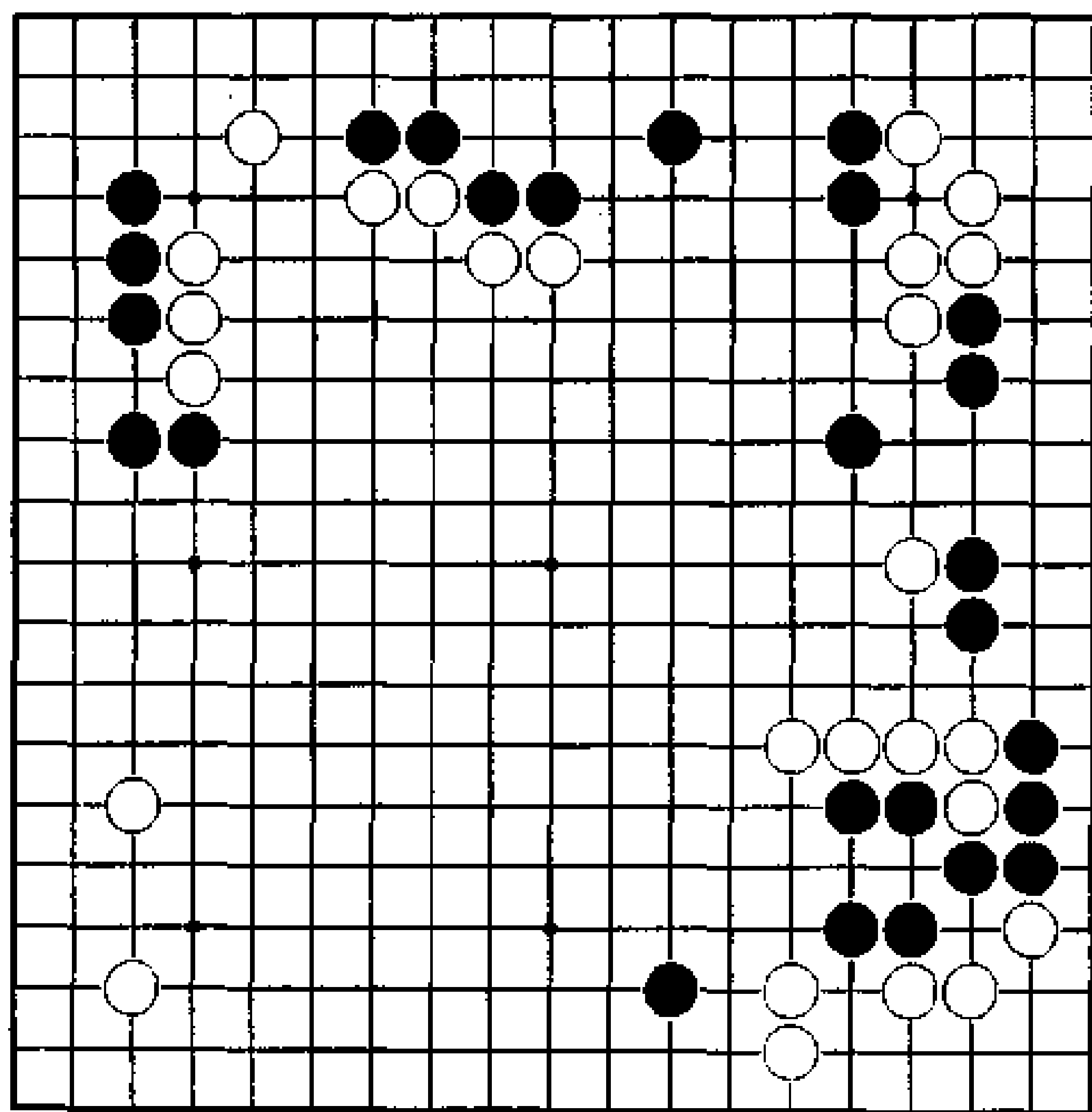
攻防的急所 （黑先）

黑　马晓春

白　刘小光

右边由于白是浮子，黑以此为目标，想在中央作成势力。同时黑也想对上边白进行攻击。

如果能把右边和上边白棋纠缠到一块攻击的话，是黑的理想图。



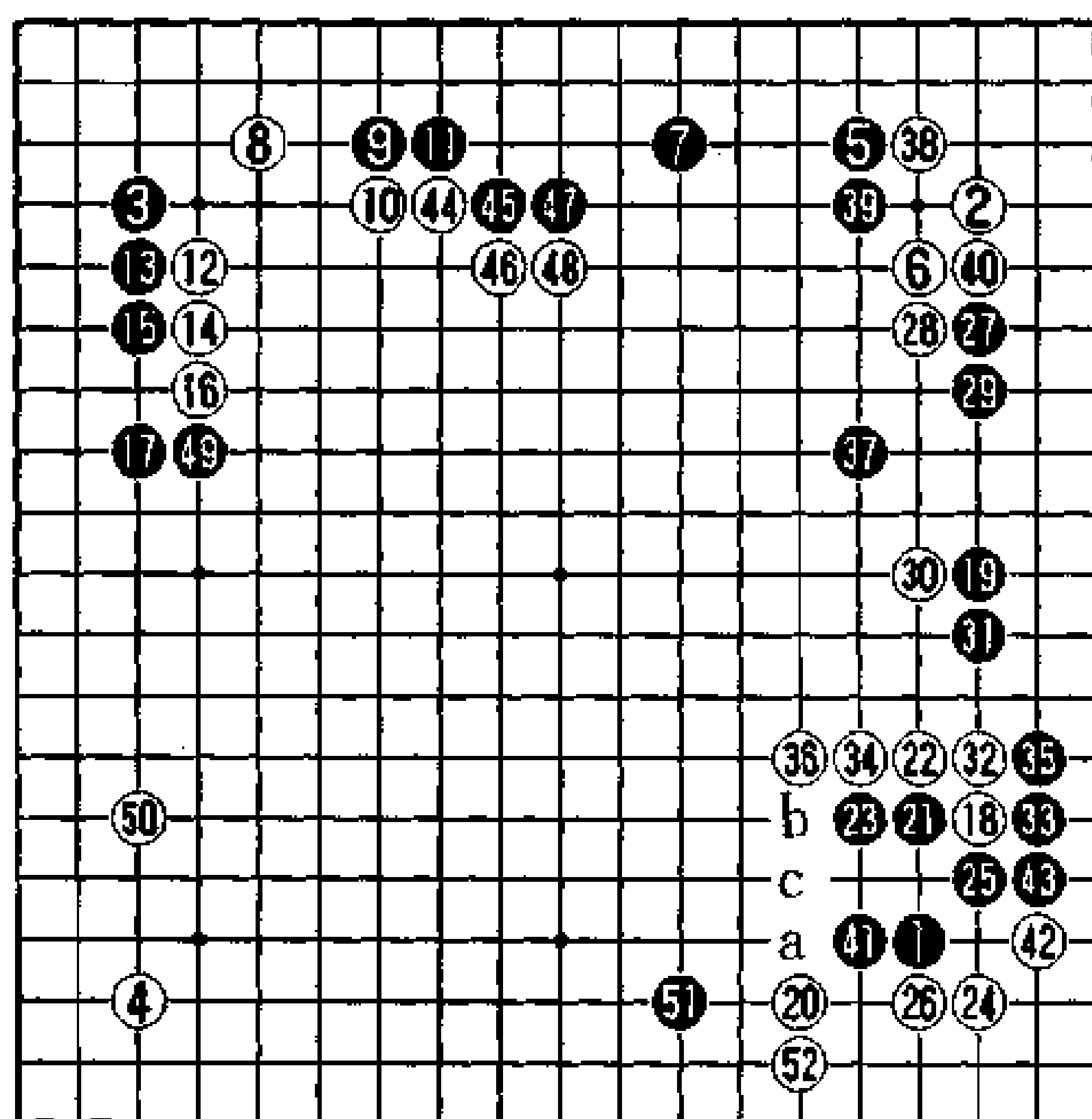
白30是好手

这是中国一流棋手的对局。

右下从白18挂开始的战斗很精彩。黑19夹，削减右上白的势力，黑21若在a位靠压也有力。

白30是好手。在逃出之前利用一下，白变得容易腾挪。

白36该在b位扳，黑36断，白则c退弃掉右边为好。



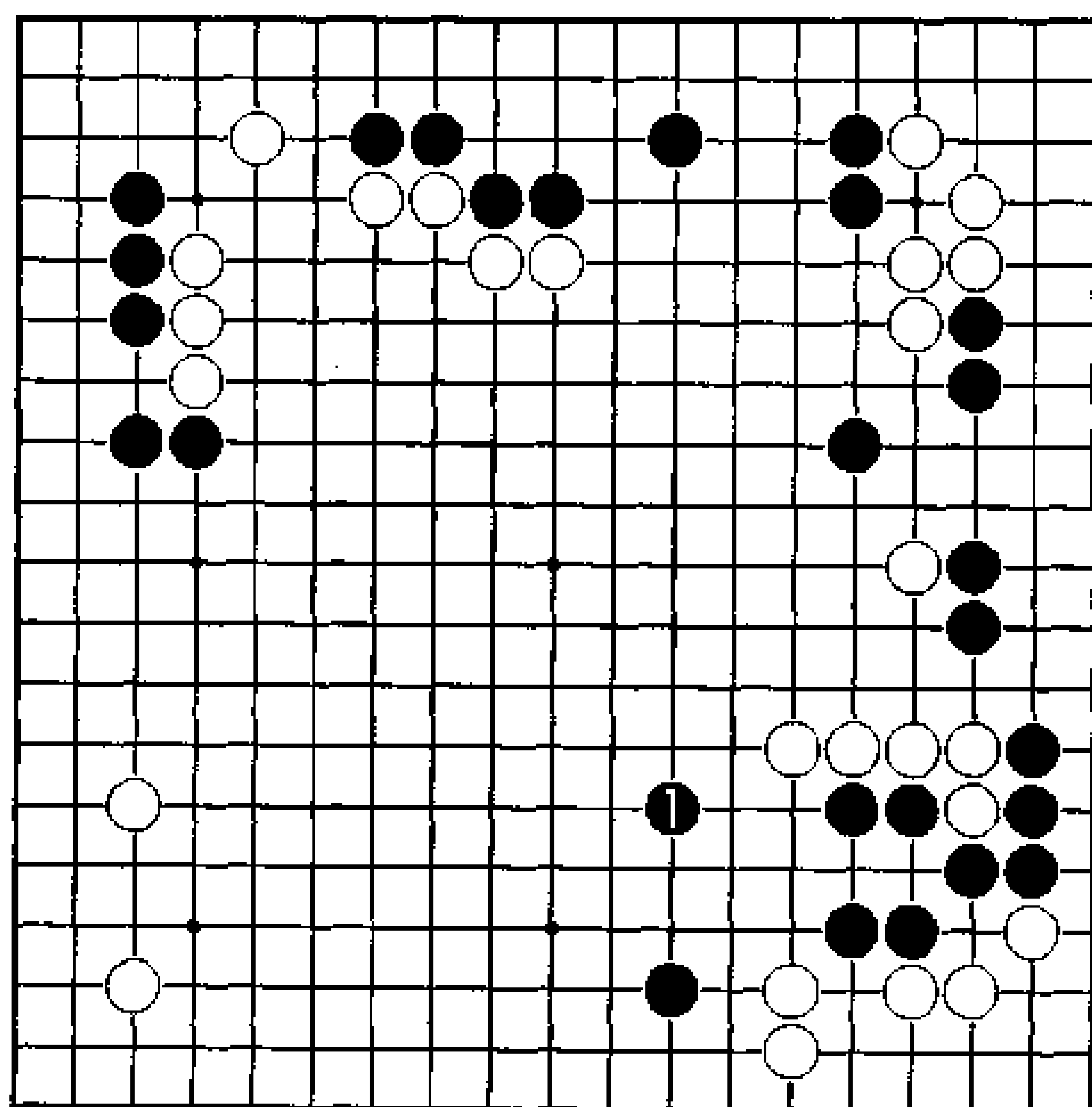
实战图（1—52）

攻击之形

白从右边动出后，右上已守好，上边是先手利，步子很快。黑好像是如白所愿，不过，却有了对右上白棋狙击的机会。

黑1是下一手。

此时，有种种的攻击点，但此点却最具有追力。

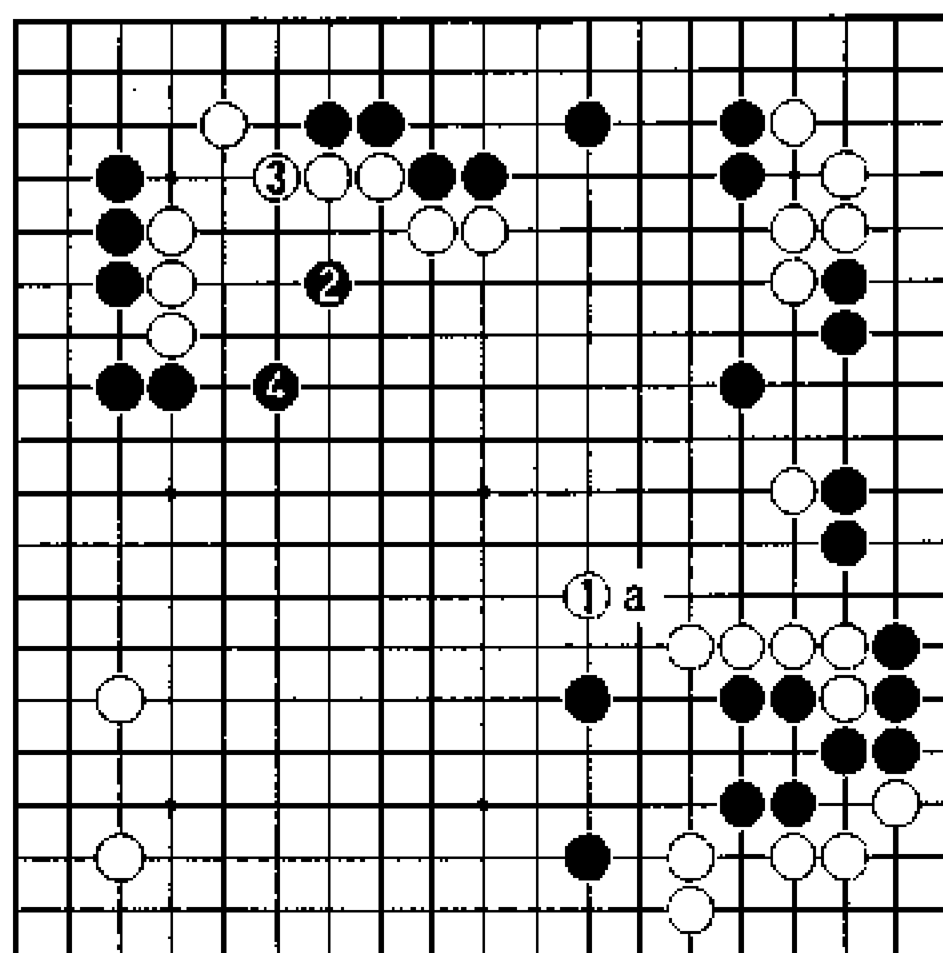


秀行的下一手

1图（在左上追击）

大约白只能1位飞应吧，若脱先，被黑a位飞，白难以承受。这块白棋逃的方向是往左上。

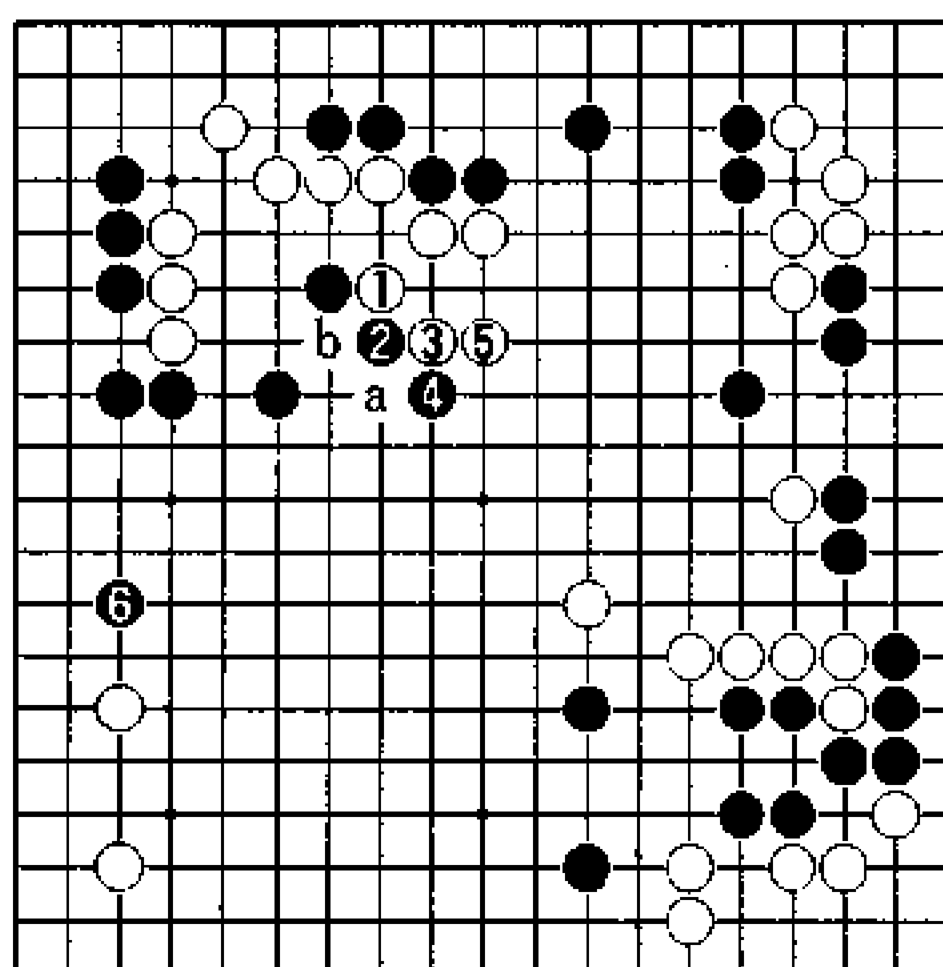
黑2、4在左上发动攻击，由于白的动出，对右边将产生影响。



1图

2图（白难受）

白1至5被黑利用。对黑的形，白虽有a或b的断，但都是给黑加固的调子。黑先手在中央成势，黑6走回左边大场，还瞄着对右边白的狙击。

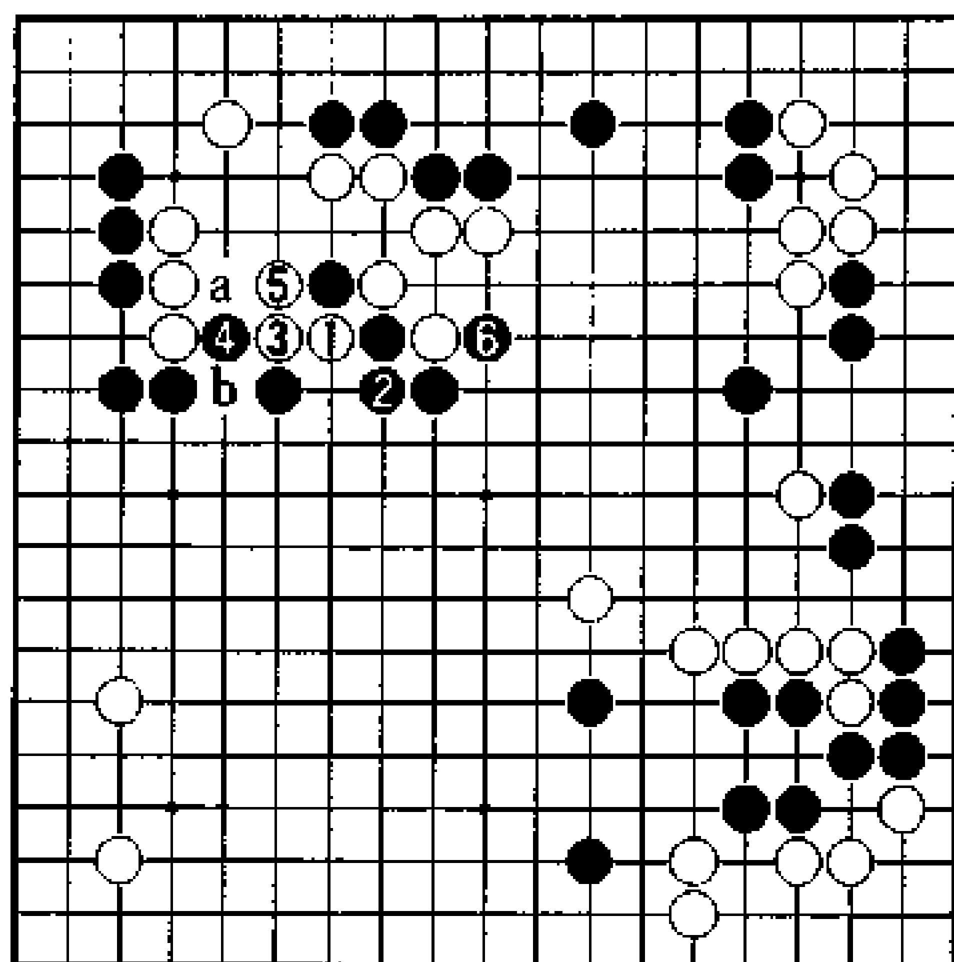


2图

3图（白孤立）

白1、3反击，黑4、6加固外面。白5若走a位，黑b位，外面更加强化。

上边白棋被封锁在里面，右边白棋被孤立，成为白苦战。

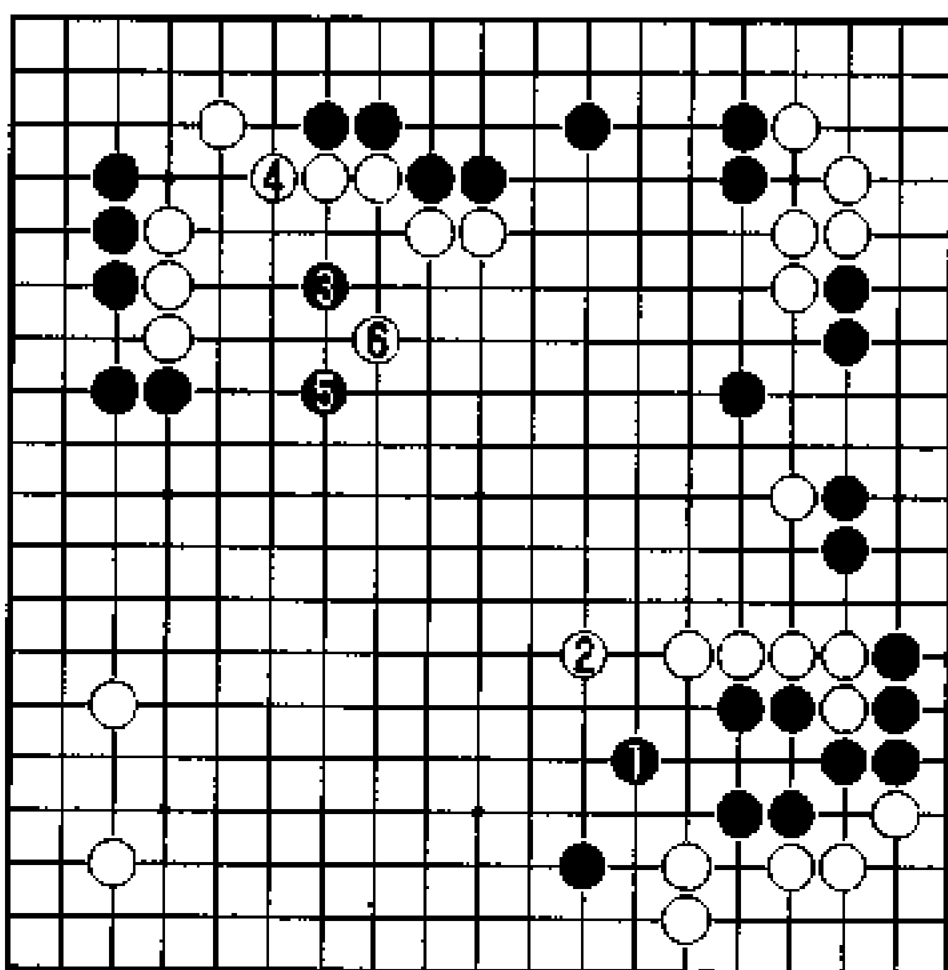


3图

4图（实战）

黑1飞，虽是与下边黑容易连接之形，可被白2出头舒畅，白容易下。

下边的黑1子很轻，在漏风处也不好成空，黑1的效率不充分。

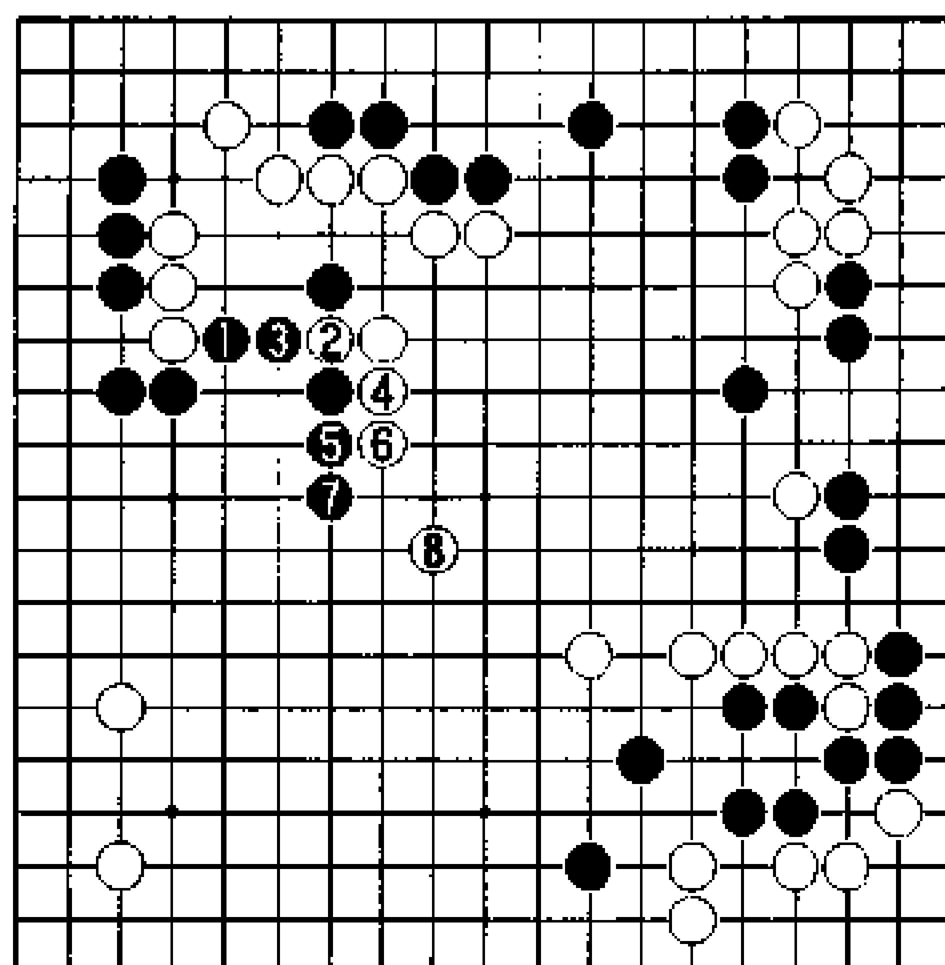


4图

5 图（失去机会）

战斗移到左上。

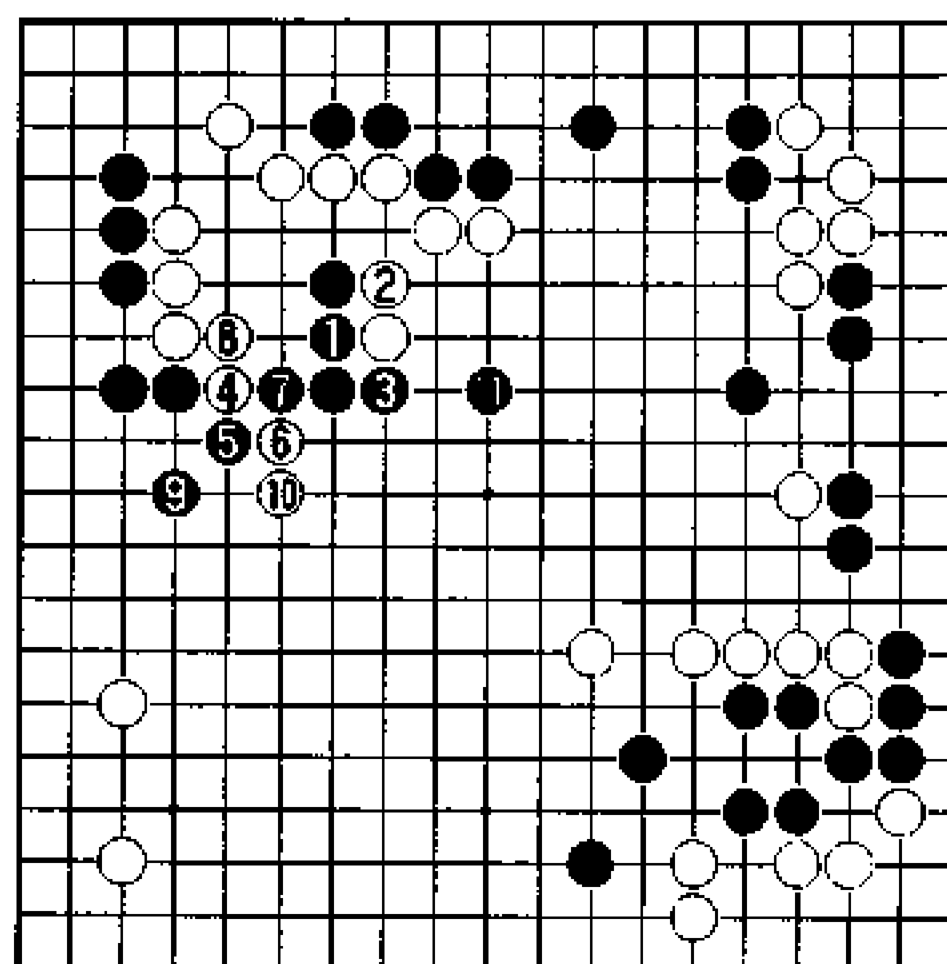
黑走1扳过分吧。被白2冲黑形崩溃。4拐后至8白中央加固，黑失去了攻击白棋的机会，黑苦战。



5 图

6 图（接是一手）

我认为除了1位接，再也想不到别的点。若黑1的话，黑是强形，被白1位冲黑是弱形。白2位守，黑3拐，将两块白棋分开，白4以下反击，到黑11，是黑能战吧。



6 图

第 3 章

攻 击 之 形

错觉和恶手

我经常"打勺"。"打勺"是恶手或是错觉,"打勺"有许多种类如:随手、想当然、等等,在专业棋手的对局中,打一个勺就相当于被夺取了性命。

"打勺的秀行"由于"打勺",少拿了好几个大赛冠军。

"打勺"虽是恶手,但所有的恶手却不能都说是"打勺"。下完后立刻察觉到,或者在下时已感觉到的恶手是"打勺"。普通的恶手,很多时候是由于没注意到它好坏而下,于是,对恶手没有知觉,为什么形势不利了?还有,不明白为什么输了,这样的事例时常出现。

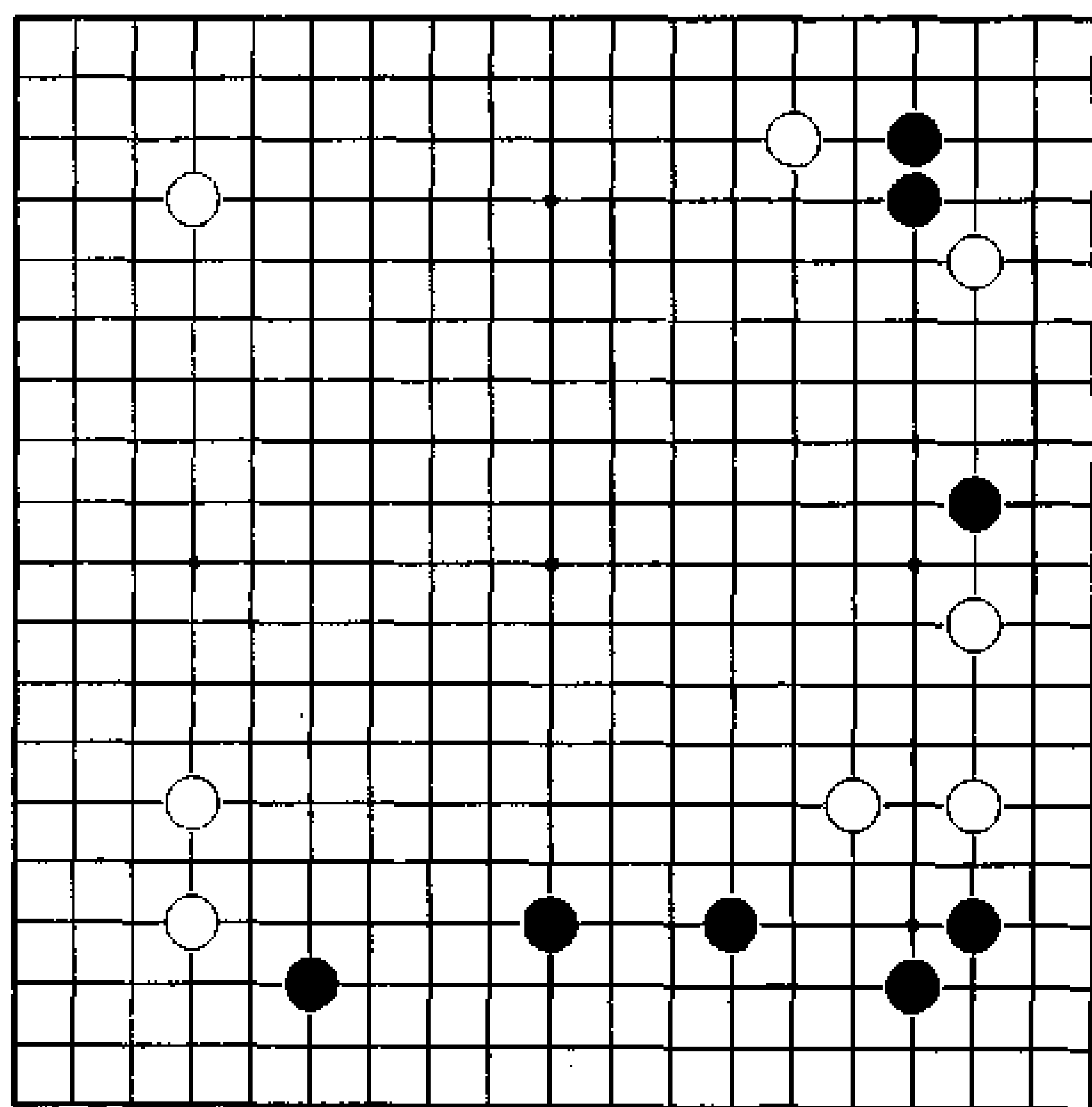
恶手若是"打勺",虽然还有救,可对恶手没有察觉而下,便要重新调整状态,还要深入地研究。

最强手　（黑先）

类似右上的形，最近经常看到，对侵入黑空的白1子怎么攻击？

这是院生的对局，在研究中不知不觉过了好几小时，加上延长的时间，说考虑了10个小时决不是夸张。

右上应发挥黑强的作用，应寻求最严厉的一手。

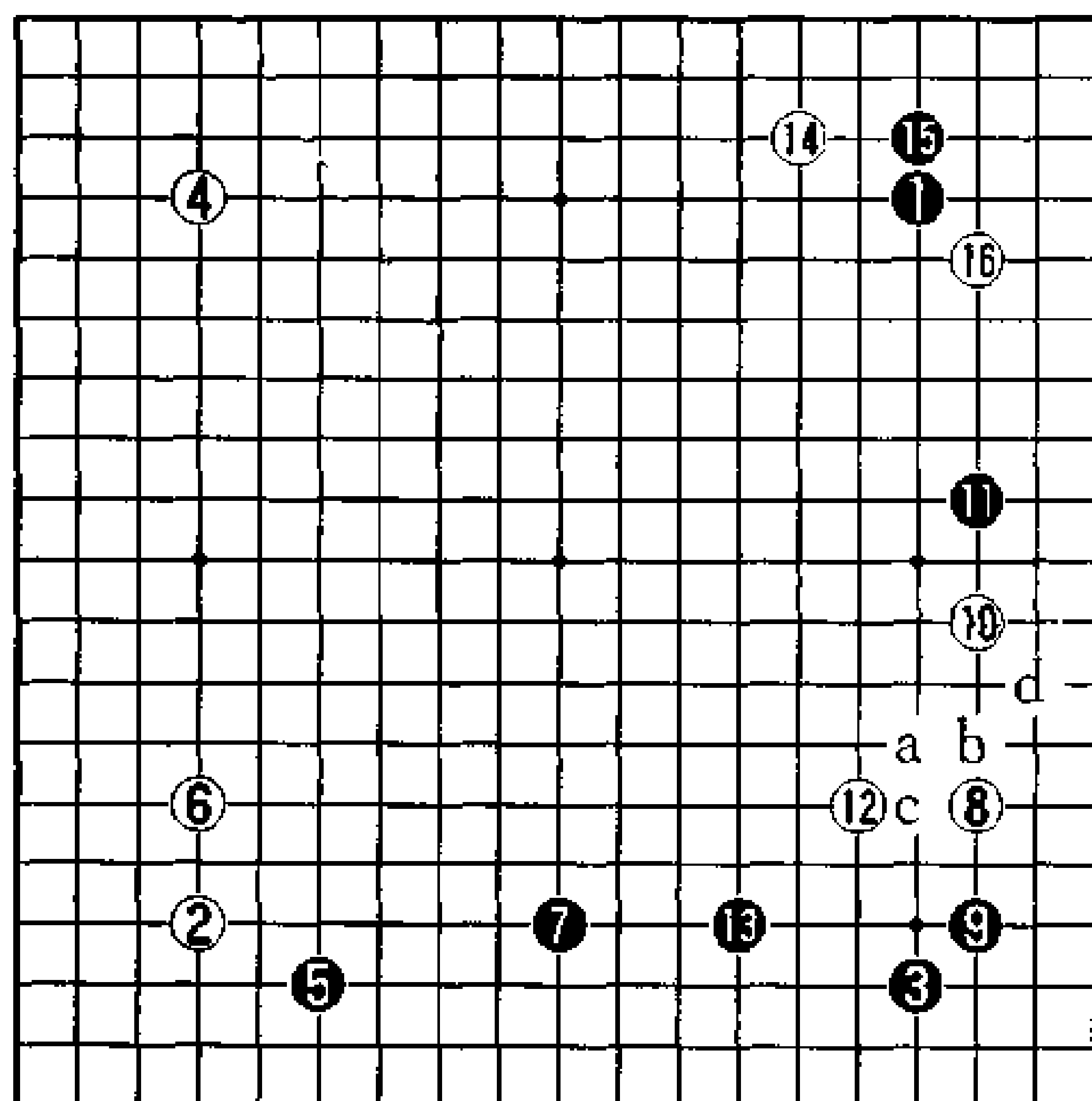


流行布局

布局弈至黑7，在专业棋手的对局中常常出现。黑5若走10位是中国流。白便占7位大场，黑先行下边也是很有力。

白8、10在右边拆二，黑11逼是牵制白对下边的打入。下一手在12位是好点。

黑13该在a位试应手，白若b、黑13可省略。白若c位，黑留有d位点。



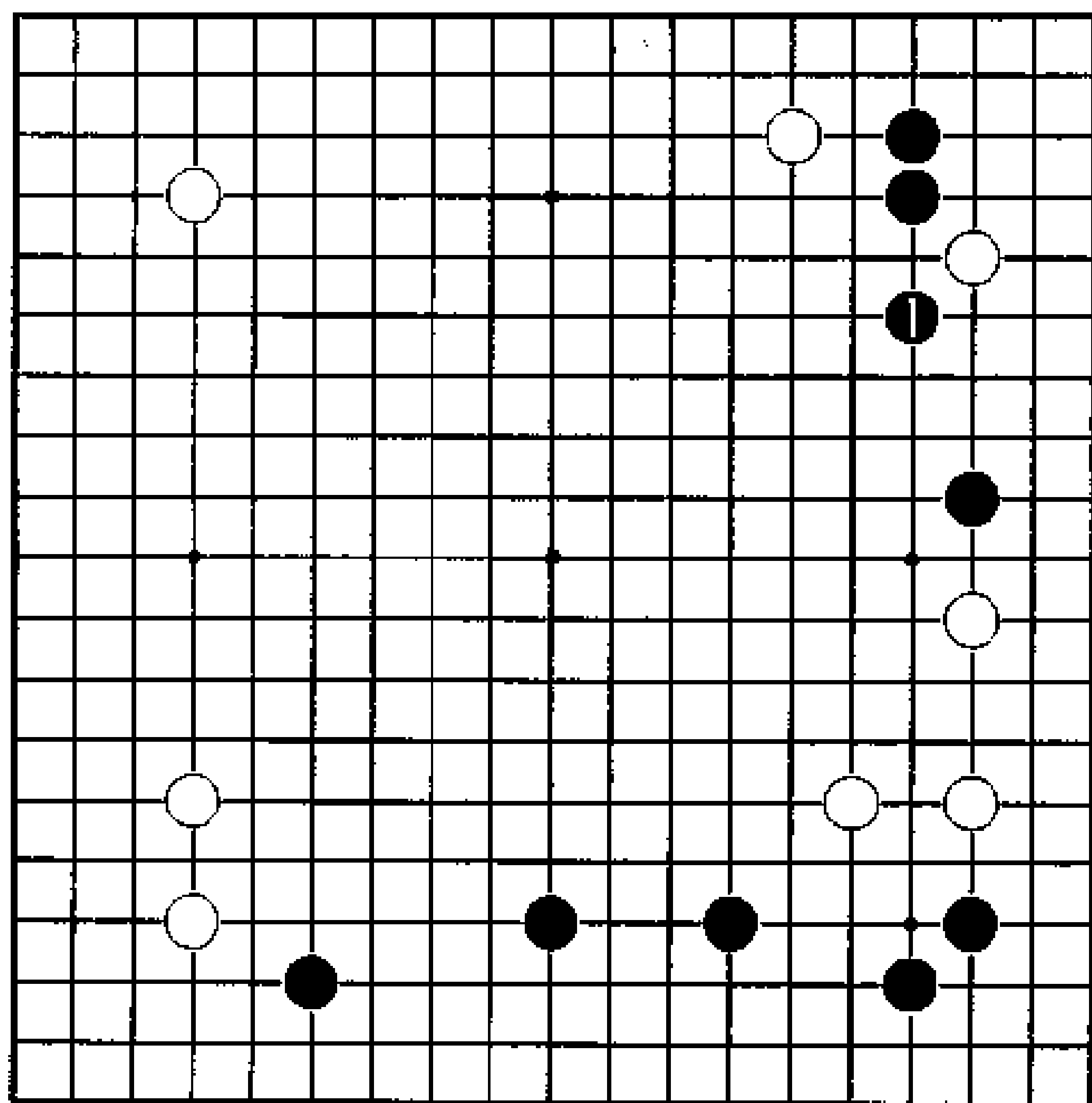
实战图(1—16)

不许腾挪

黑1是最强的手法。

右上白1子，虽然靠近黑的强石，却意外的有弹性。黑若攻击失误，白便轻松腾挪，黑强子说不定成为重复之嫌。

黑1是不让白腾挪的下法。如果白能得以安治，那么一定要使上边或右边的白受到影响，这样才可以说是黑的攻击成功吧。

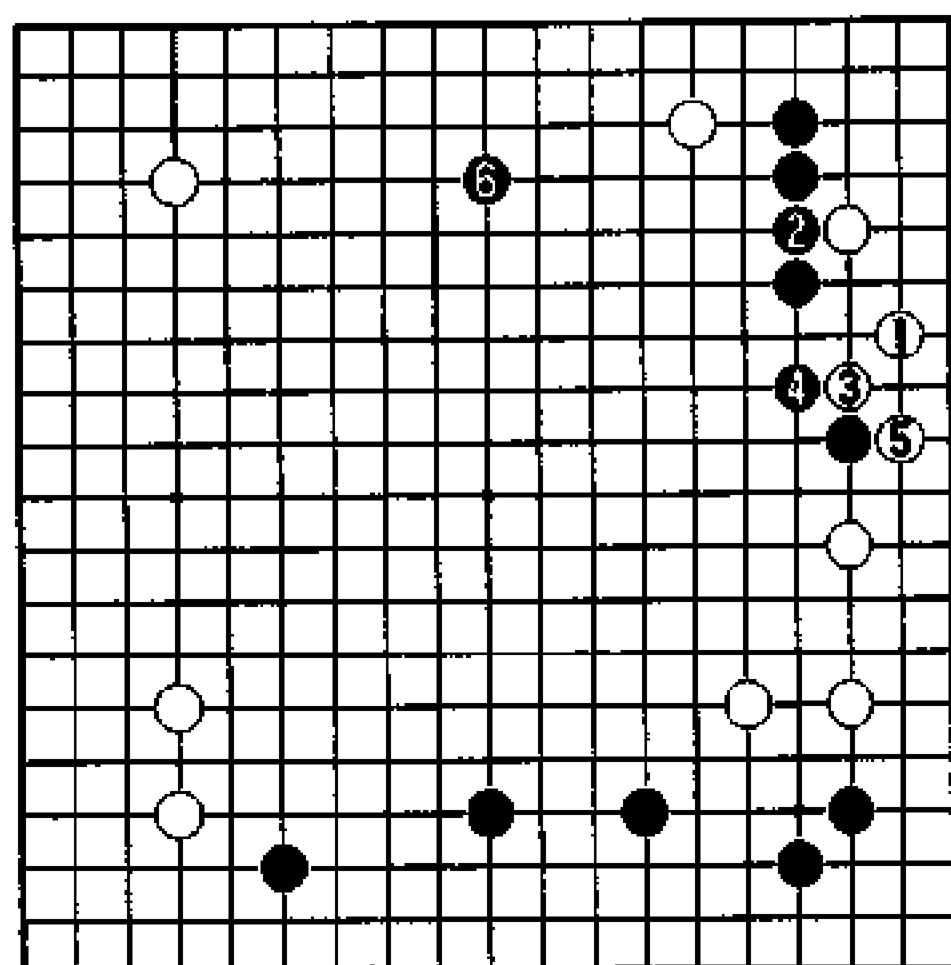


秀行的下一手

1图(对上边攻击)

白1飞是瞄着右边渡过。

黑2接做出强有力的厚势,让白3、5渡过黑没有不满。黑6攻击上边白棋,白不好逃出。

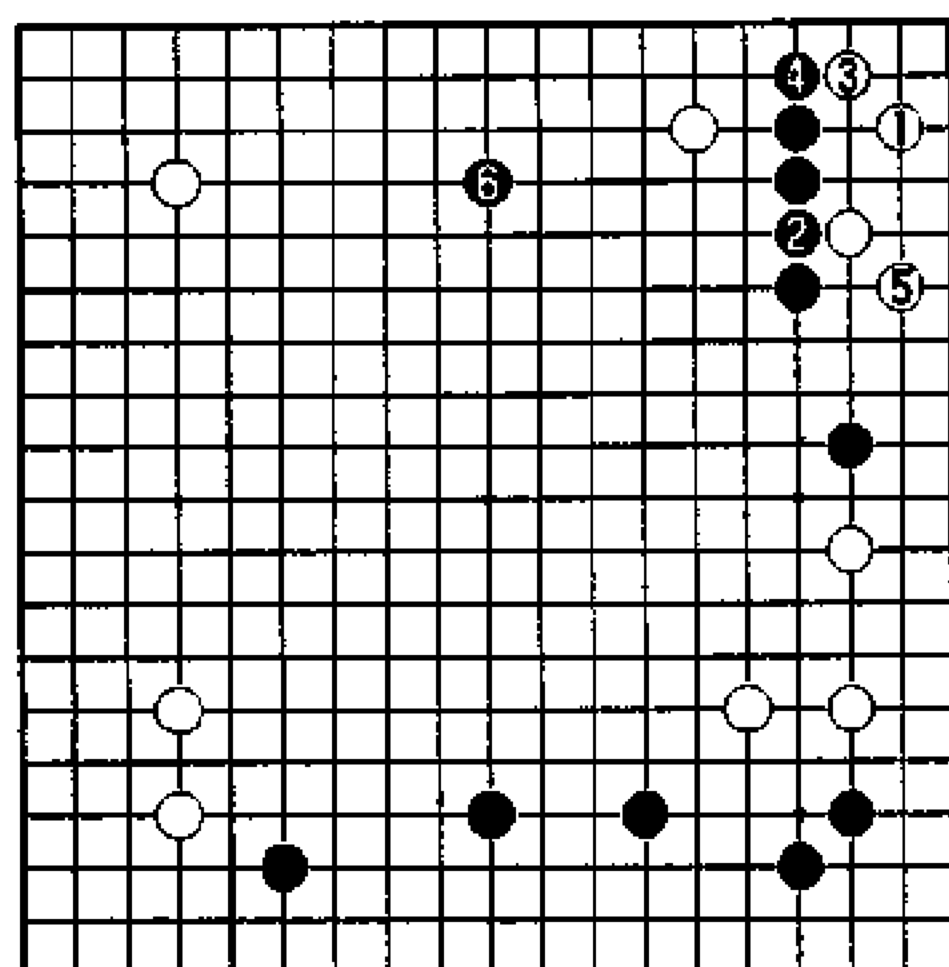


1图

2图(上边成实空)

白1飞角,黑也2位接。

白3、5破黑角,白虽然做活,黑6也是同样走上边,白棋被分成三块,白形薄。上边黑的厚势,能成为实空吧。

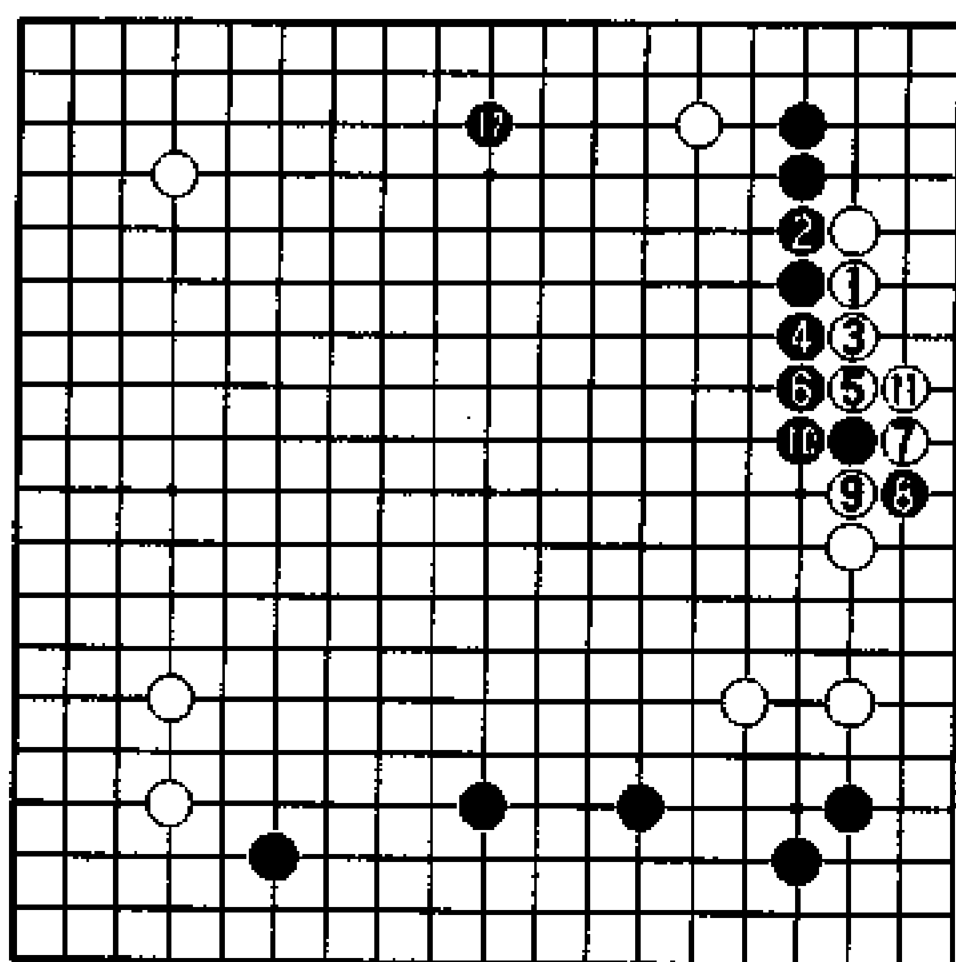


2图

3 图(黑满足)

白1 爬，黑2 也接，结论也是黑好。

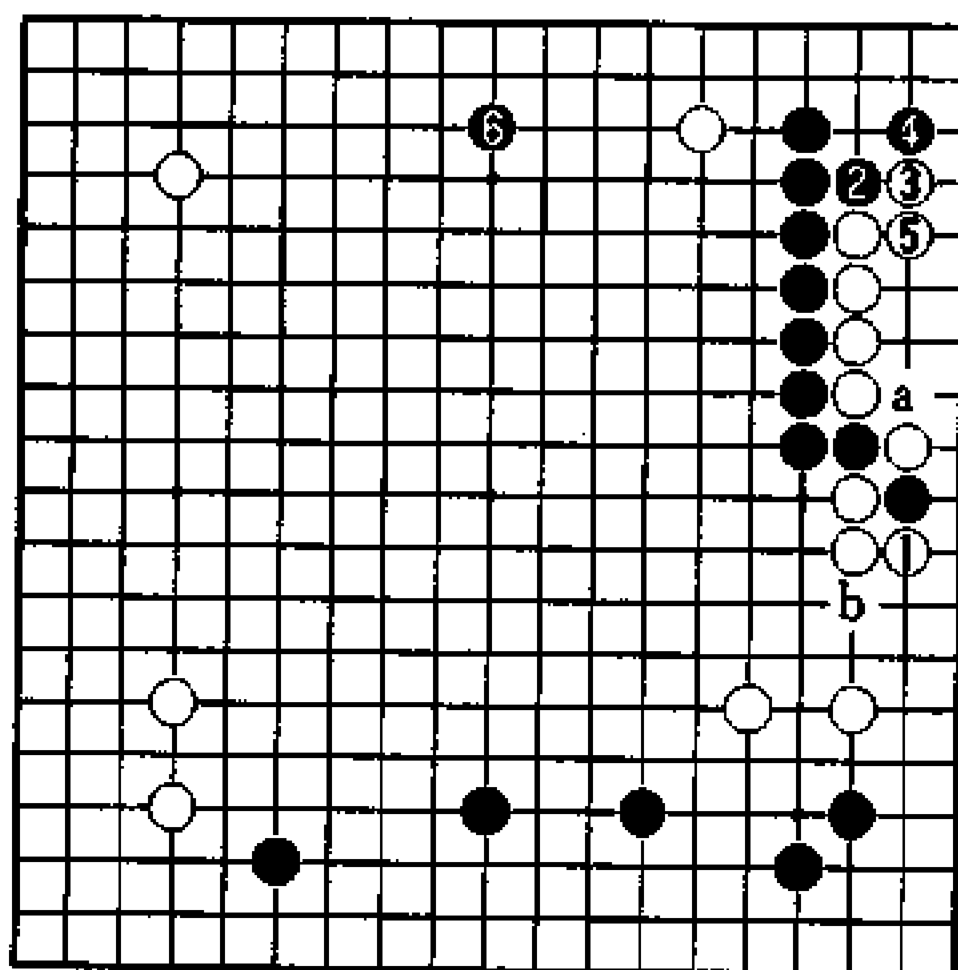
白3 长到11 右边成了空，可上边黑更厚了，黑12 夹后，黑满足。



3 图

4 图(角上也是黑空)

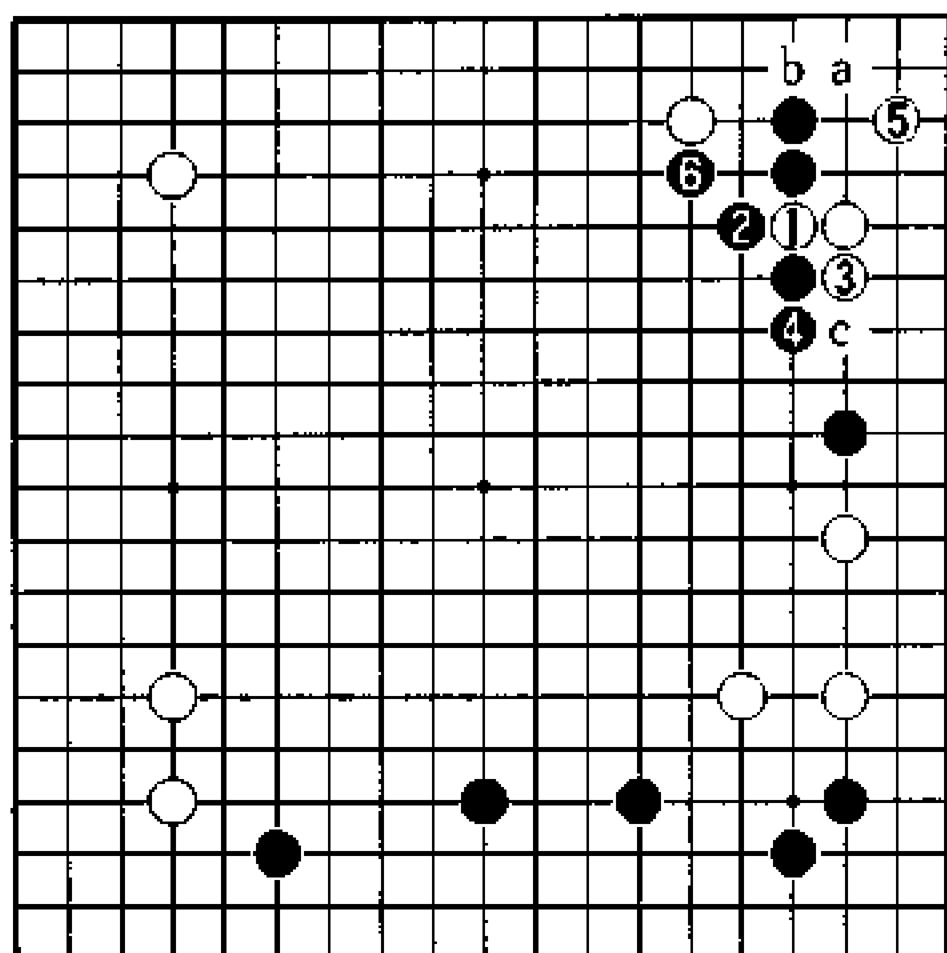
白1 若在a 位应，黑有b 位的阻击。右边白空很薄，于是，白1 位打吃，可黑2、4 先手，白5 若省略，黑a 位右边白被吃。黑得了角空之后，再走回上边6 位大场。



4 图

5图(黑厚形)

黑1接是黑厚的结果，白1冲让黑留出断点，但由此白气紧。白3行动笨重，白5在角上即使做活，黑6整形很厚，白a尖，黑b挡后，黑c位拐先手。

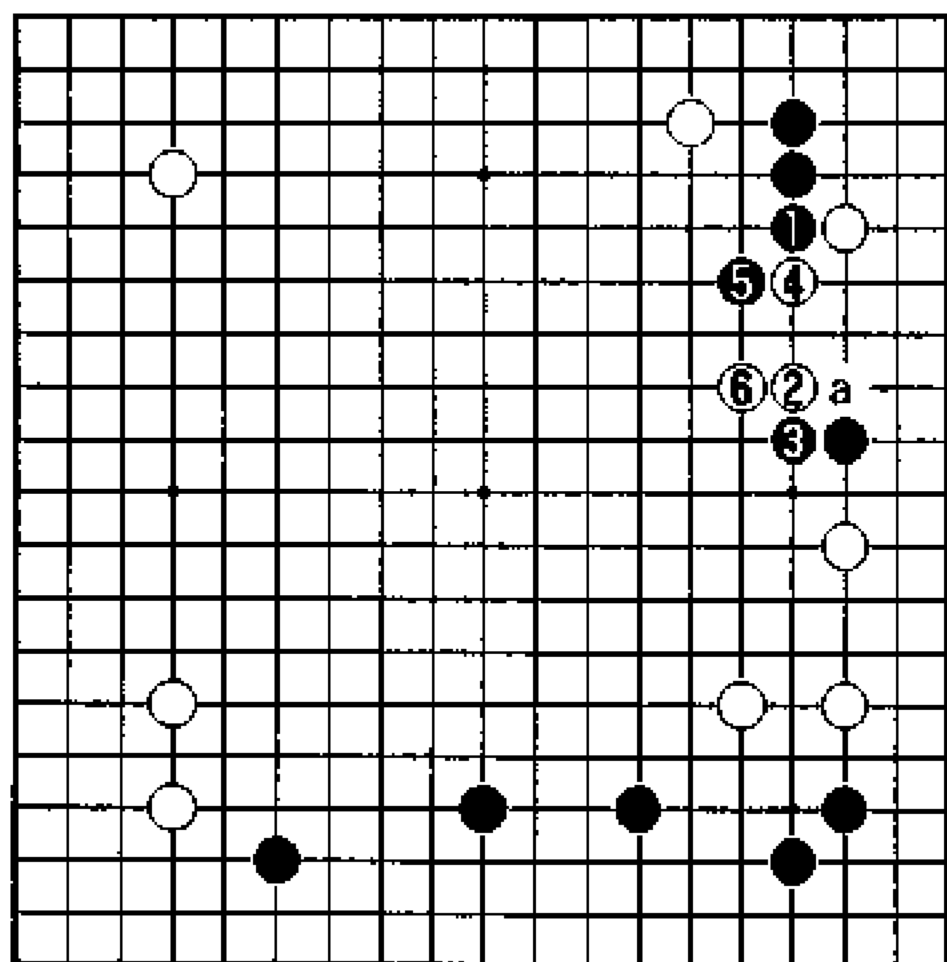


5图

6图(压黑重)

黑1压，给了白2的腾挪机会。黑3上下难以选择，白4扳、6位长。黑3若走a位，白也走4位。

黑1压明显很重。



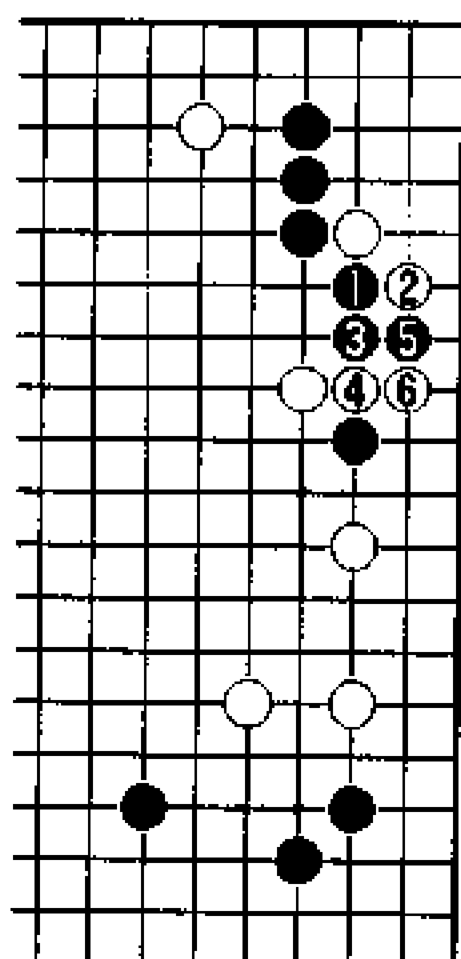
6图

7 图（白好形）

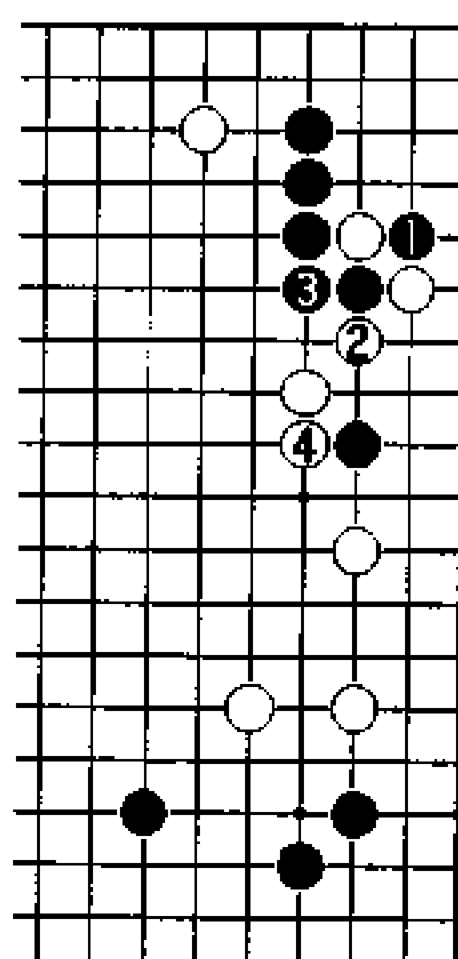
对黑1，白2是手筋。黑3后，白4、6冲下，是白好形。

8 图（白空大）

黑1若断，白2、4应，黑只吃了白1个子，右边白空很大。



7 图

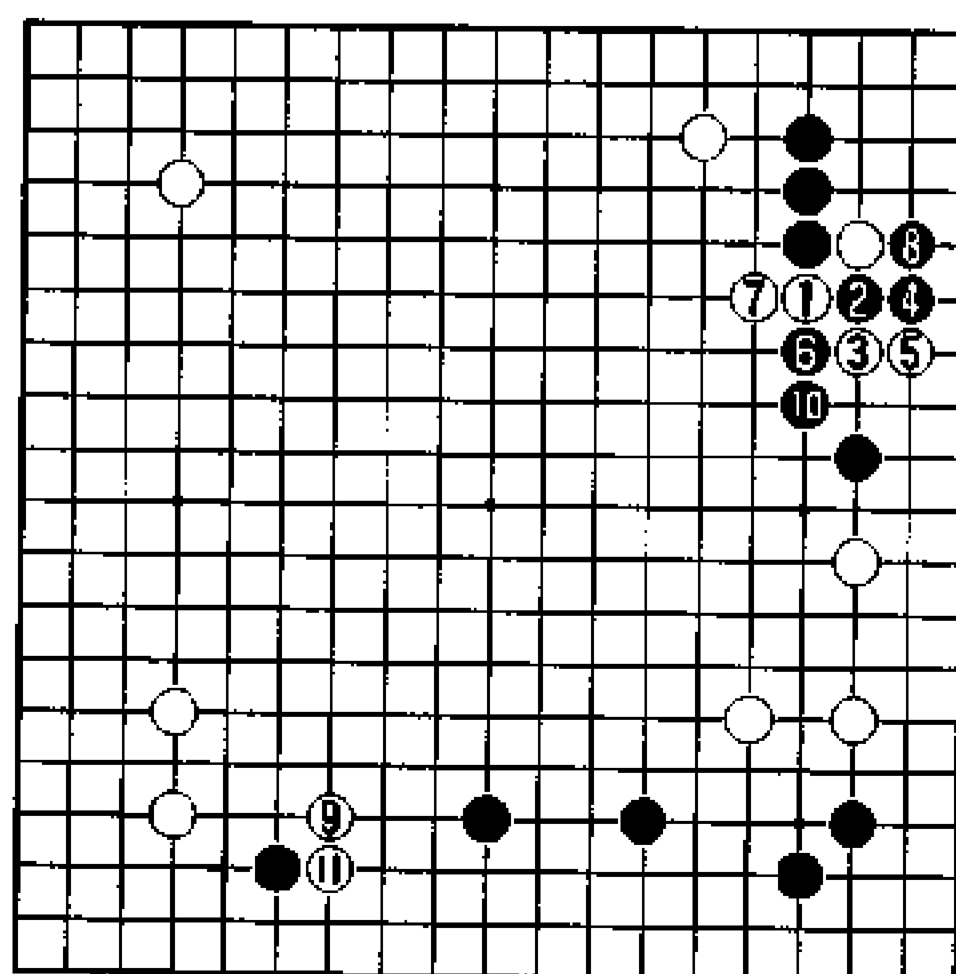


8 图

9 图（黑有利）

白1扳抵抗，黑2断严厉。

白3以下的顽抗因征子不利而不成立。白9引征，黑10吃掉上边，是黑有利的结果。

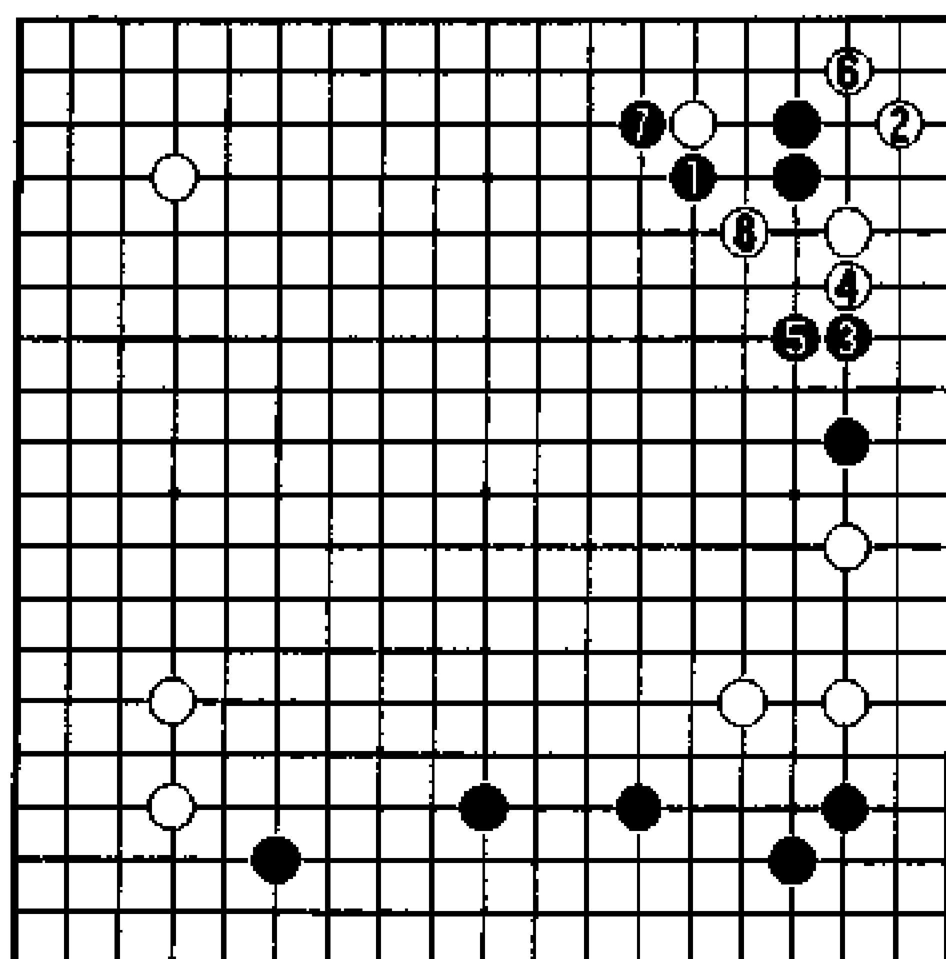


9 图

10 图(实战)

黑1 靠是缓手，被白2 飞轻松做活了。黑外面厚势已不能形成。

对黑3 攻击，白4 至8 往中央出头，黑失败，黑5 的效率也不充分。



10 图

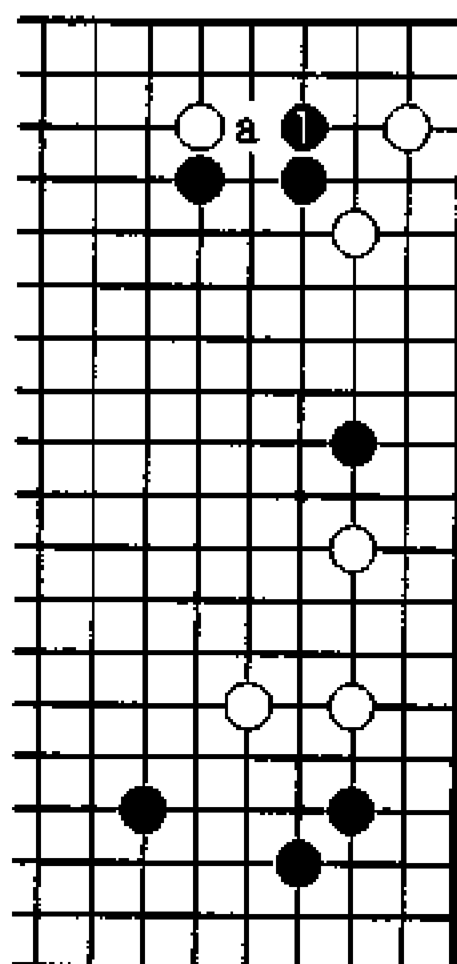
11 图(没影响)

右上的形，黑1 一手对白没有影响。

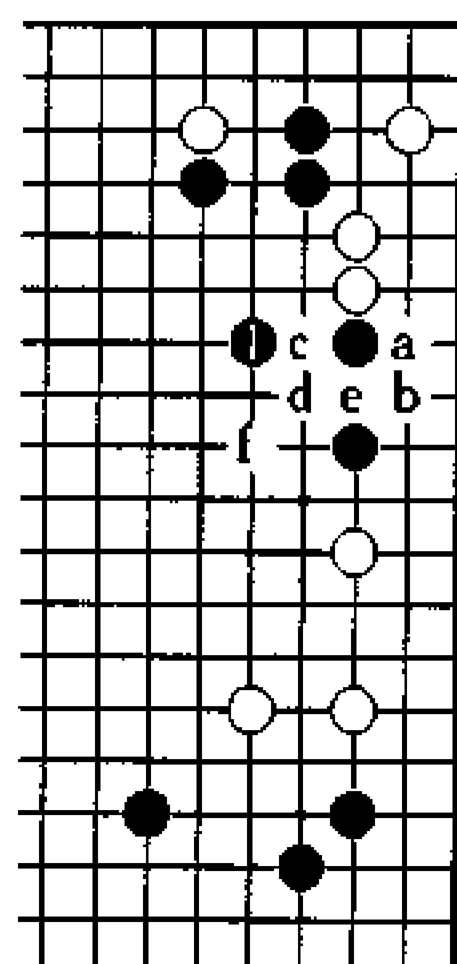
这是10 图的原形。黑1 在a 位普通。

12 图(形)

黑1 跳是常识，白若a 扳，黑b 虎，白c 吃，黑d 虎，白e 提，黑f 整形。



11 图



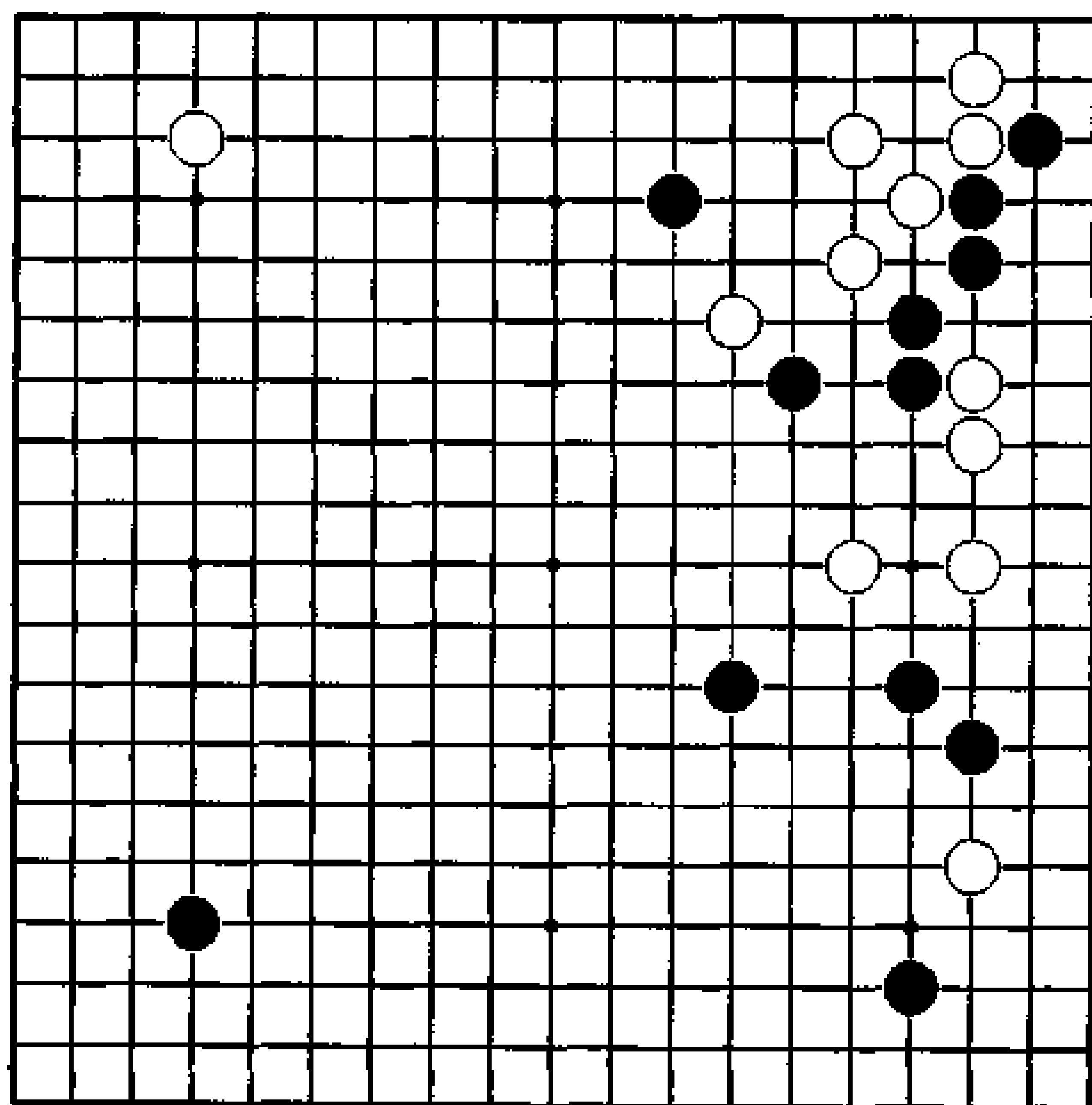
12 图

上边还是中间 （黑先）

右下白1子被孤立，现在的焦点在右上。

右上白形坚固，并在右边破了黑空，攻击右上黑子，黑往中央逃窜，把右下白的损失在右上得到补偿。

这以后，黑棋是以上边为中心，还是注重中间形势，如何选择？

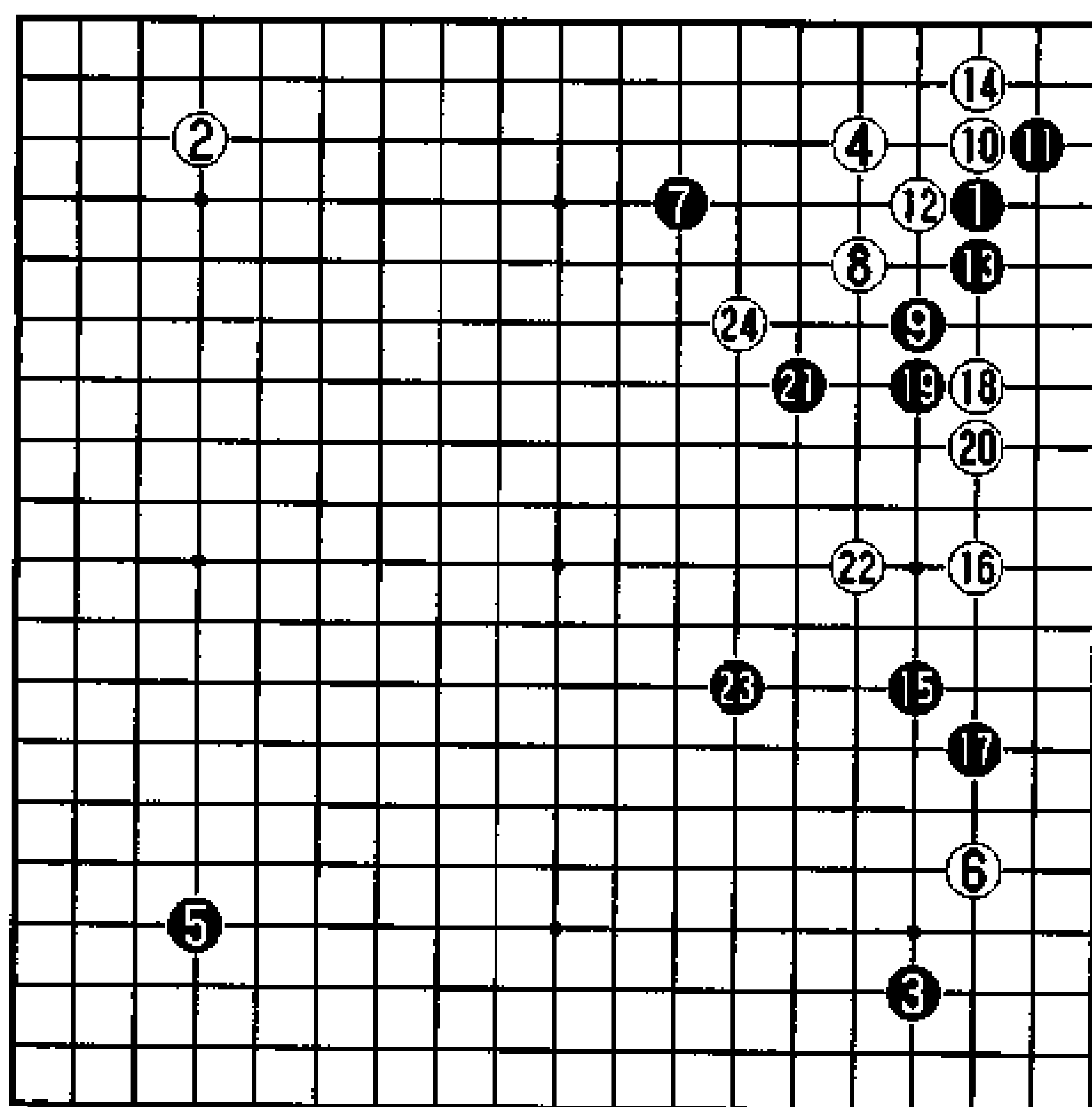


势在必行

这是院生的对局。

白4、6挂，等待黑动手。黑7若在右下夹也很有力，可右上被白压迫，在右边有重复的担心。黑7诱白8跳，黑9飞至白14后，黑15必然。

白16激烈，这是以右上白强为背景，黑17、白18都是势在必行的下法吧。



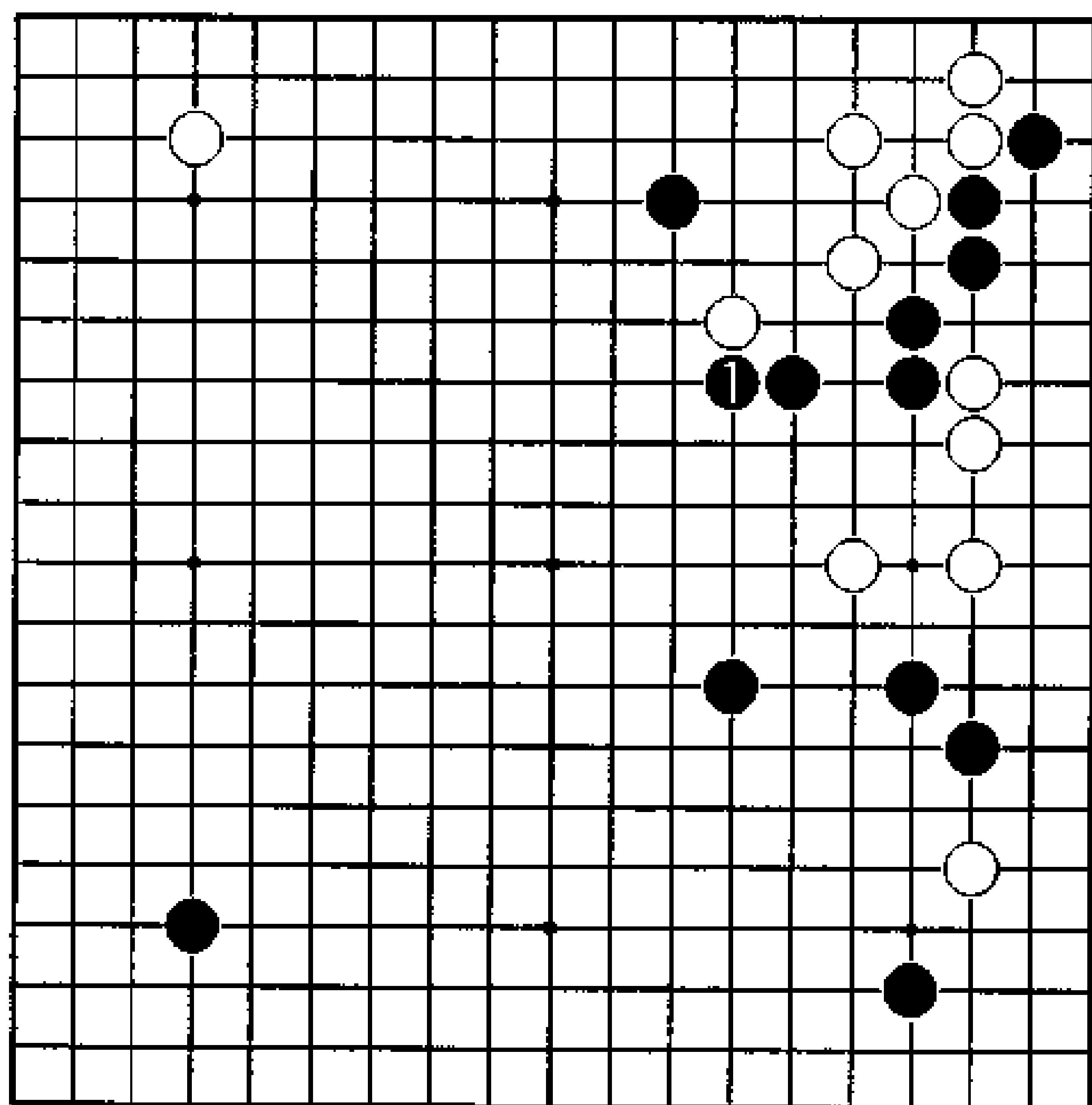
实战图(1—24)

巩固右上

黑1压出是下一手。

上边的黑1子，由于靠近右上白棋，若动出将会变重。右上黑棋没有根基，有必要出头。

还有，黑对右边白4子也有攻击意味。根据“压强不压弱”的格言，黑1在上面压，下一手对右边有强手。

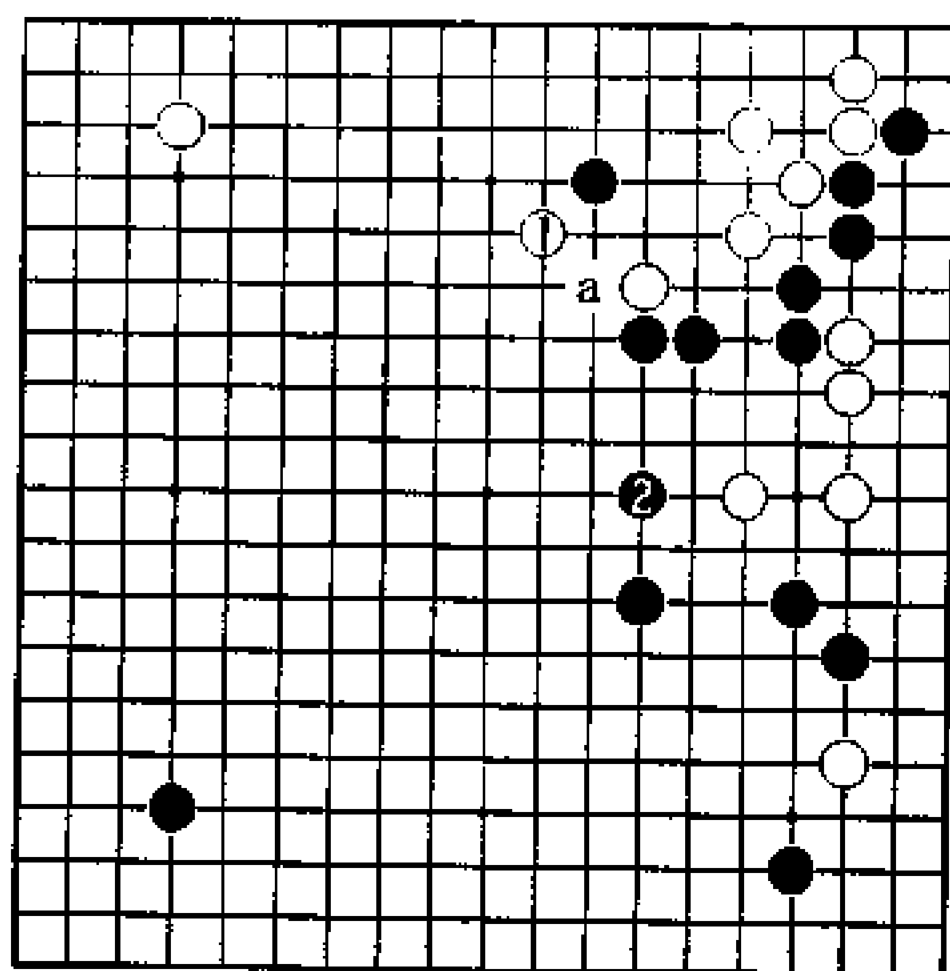


秀行的下一手

1图(攻右边)

被黑a位扳白不能忍受，白1飞攻上边黑1子。黑上边脱先，在2位镇，右边白棋如果做活，则让右上的黑得到强化，右下的白就更不好动出了。

处理上面黑1子则是以后的问题了。

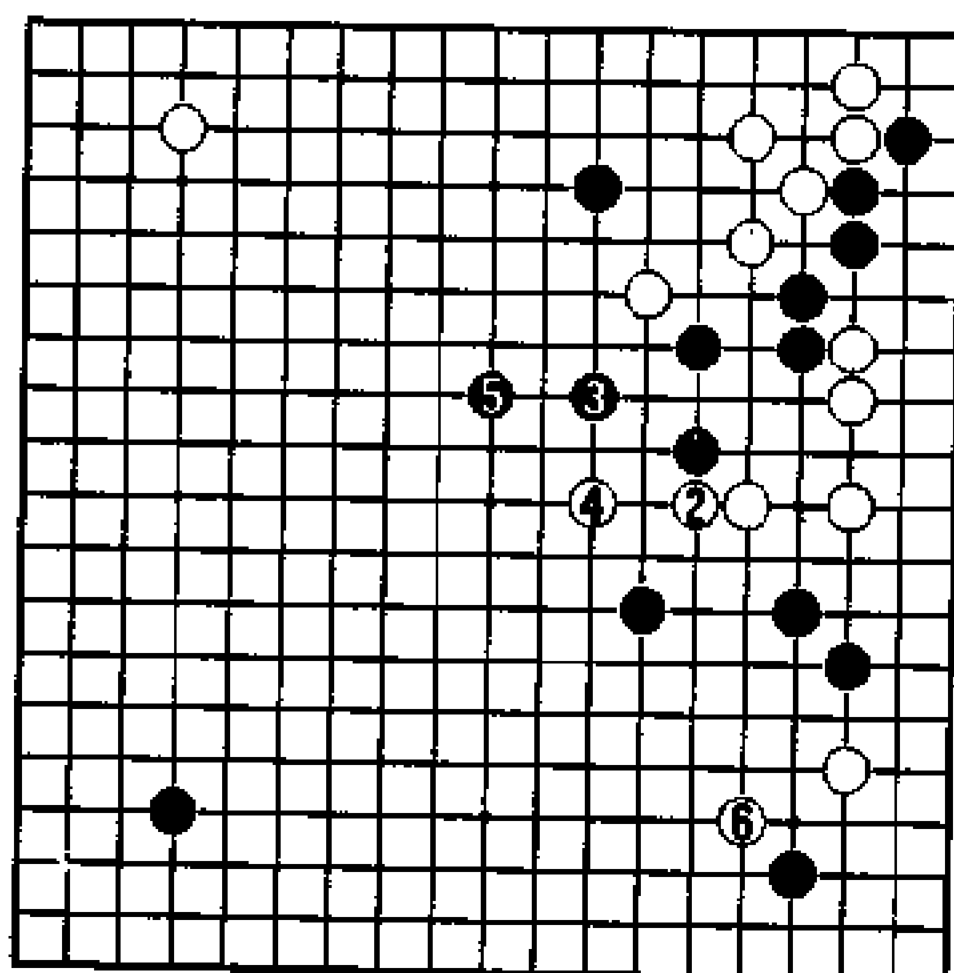


1图

2图(实战)

黑1、3是注重上边黑1子的逃法。

可是，被白2、4出头后，右下的黑变弱了。被白6飞压后，成为混乱战斗，在棋盘右侧，黑被分为4块，黑苦战。



2图

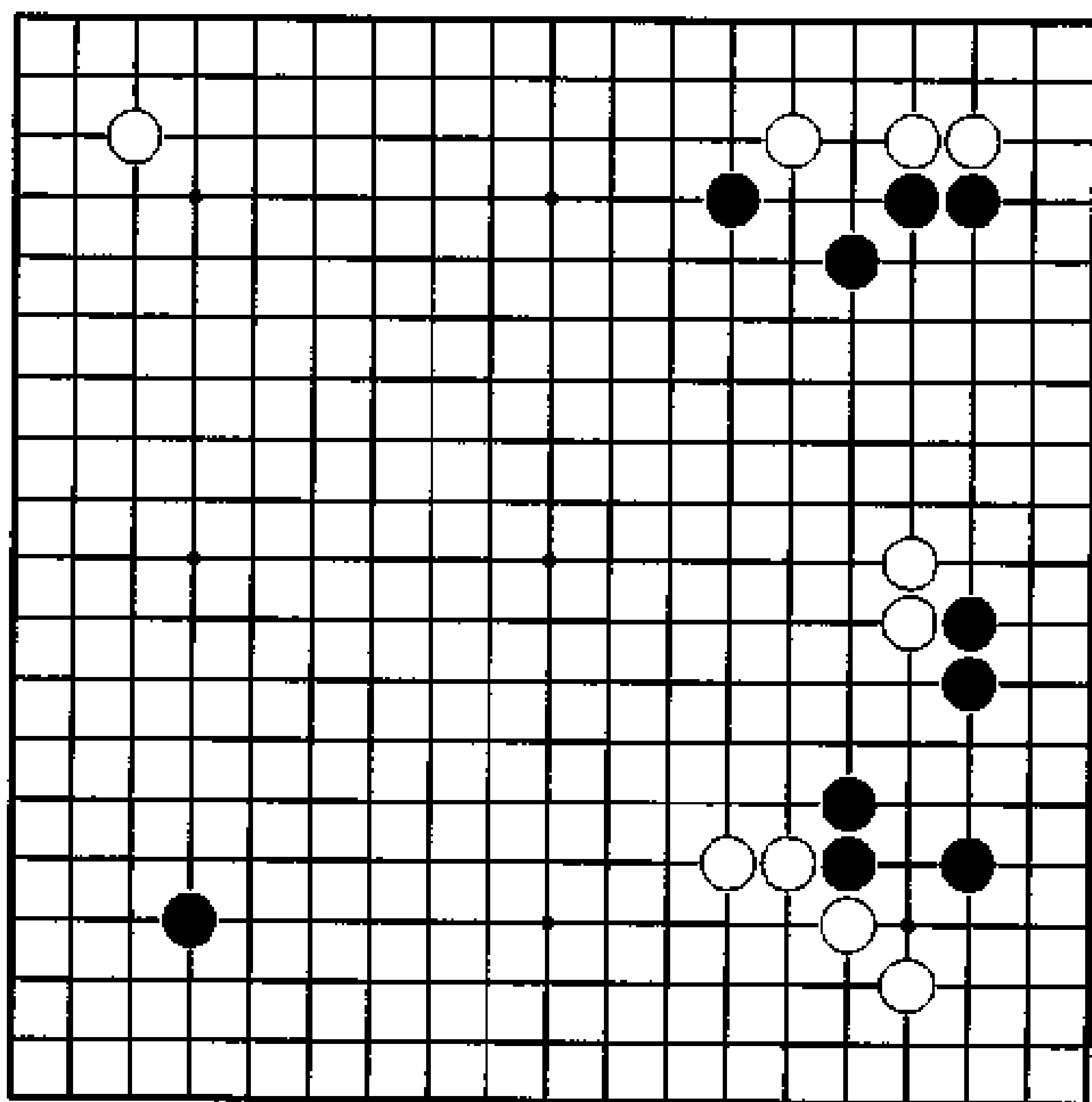
声东击西 （黑先）

黑　泉谷英雄

白　安田泰敏

黑以压迫白两边来孤立右边白2子。

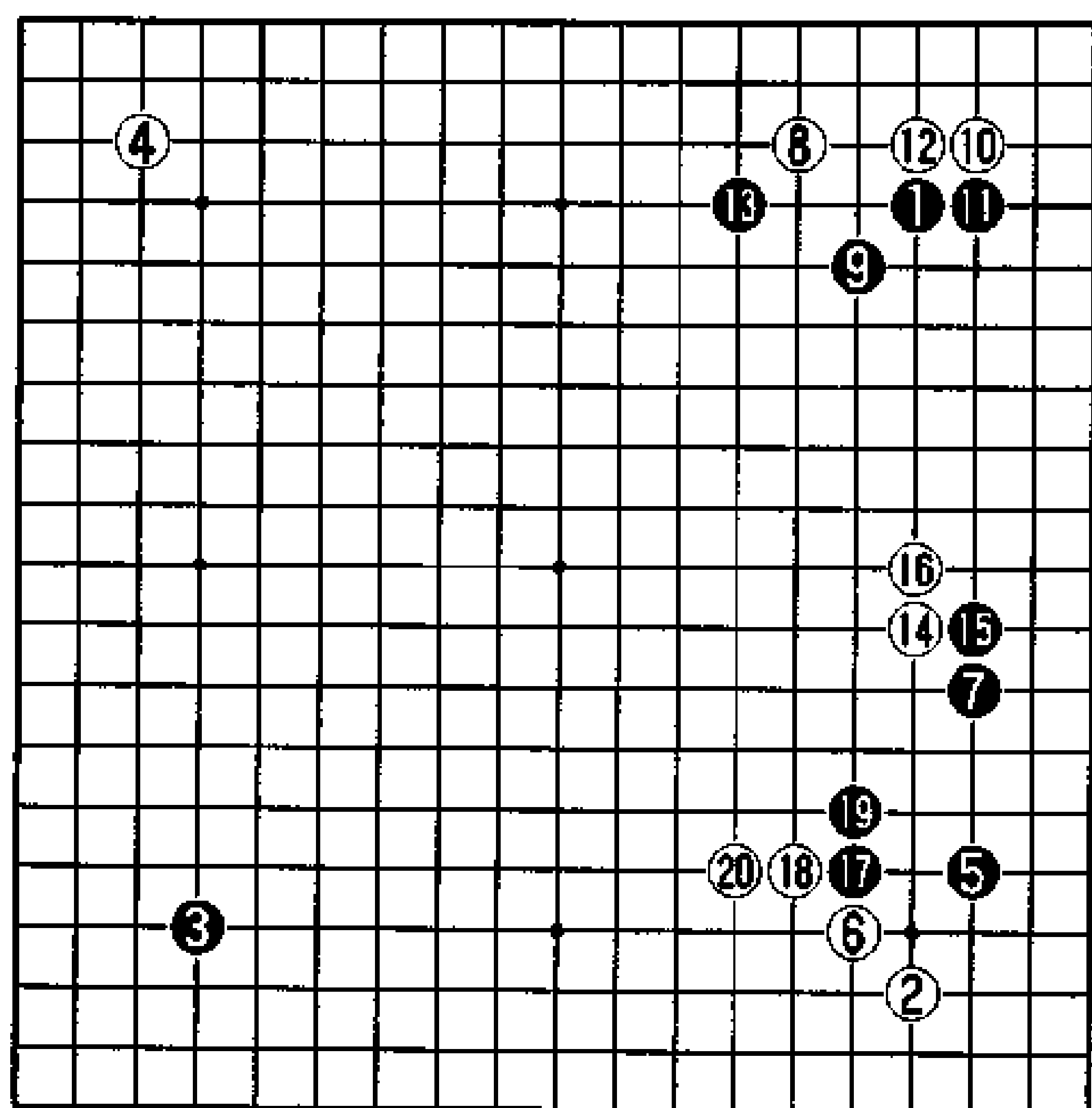
“要射将先射马”“声东击西”等等，有这样的话，对狙击右边白时，往左边推进，像这样的用兵之法在这个场合较适用。



右边的模样

这是对角型的布局。由于分为了4个角，能成大模样的例子不多。

黑5、7与右上星位相关联，准备在右边作模样。黑9小尖将准备更具体的实现模样。对黑13的飞压，白14开始侵消。黑为攻击白2子，走17、19位让右下白棋强化了。

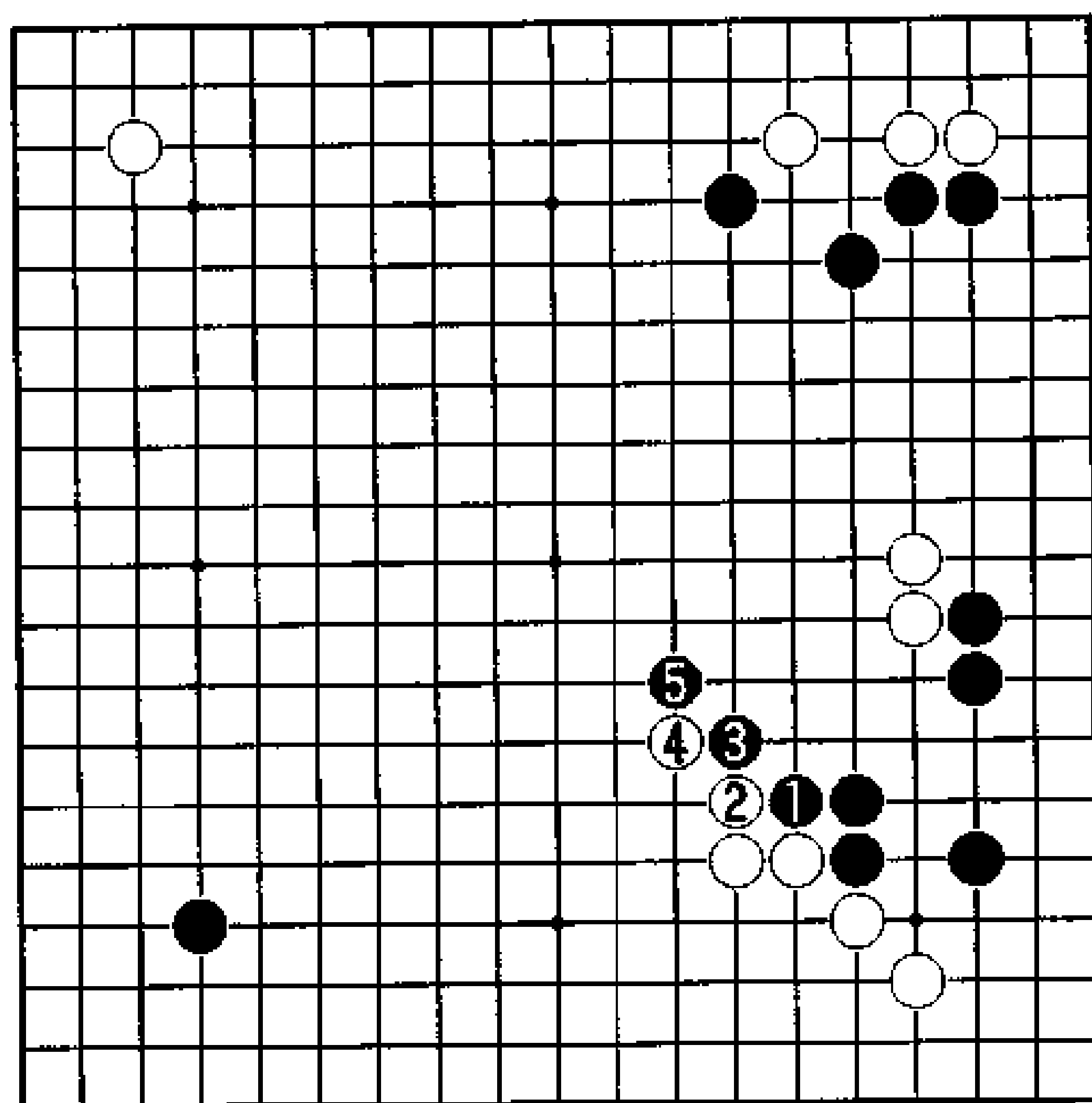


实战图(1—20)

决定拐头

黑走1位拐头，而不是3位飞。

黑的形是跟在白后面，白2是好手，可这是黑所希望的。黑3、5连扳做出调子，右边白子便越来越弱了。



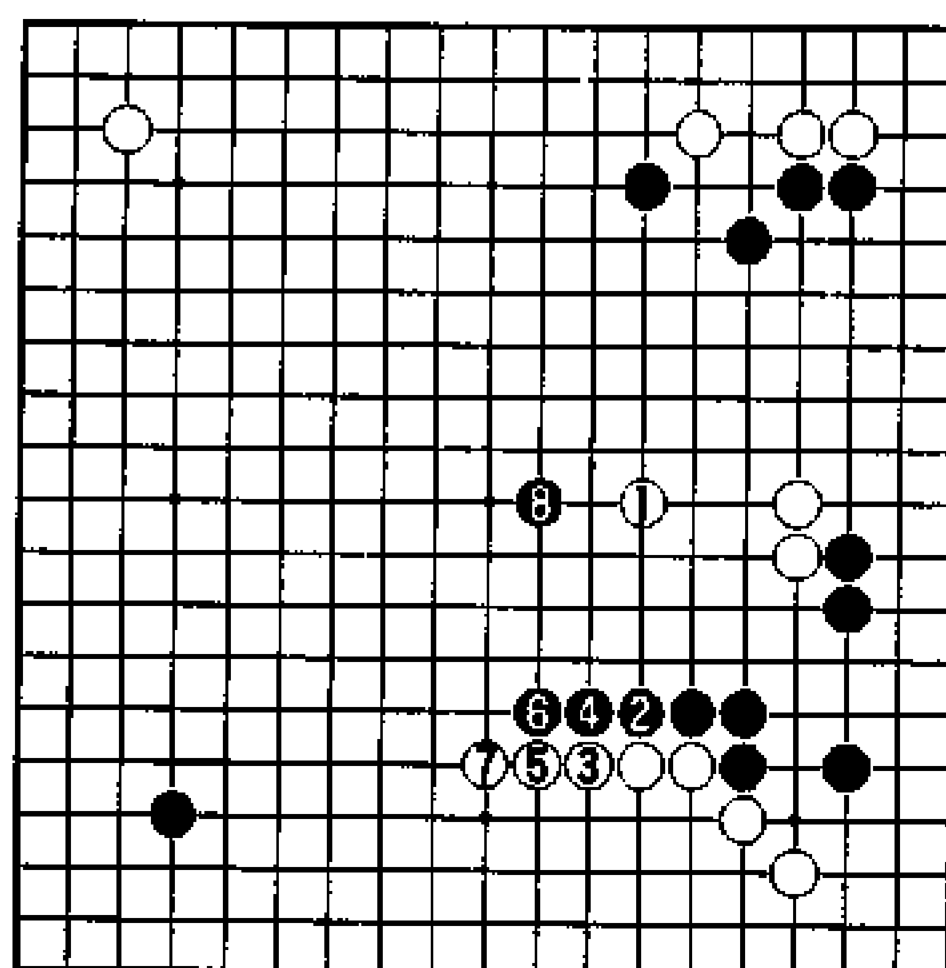
秀行的下一手　黑1

1 图(实战)

白在下边应，右边白变弱，从而，白1只能跳出。

黑2压严厉，黑4、6成为厚势，黑8镇，黑充分。

这是泉谷君的得意下法。

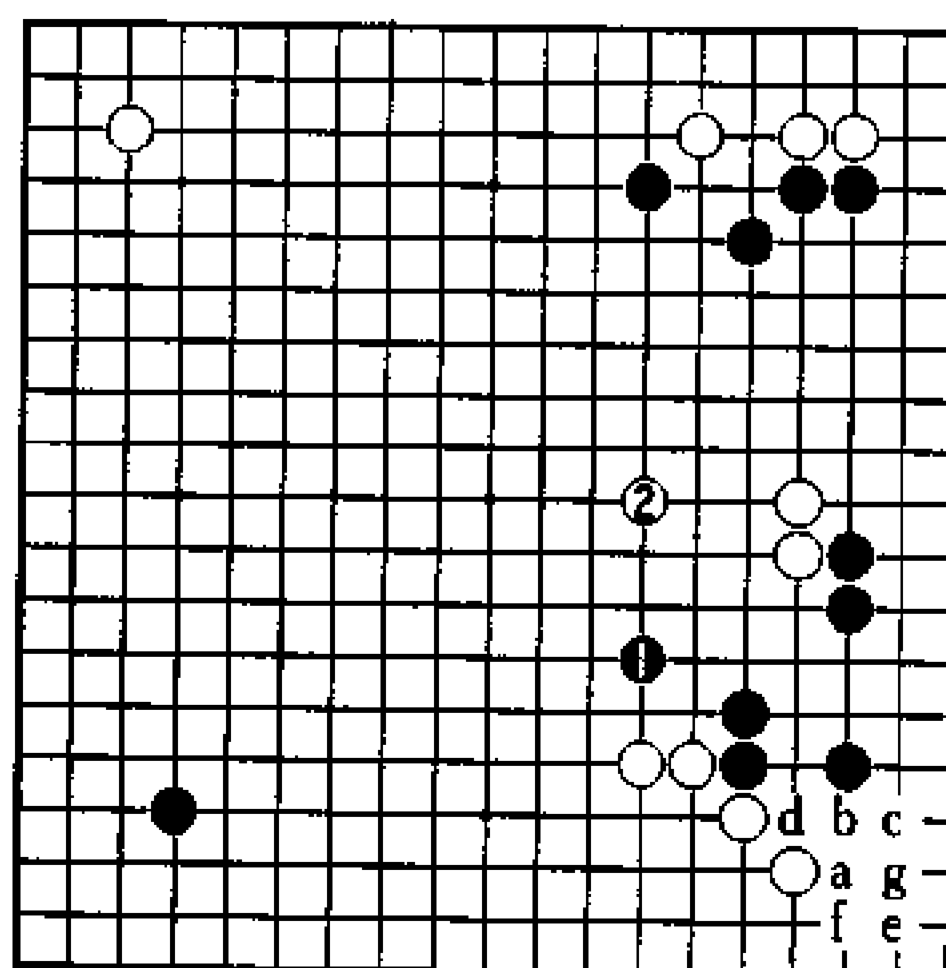


1 图

2 图(黑薄)

黑1飞的形较弱，被白2往中央逃，黑没有下一手。相反，黑变薄了。

还有，黑1若在角上a位下，白b至黑g后，白再走1位跳，白容易下。



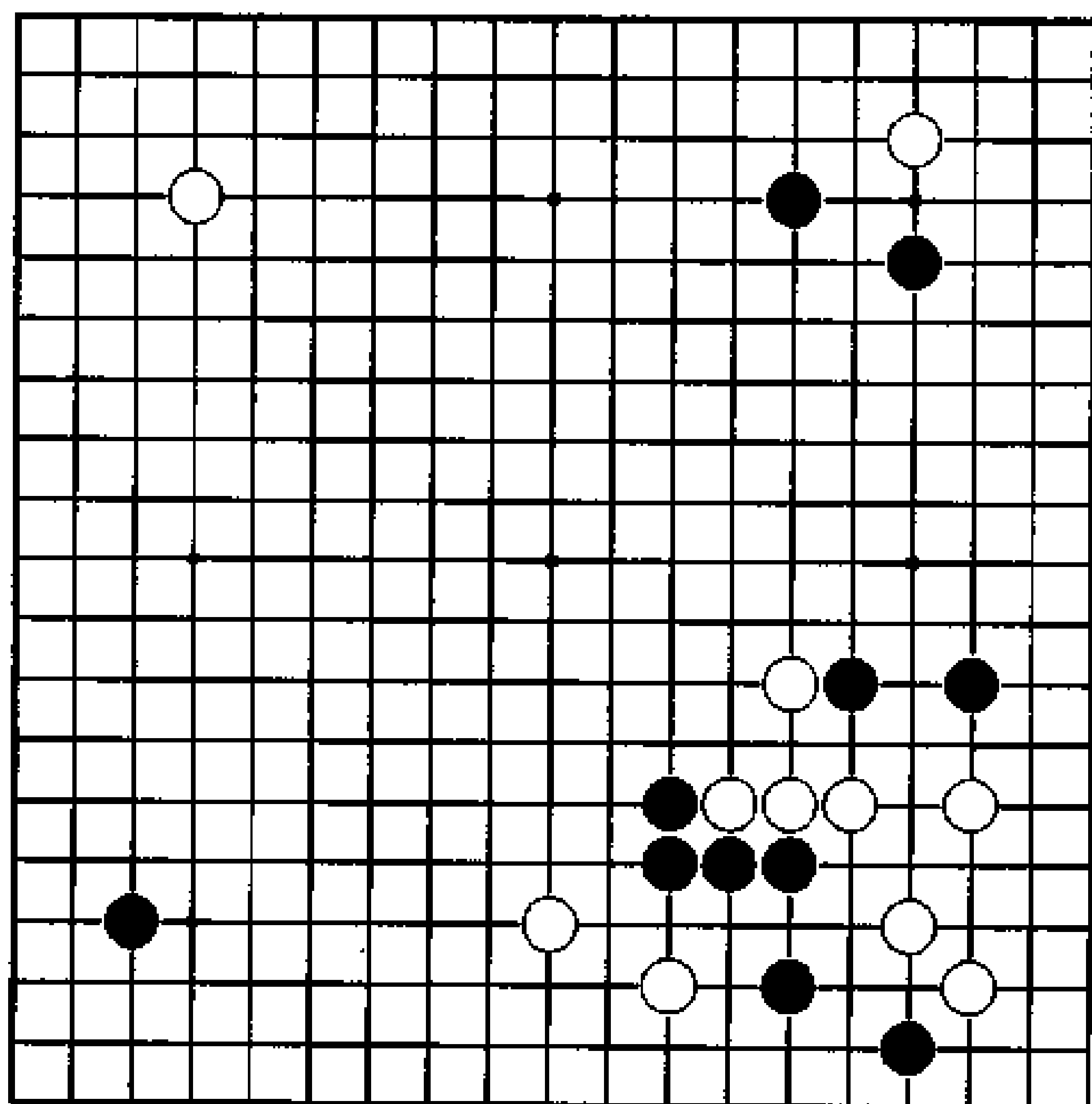
2 图

应还是反击 （黑先）

黑　杨嘉源

白　小县真树

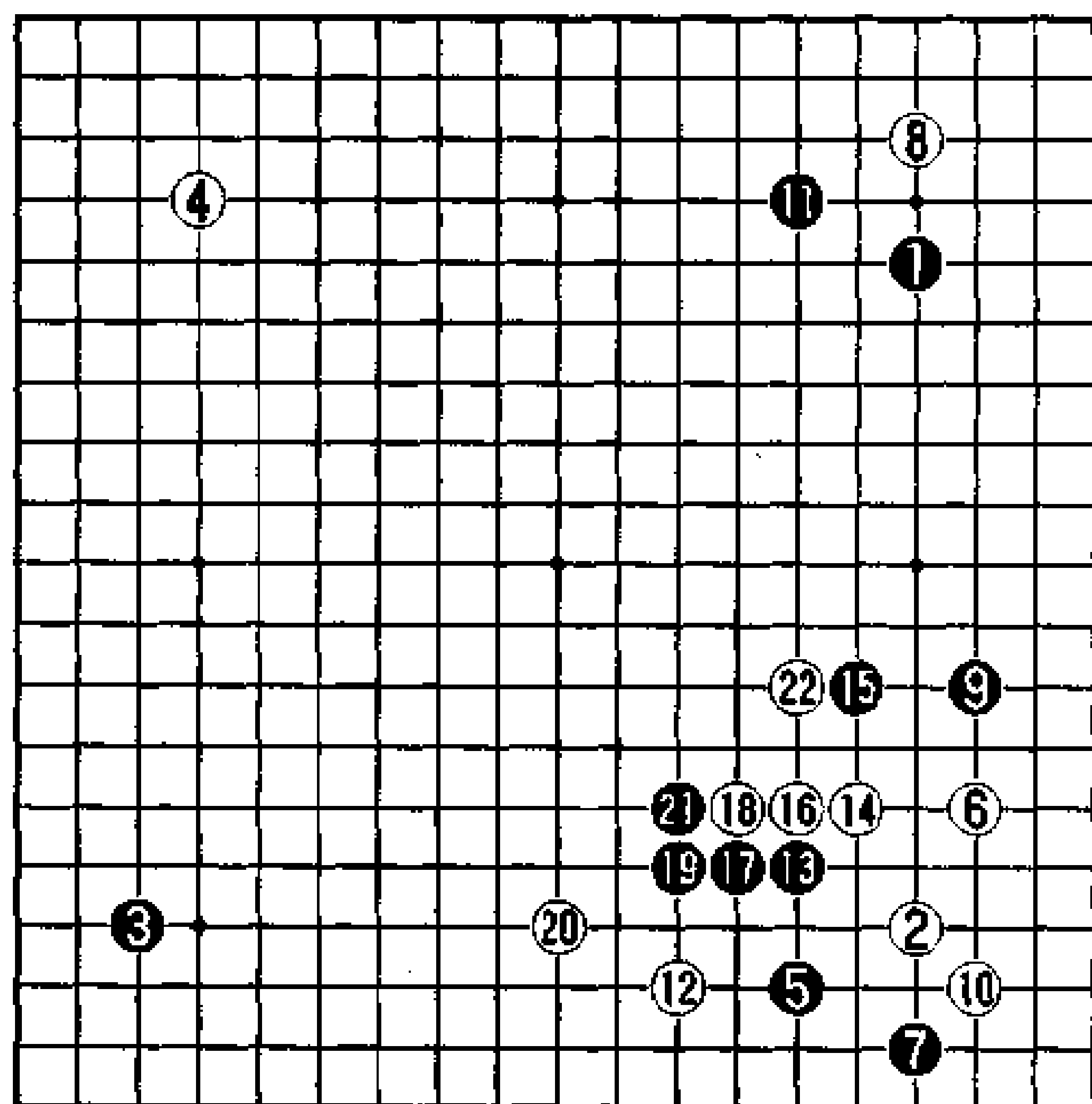
白与黑在右下纠缠往中央出头，作为黑棋，虽没有生根，但子数较多成厚形，对白有反击的手段。



两边都想下

对黑7飞，白脱先是经常出现的棋形，白若在10位应，黑下边拆二，与左下黑相关联。

黑9、11是重视右边的下法。白12夹当然。与右下黑棋在中央互攻。黑13、15两边都想下到，白22靠成为问题图。黑虽下边和右边都想下……



实战图（1—22）

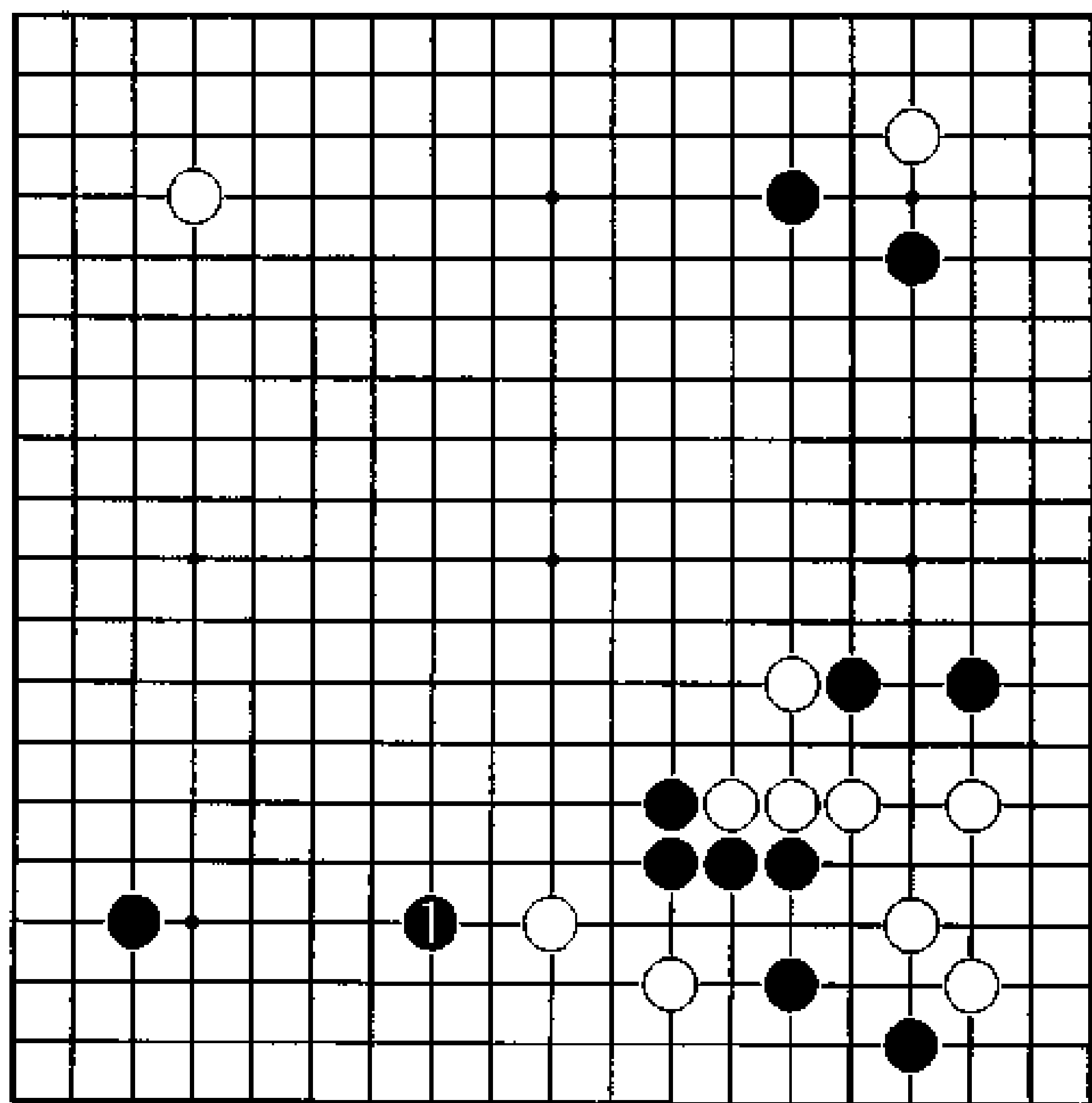
攻击急于成空

右边黑变薄了。

右边的黑在右边和中央持有势力，右下的黑若加强，在右边能形成大模样。

但是，现在黑1夹，在下边下棋。

如果在右边围空，黑是可以成空的。黑1夹，则是一边攻白，一边强化右下黑棋，黑形变厚。



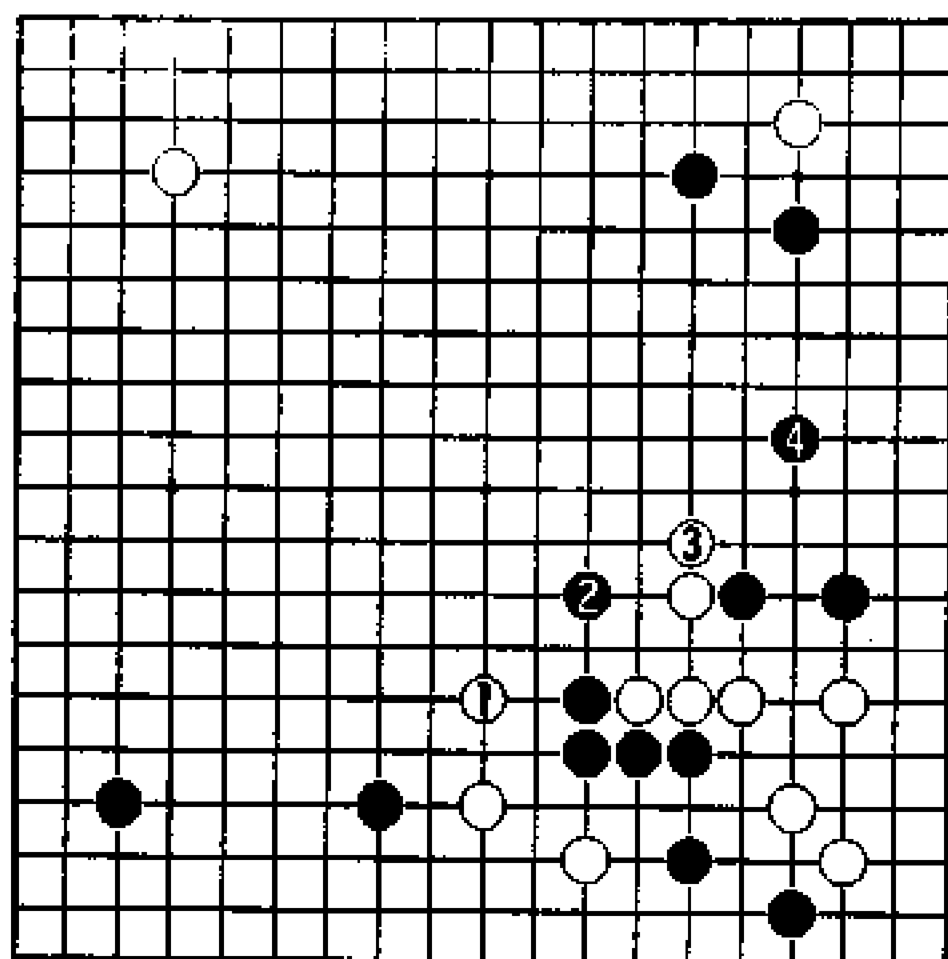
秀行的下一手

1 图(掌握主动权)

白1 只能逃出下边。

黑2 跳继续攻击。

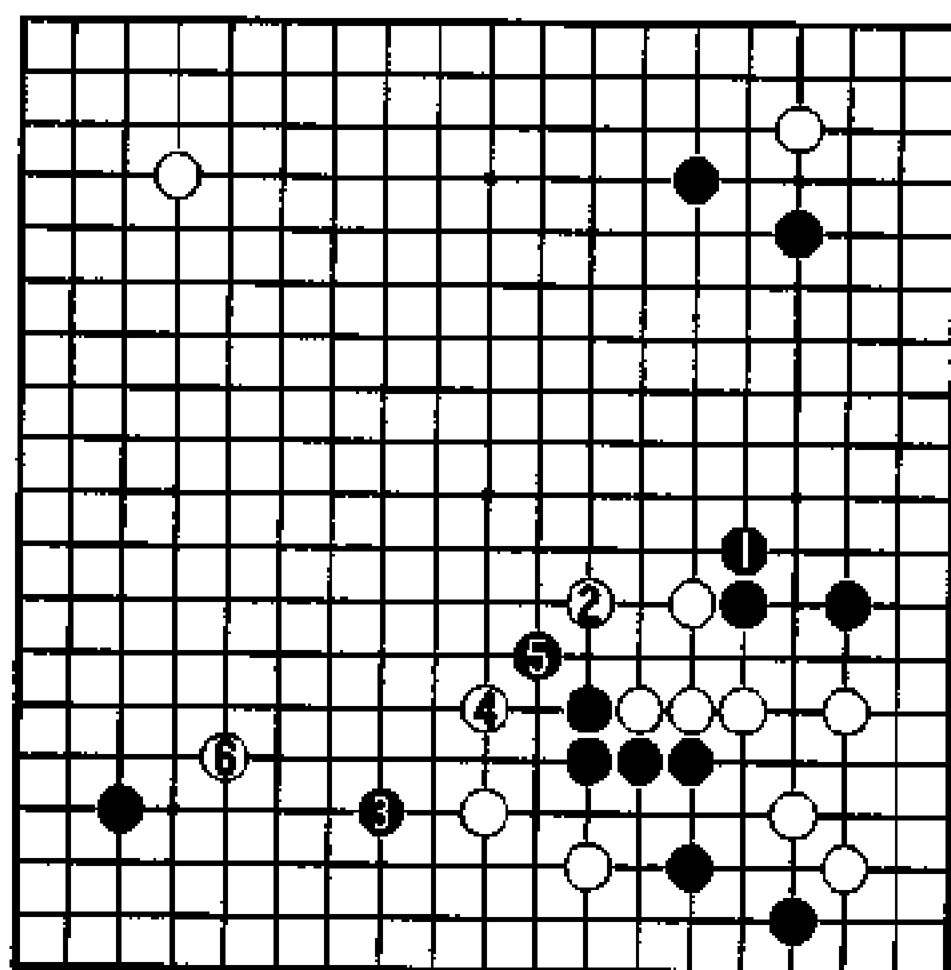
白3 长出，黑4 巩固右边，由于下边白弱，黑掌握着作战的主动权。



1 图

2 图(实战)

黑1 长守右边空，右边模样变大。可被白2 在下面先发制人，黑3 若下4位跳，白3 位拆一，这是黑一方被攻的局面。黑3 虽是好点，可白4 跳后黑形崩，进行白6 止将形成复杂的战斗。



2 图

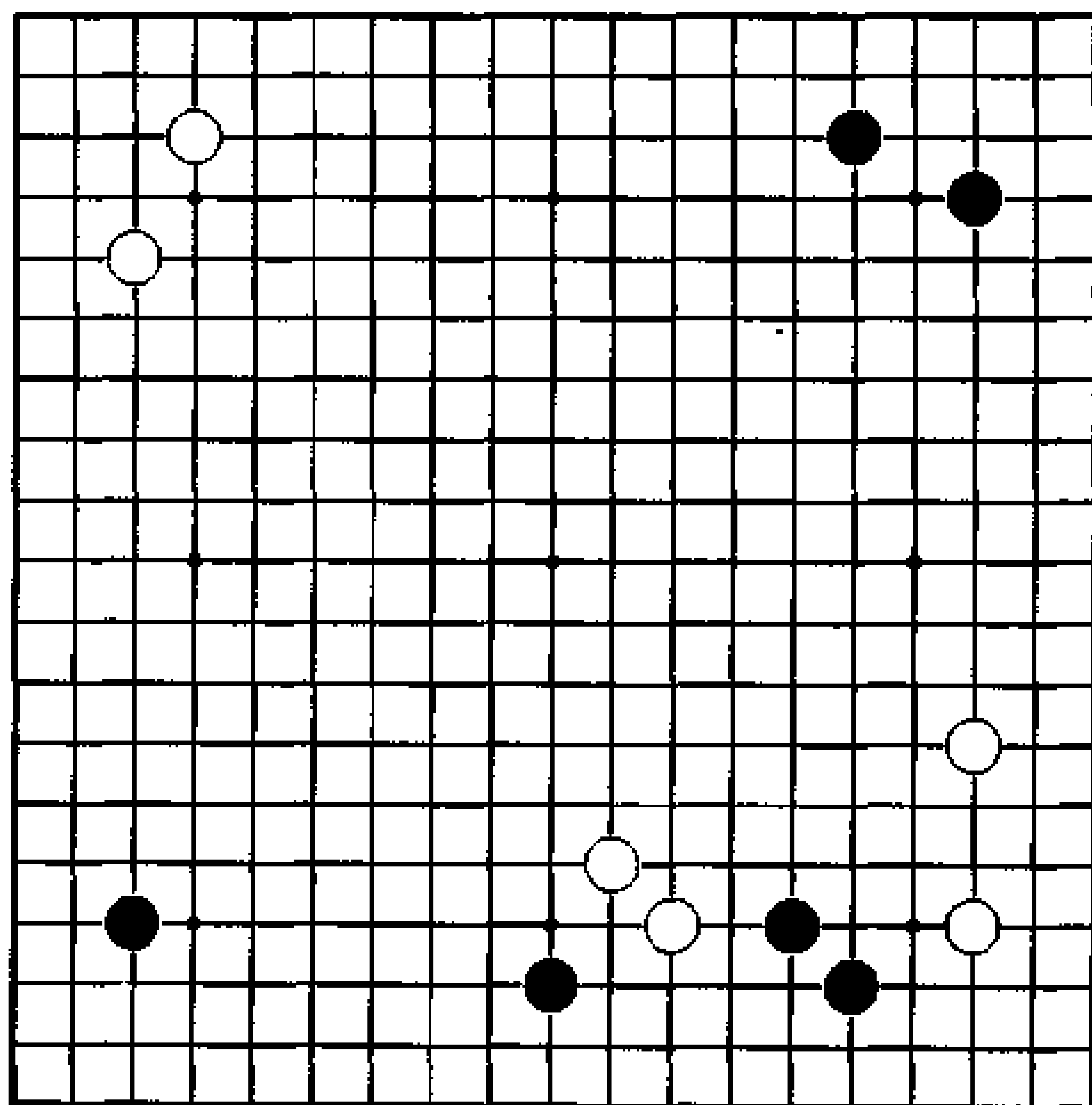
在哪里反击 （黑先）

黑　清成哲也

白　结城聪

右下白拆二成安定之形，下边白2子在防黑渡过，企图攻击右下黑棋。另外，如果白在中央增加了势力，对下边黑棋也有迫力。

考虑到这些因素，黑必须采取反击的态度。

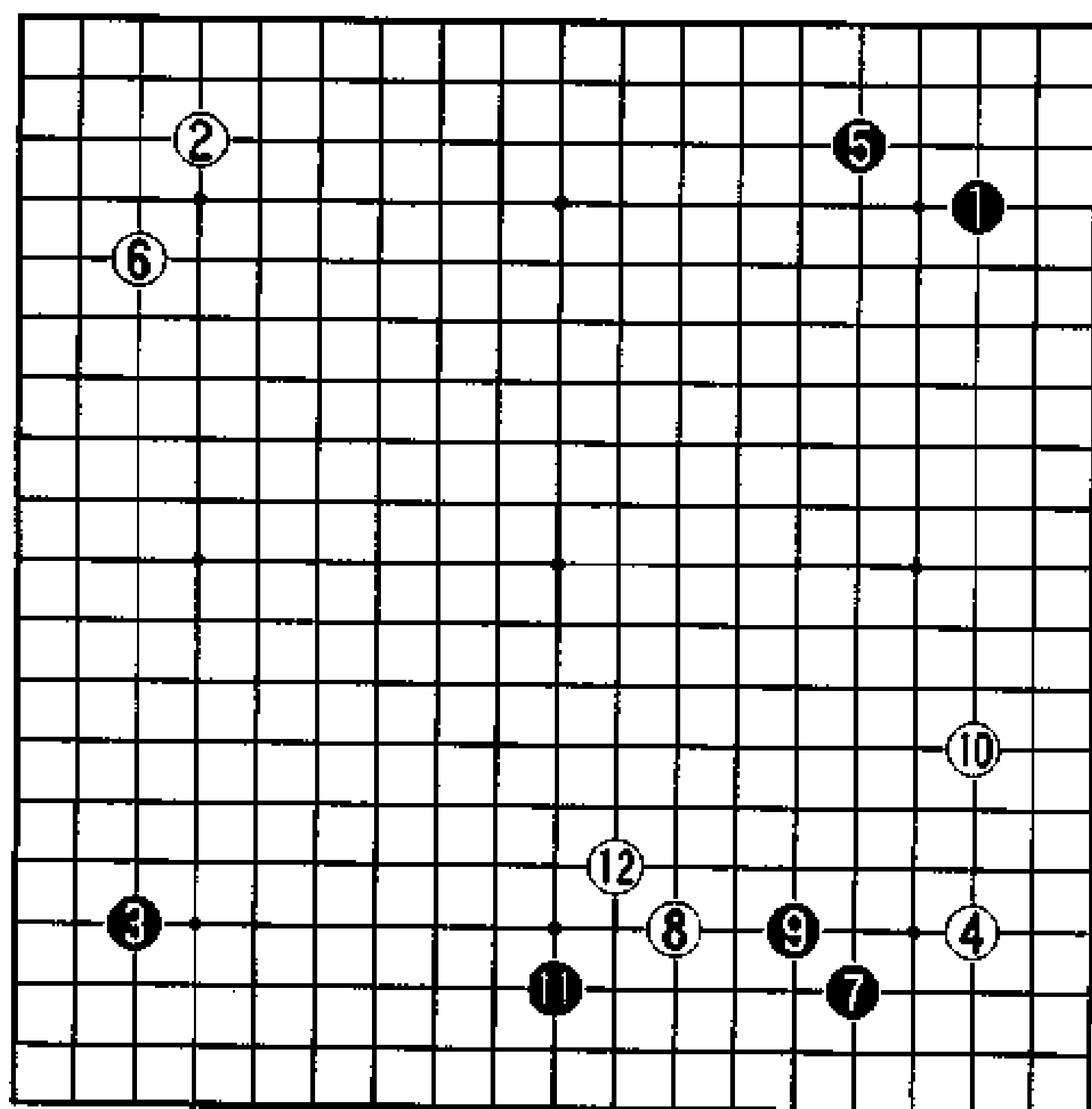


对向小目

上边是两个缔角。

战斗是在下边。黑3，白4对占小目，先挂的一方有利，黑7必然。

白8若在左下挂，黑有夹击与开拆一石二鸟的手段。白8夹，从右下角开始挑起战斗。



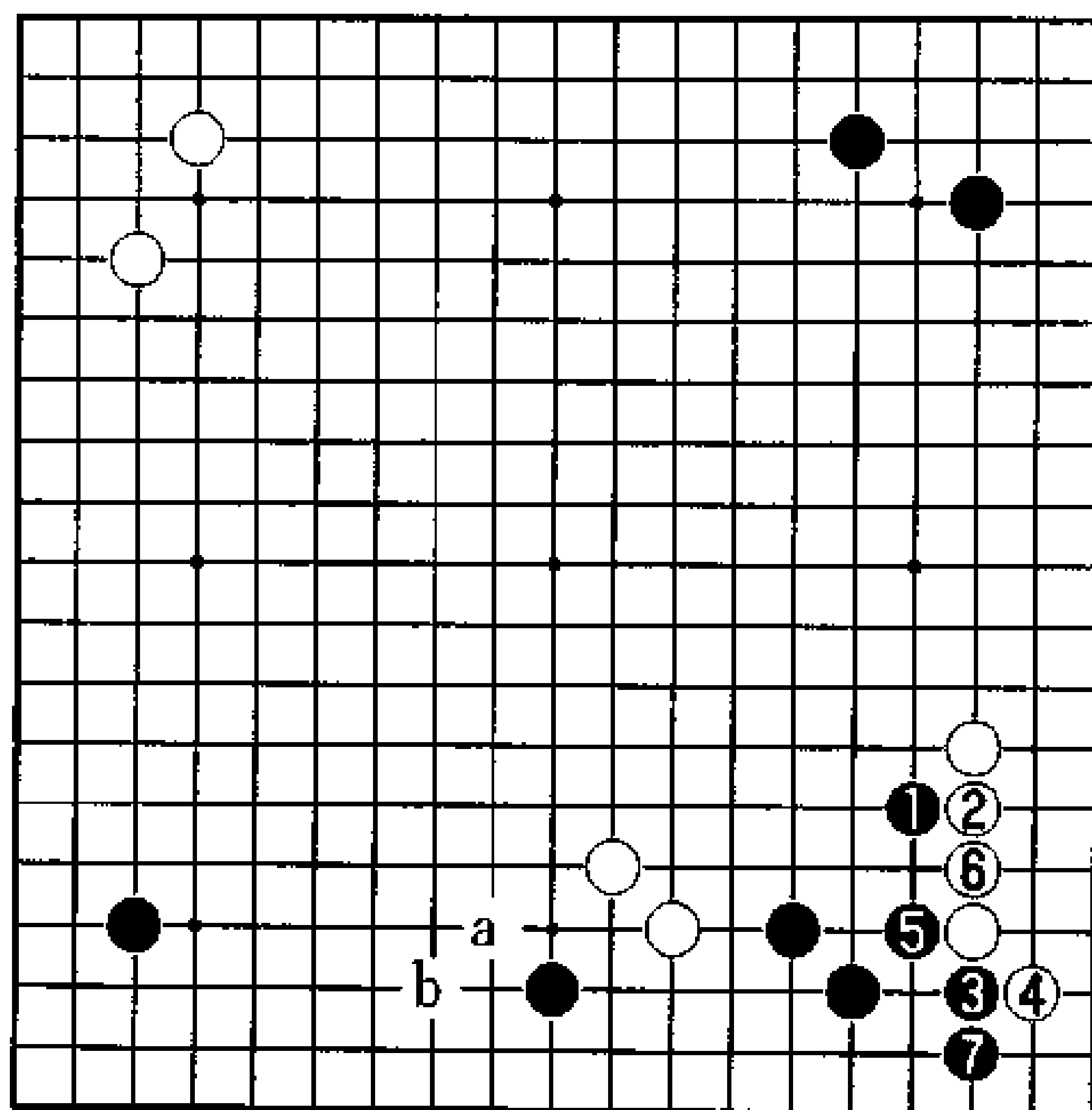
实战图(1—12)

总攻

黑1点，让白2挡后，黑3、5先手利，至白6是必然结果。

黑将右下和下边的白分开，准备对下边白进行总攻。

黑7是生根的要点，下边的白自然变弱，白若a位飞，黑b跳已很充分。

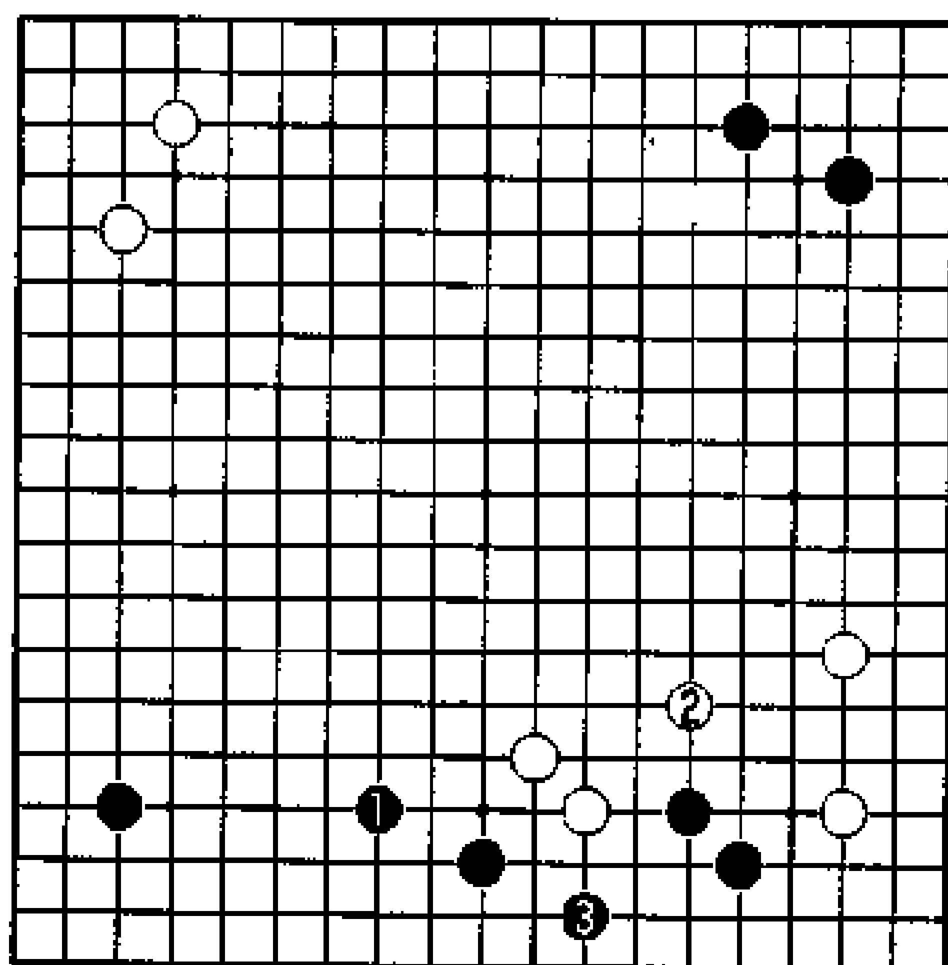


秀行的下一手　黑1—7

1 图（实战）

黑1 在下边应，虽防止白的飞压，但让白在2 位镇，黑对白的攻击无效。

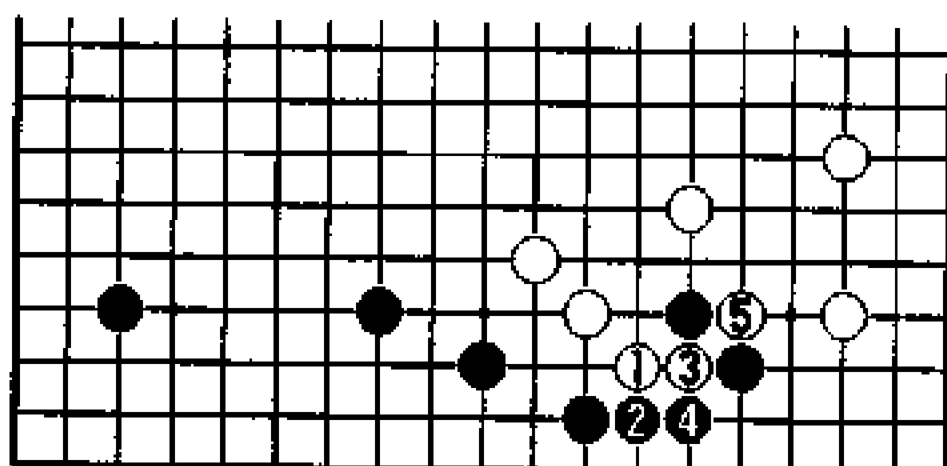
黑3 渡过，中央白已变厚，白可以去先占大场。



1 图

2 图（厚势）

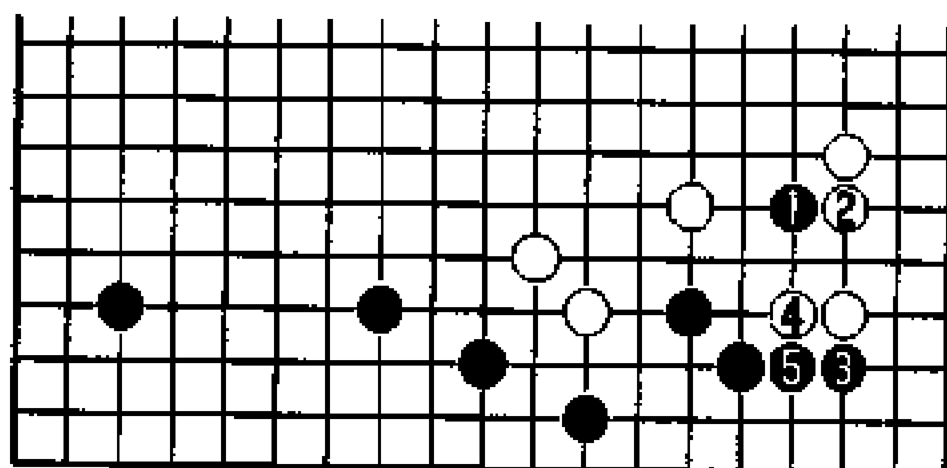
下边白有从1至5 分断黑1 子的手段，外面成白厚势，在右边作出模样。



2 图

3 图（手段前后）

下边定形之后，对黑1、3，白4 应，黑只是走到了角上的官子。



3 图

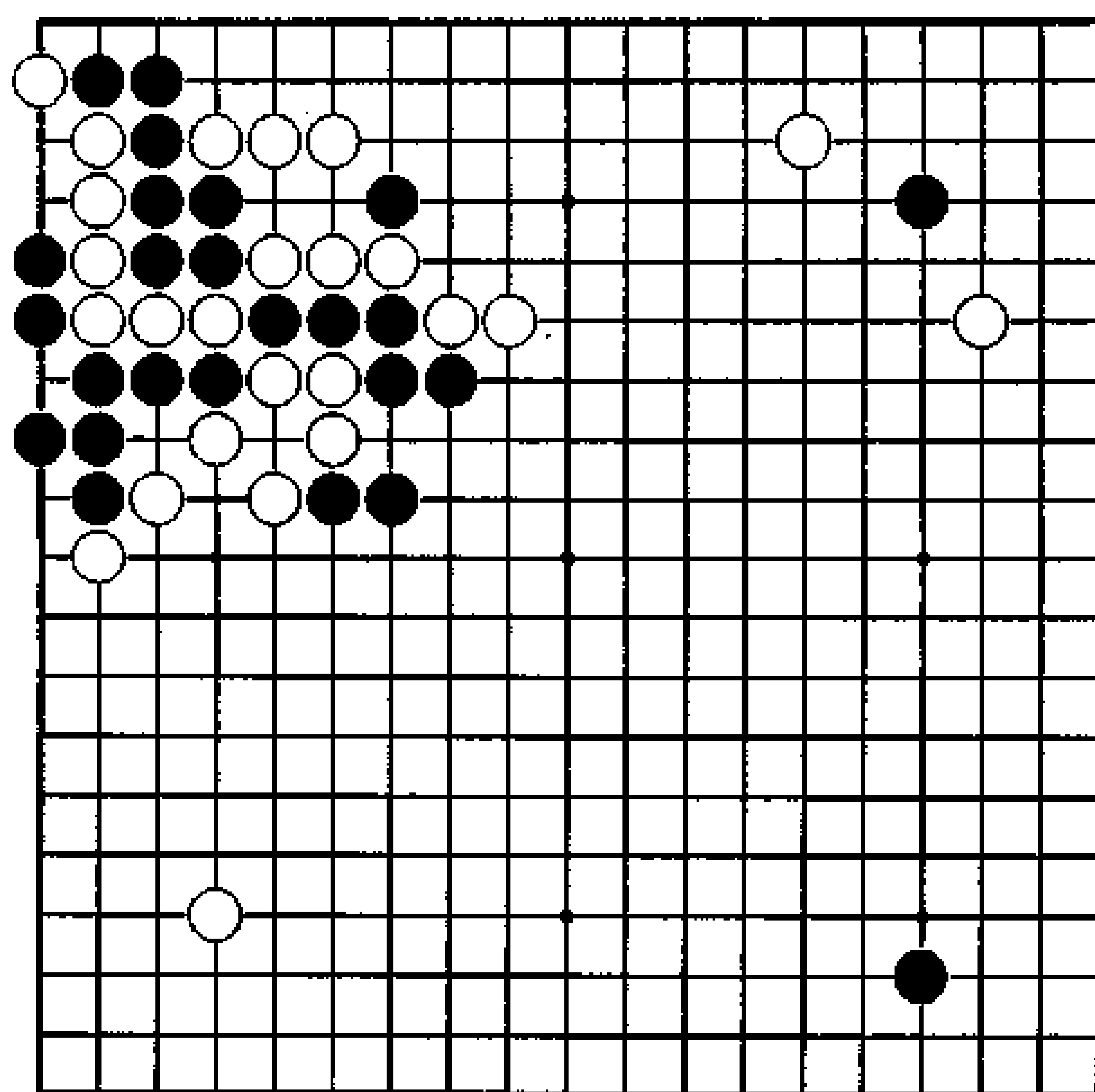
形的急所 （黑先）

黑　森田道博

白　梁伟棠

右上黑子被白双飞燕，若被白封住是不利的，黑很想立即动出。

不过，看看左上似乎是白棋的厚势，黑有些介意。如果对这块白棋能找到突破口，将成为黑有利的作战。



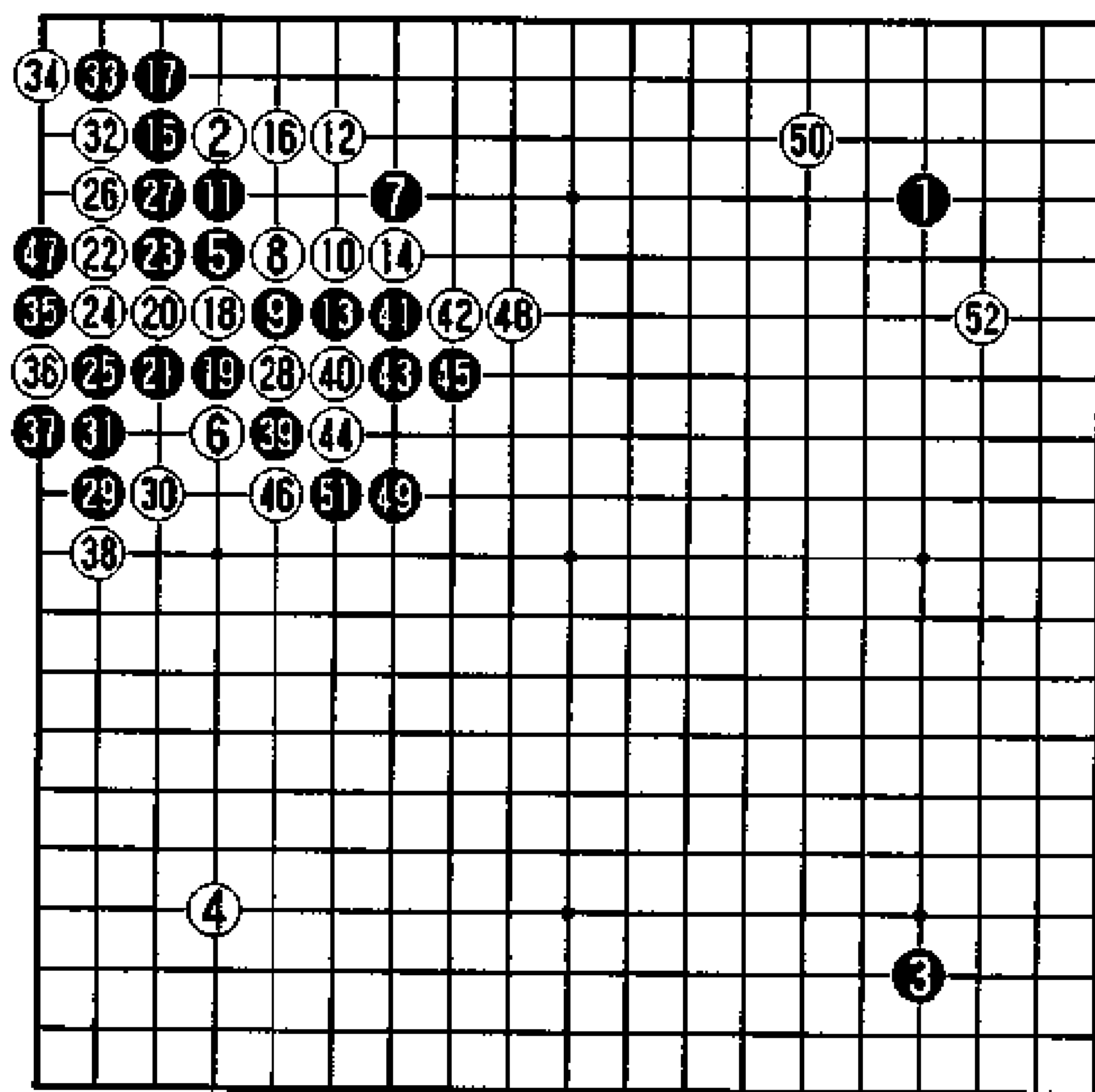
复杂的大型定式

左上是复杂的二间高夹定式。

由于黑征子有利，17 立下，白18 断，黑19 至31 应，角上的对杀是黑胜。

白发挥角上弃子的作用，走44、46 在外面加厚，又走到48、50 位在上边成为模样。

黑51 是厚实的一手。

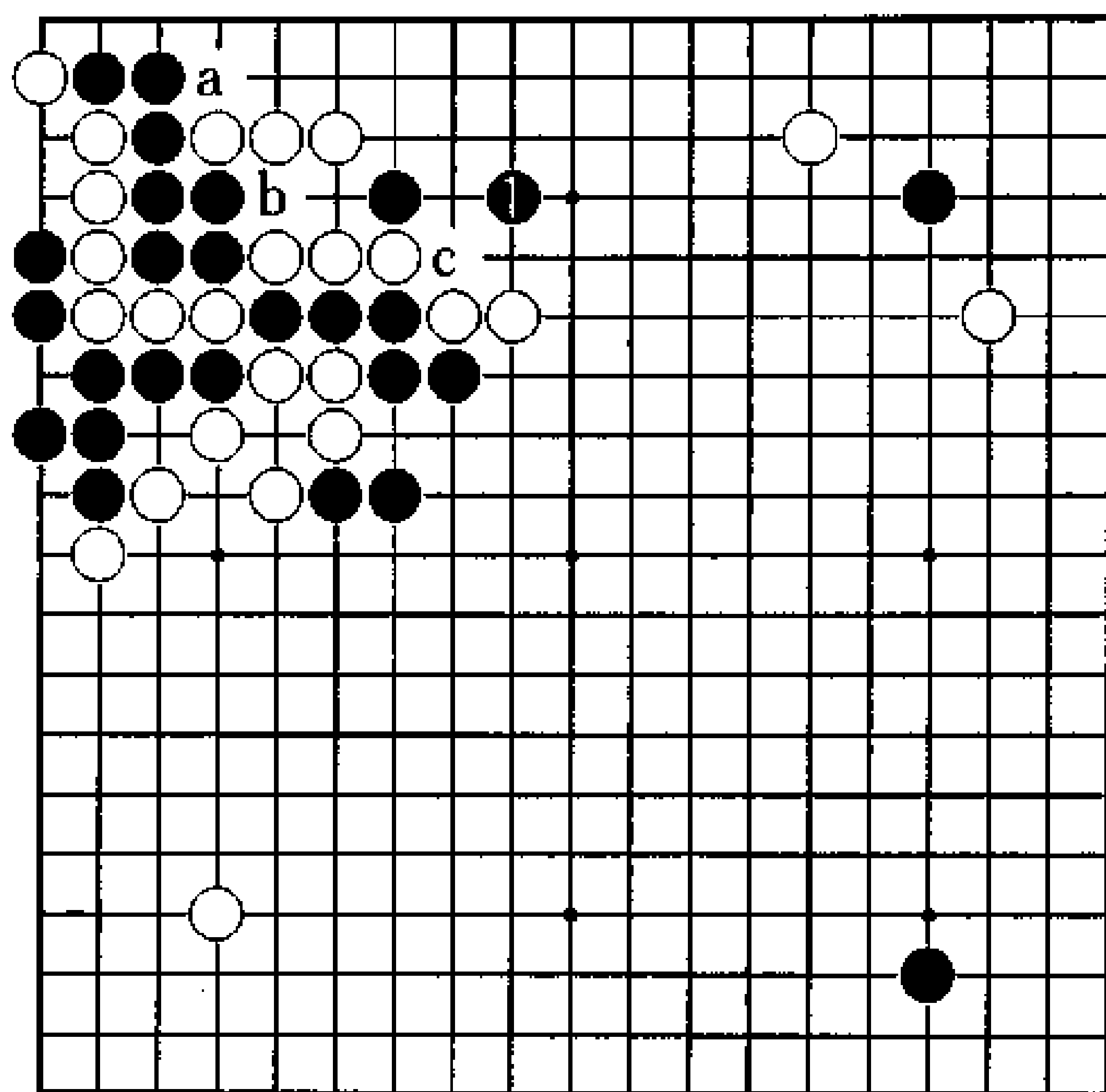


实战图(1—52)

消白空

对左上黑棋，白有a 或b 两点先手作用，白是强子，但留有c位的断点。

黑1 动出上边黑一子，狙击着c 位断点，冲击白形，然后，黑根据白的应法，把右上的作战与此相关联。



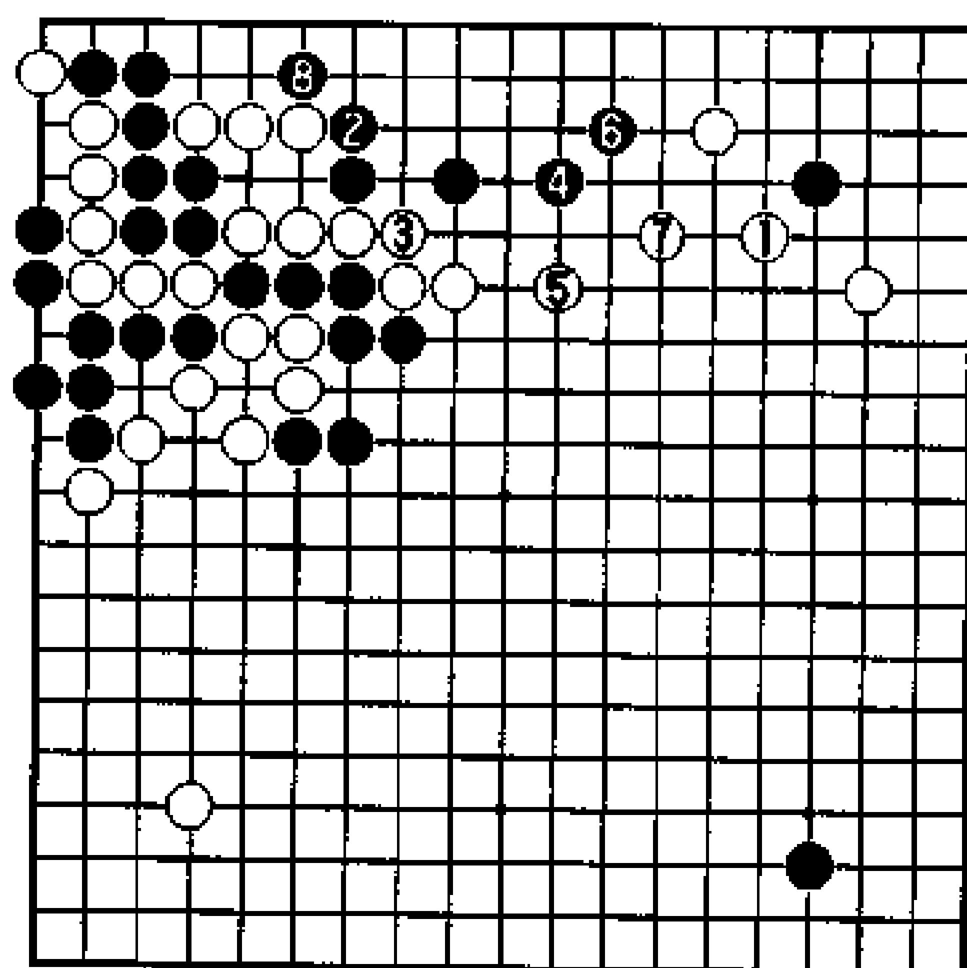
秀行的下一手

1 图(上边成黑空)

白若1飞封，黑2攻击。

下一手黑走3位断白6子被吃，白3只能接，黑4、6在上面白空里扎下根。

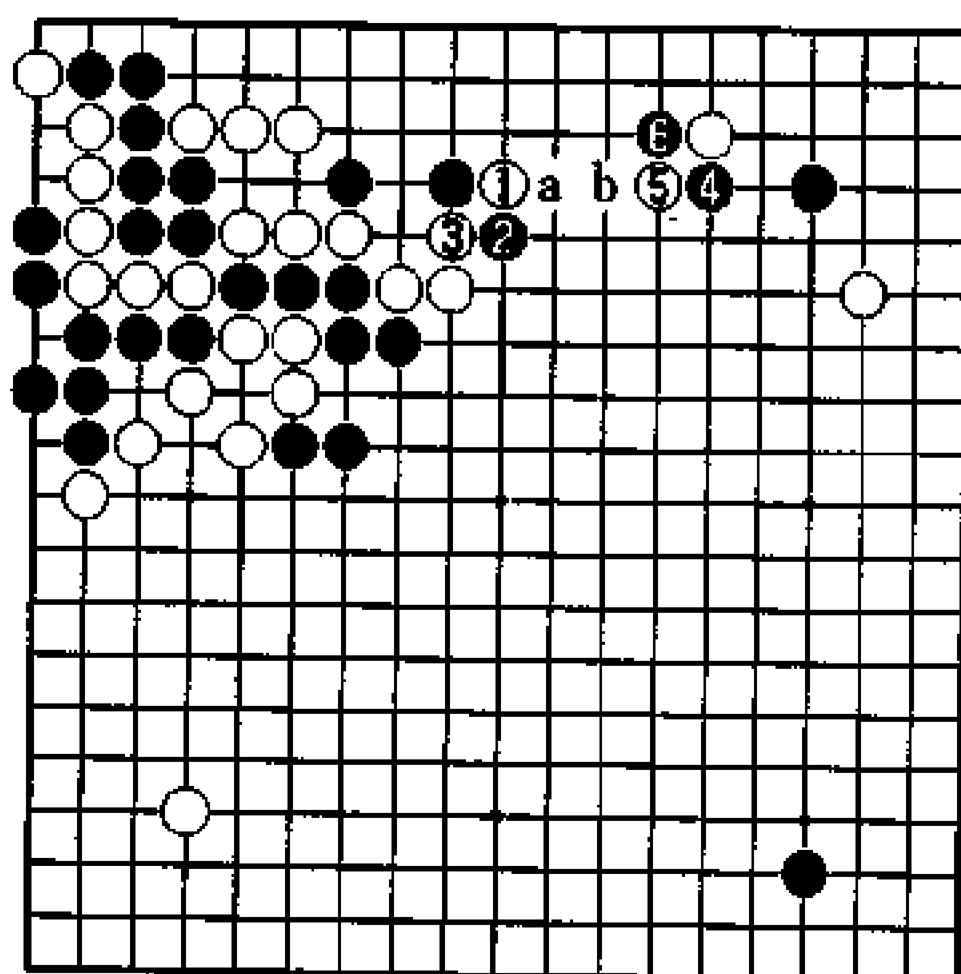
黑8后上边成为了黑空，右上角黑虽被吃，但也是黑便宜。



1 图

2 图(白没应手)

白1靠是反击之形。对黑2扳，白3断，似乎这里的作战对白有利，但黑4、6在右上出动，白没有应手，黑a、b都是先手。

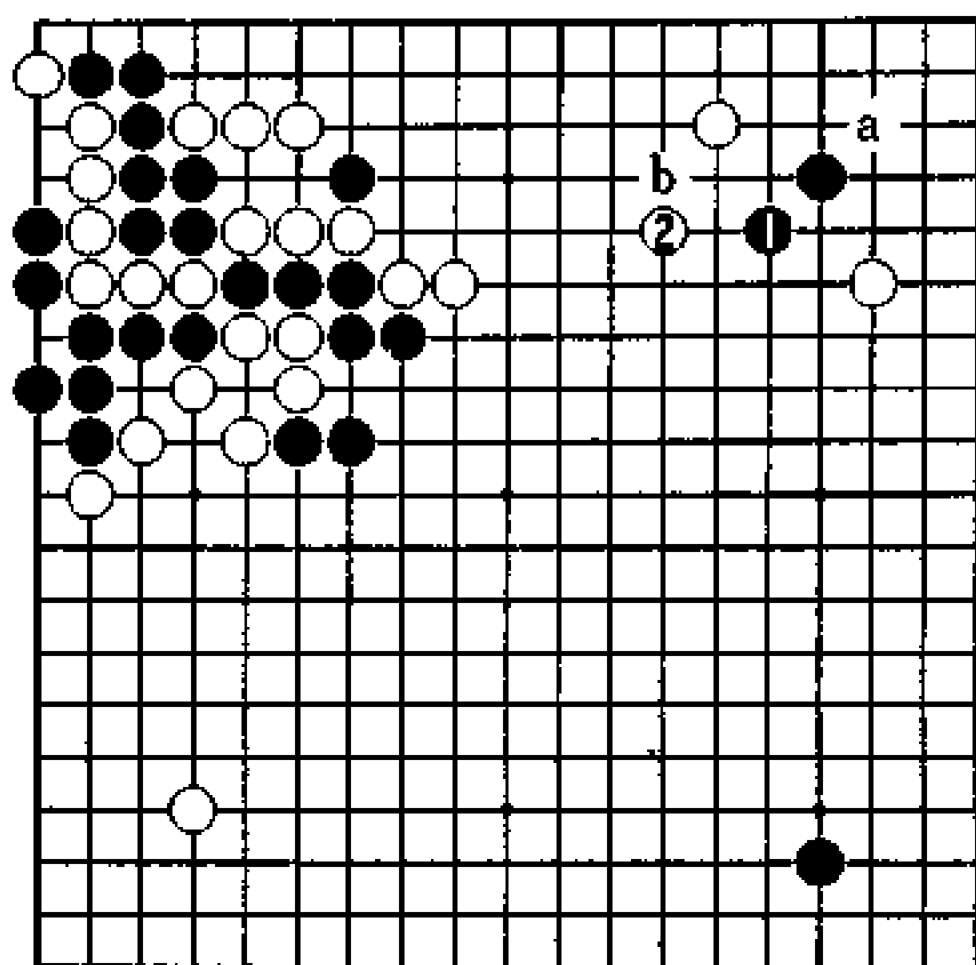


2 图

3 图(失去机会)

对右上的双飞燕,黑1应是普通的想法。但是,被白2飞后,黑失去了机会,这个场合白2是好手,上边成为了白空。

白2若改走a位,担心黑b飞压。

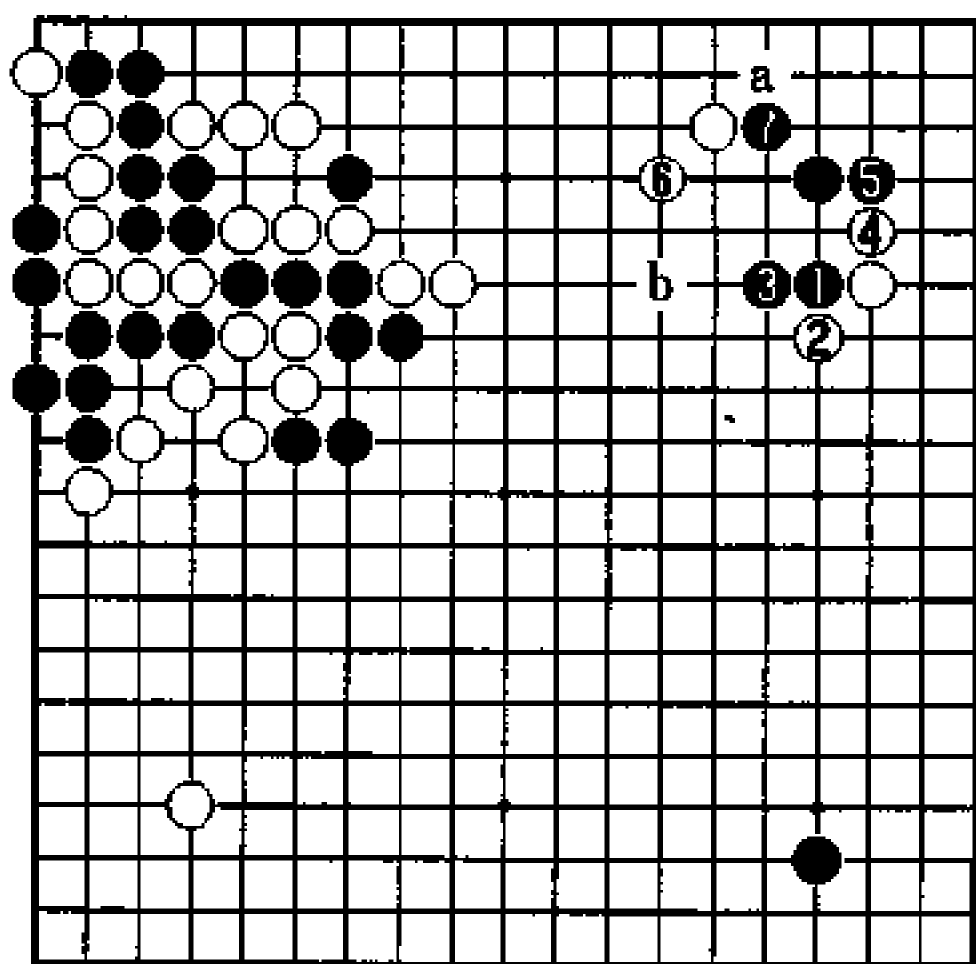


3 图

4 图(实战)

黑1、3靠长,与前图相同,黑失去了机会。

白4、6定形,让上边白成为实空。黑7后,白虽有a位的扳,但还是在b位跳较好。



4 图

行动前的便宜 （黑先）

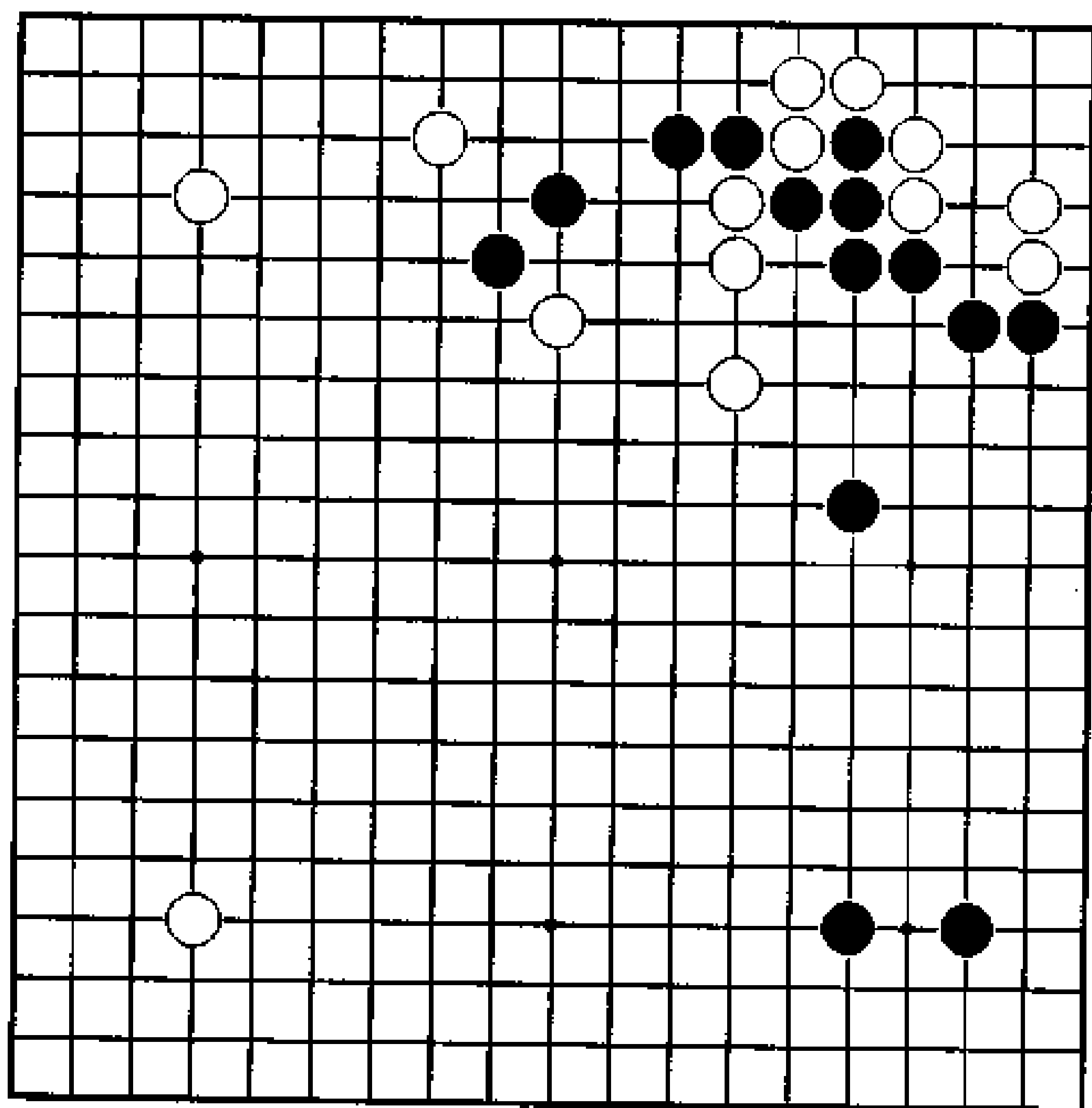
黑　高尾绅路

白　关山利道

这是黑在上边的攻防问题。

中央白4个子和上边黑4个子都是浮子，以后的对攻能分出优劣。

黑为了以后有利的作战，黑有必要强化自身的棋形。

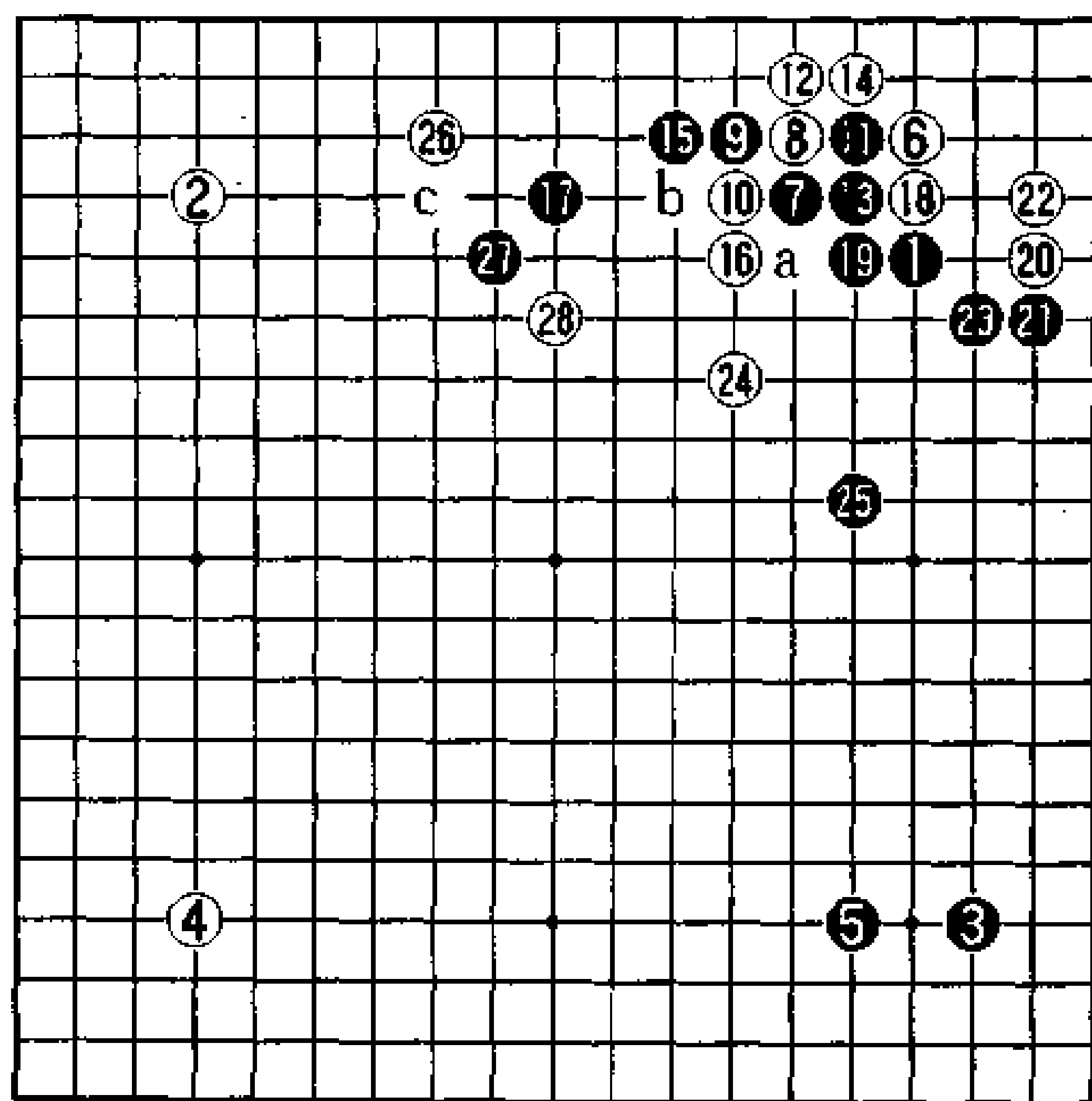


场合定式

白8、10托断是征子有利时采用的定式。黑11在a位长，白12后，黑不能走b位。黑11至15应，企图攻击中央白棋。

白18是急所，白22角上做活后，再24跳出，狙击着对上边黑棋反击。

白26若走28位，黑c位轻松做活。白26是追求攻击的调子。

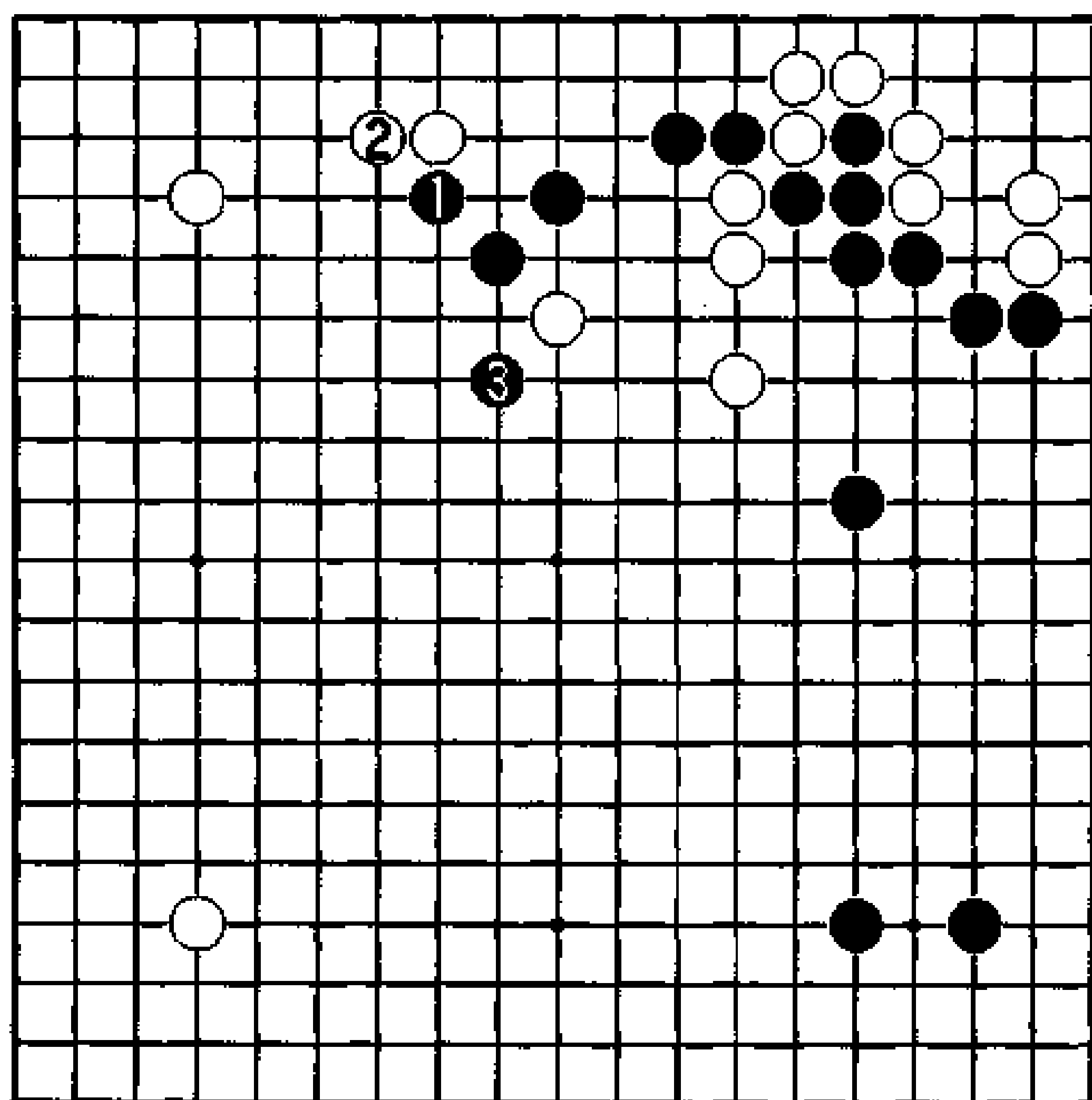


实战图(1—28)

先手便宜

黑1 尖顶是决定棋形强弱的下一手。

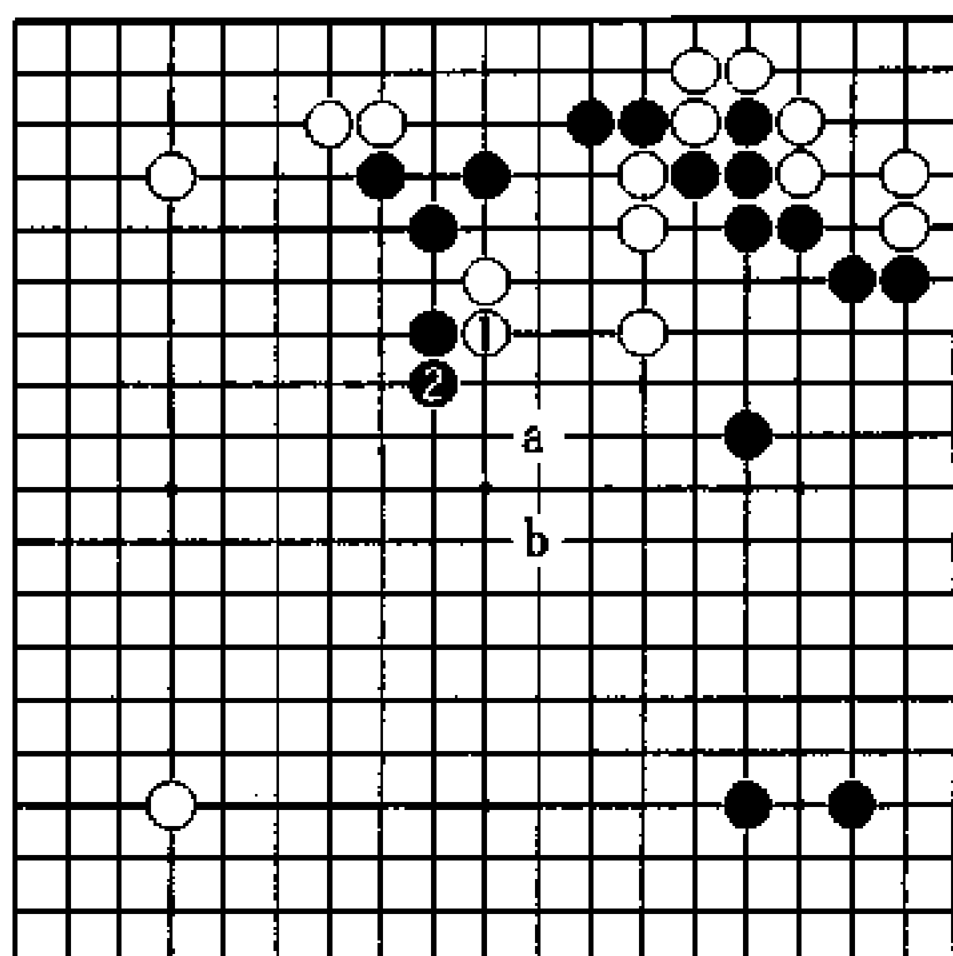
上边黑4 子被白攻击，子数也少。但是，黑1 后，白若2 应，黑3 攻击，对中央白施行压迫，是黑领先作战。



秀行的下一手　黑1

1 图（黑的攻击）

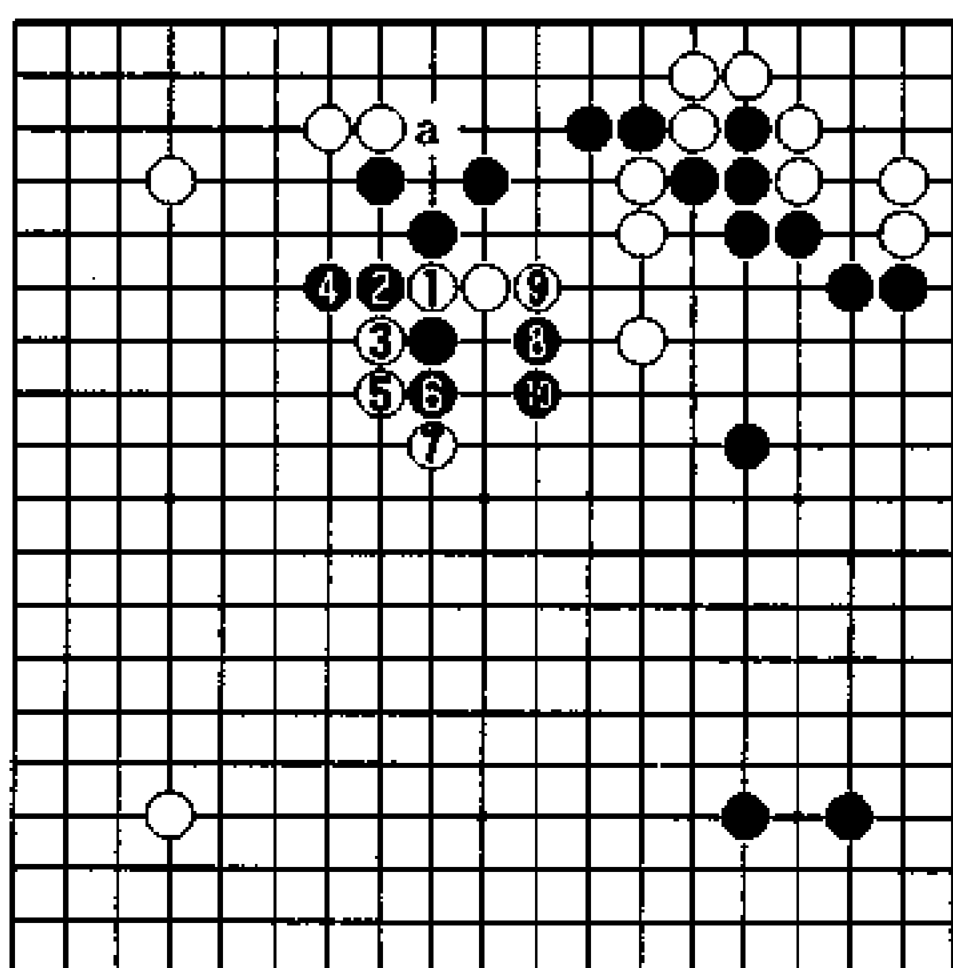
对黑跳，白1应，黑2长，黑比白快一步出头，下一手a位飞严厉。白在a位逃的话，黑b镇攻击很有力，白只能忙于防守，不能去消右下的黑空了。



1 图

2 图（白没办法下）

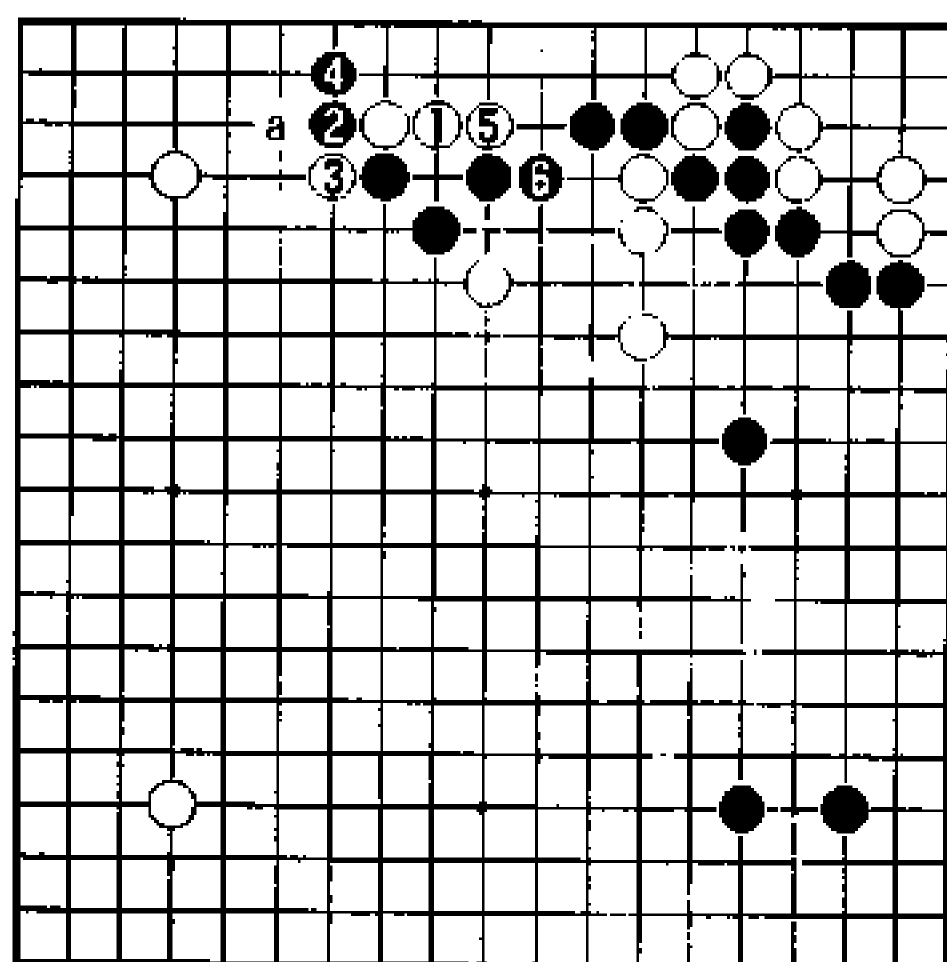
白1、3冲断反击，黑4长，由于征子不利，白5只能长，黑6、8动出中央，白无应手。上边黑有眼形丰富的a位，中央白完全成为浮子。



2 图

3图(白无理)

白1反击黑棋，黑2扳，白3断，黑4立，至黑6长，白3子被吃。白3若在4位扳，黑a位长，白形破碎了。

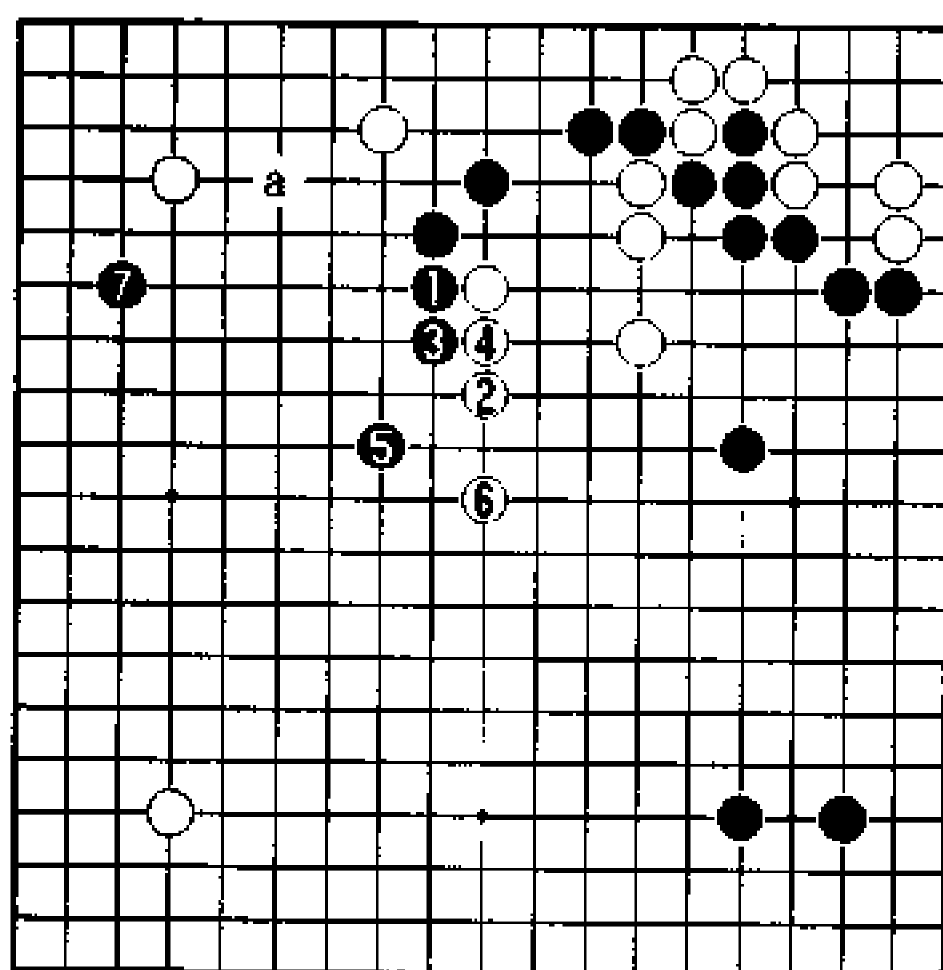


3图

4图(实战)

黑1压是恶手。

这次是白2、4先一步出头成形。白6跳后轻松安治，右边的黑模样变薄。黑7挂，被白a位应后，黑变薄。

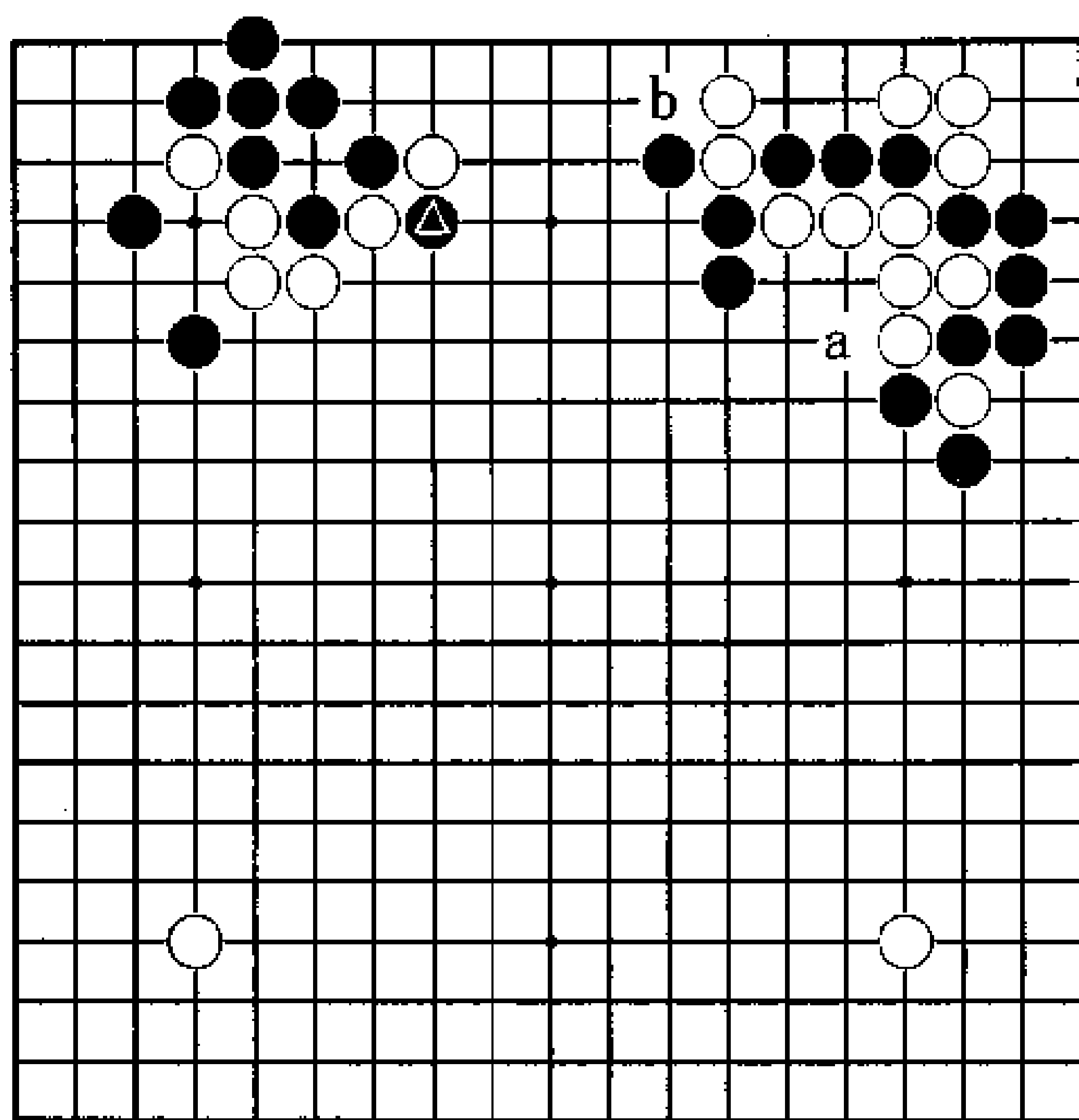


4图

劫的弹力 （白先）

右上定式完成后，黑有a 扳和b 挡的利用。在上边作战重要的场合下，黑大概选择b 位挡吧。

现在，黑▲断，白怎么下？



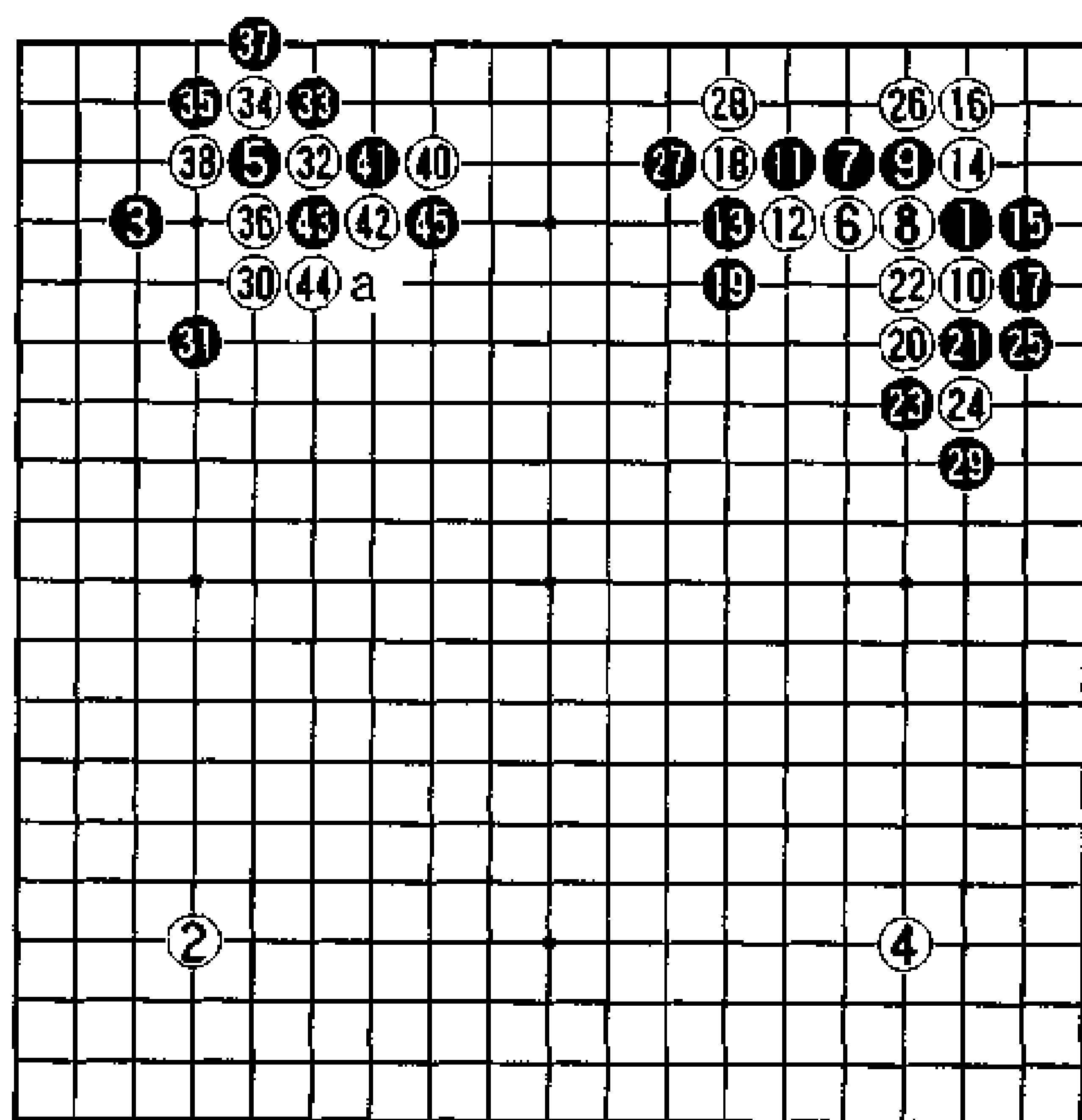
对侵消的反击

这是院生的棋。

右上白8开始形成大雪崩定式，至黑29弈掉3子，在右边成势，与白二连星对抗。

白30开始侵消上边黑模样，此手在左边占大场普通。

白40若在41位长，留下黑a点的急所。黑41至45反击成为问题图。



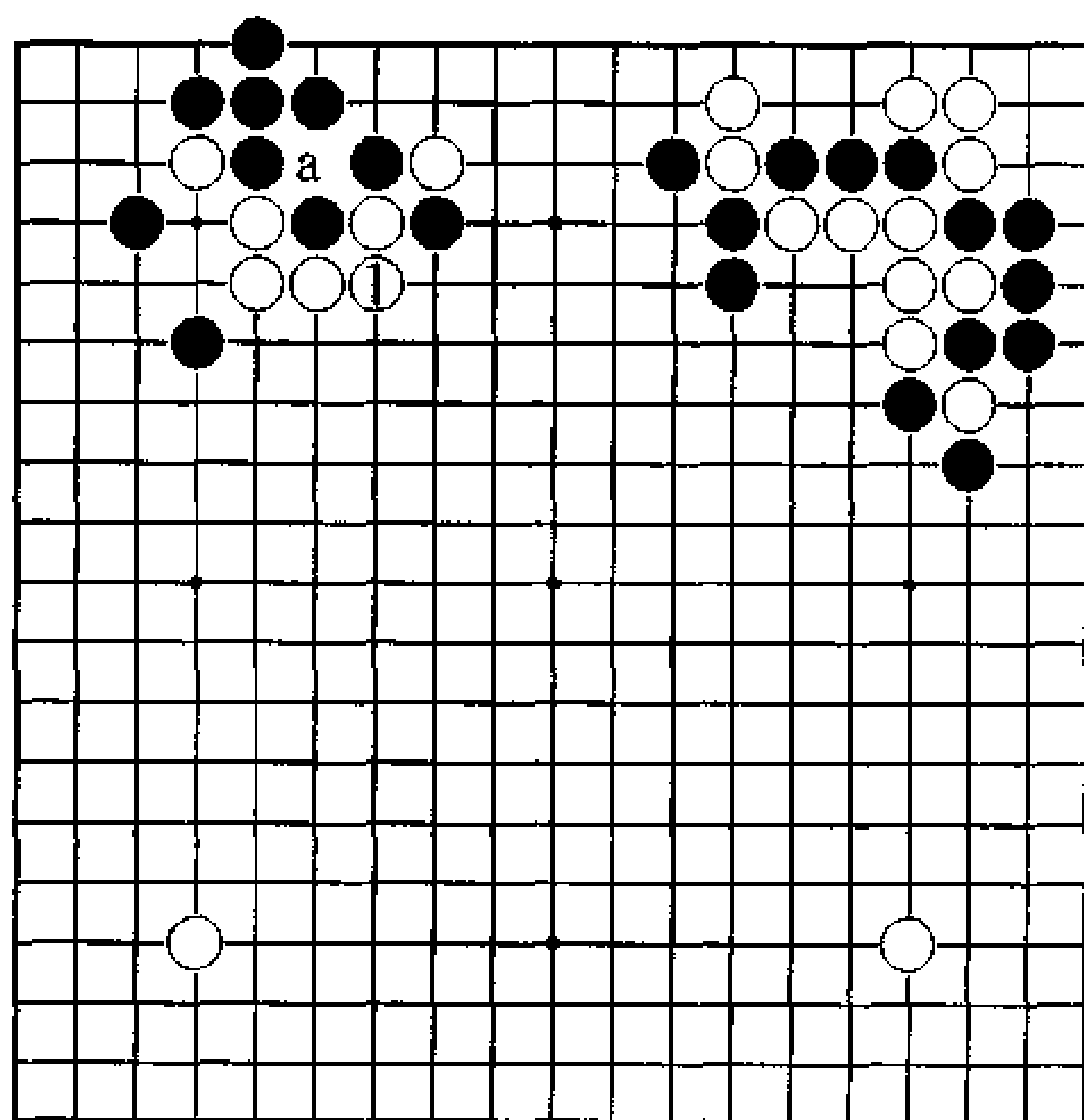
39＝34　实战图（1—45）

补回

白能在a位提劫，几乎是绝对先手，可提劫却不好。

白1接是下一手。好像是被利了，可中央得到加固，上边白1子留有活力。

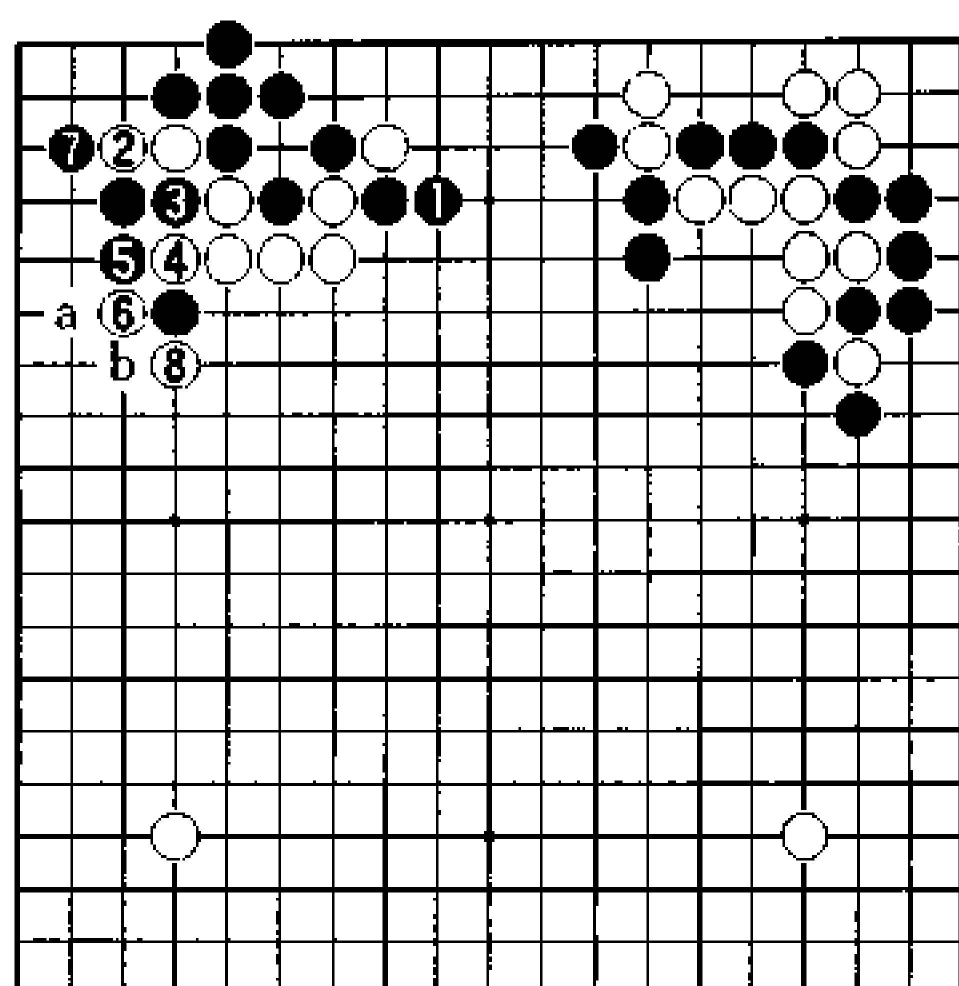
由于上边黑味道不好，对白棋不能施展攻击。



秀行的下一手

1 图(白充分)

黑1 在上边补。白2 长，黑3 断后，白4、6 也冲断，在角上定形。黑7 若走a，白b，只能帮白加固中央。白8 抱吃黑1 子，在左边成为厚势，白充分。

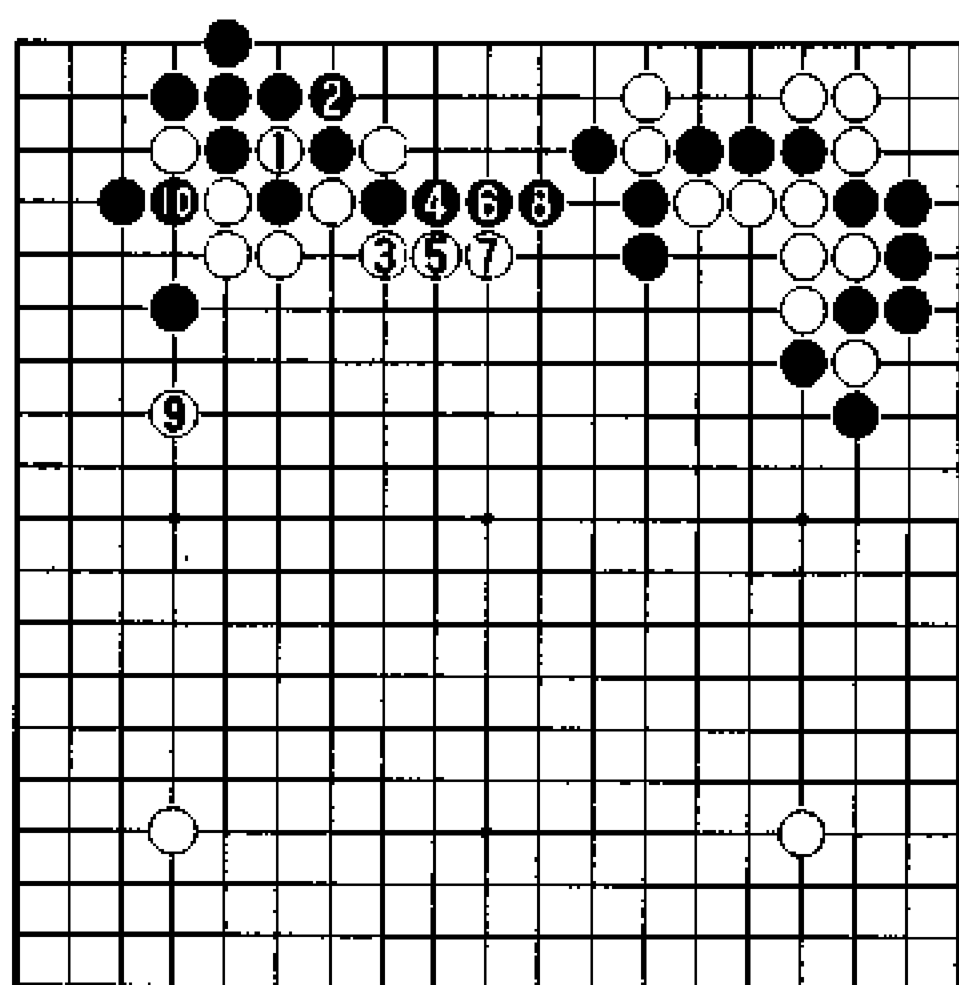


1 图

2 图(俗手)

白1 提劫是让上边黑安心的俗手。

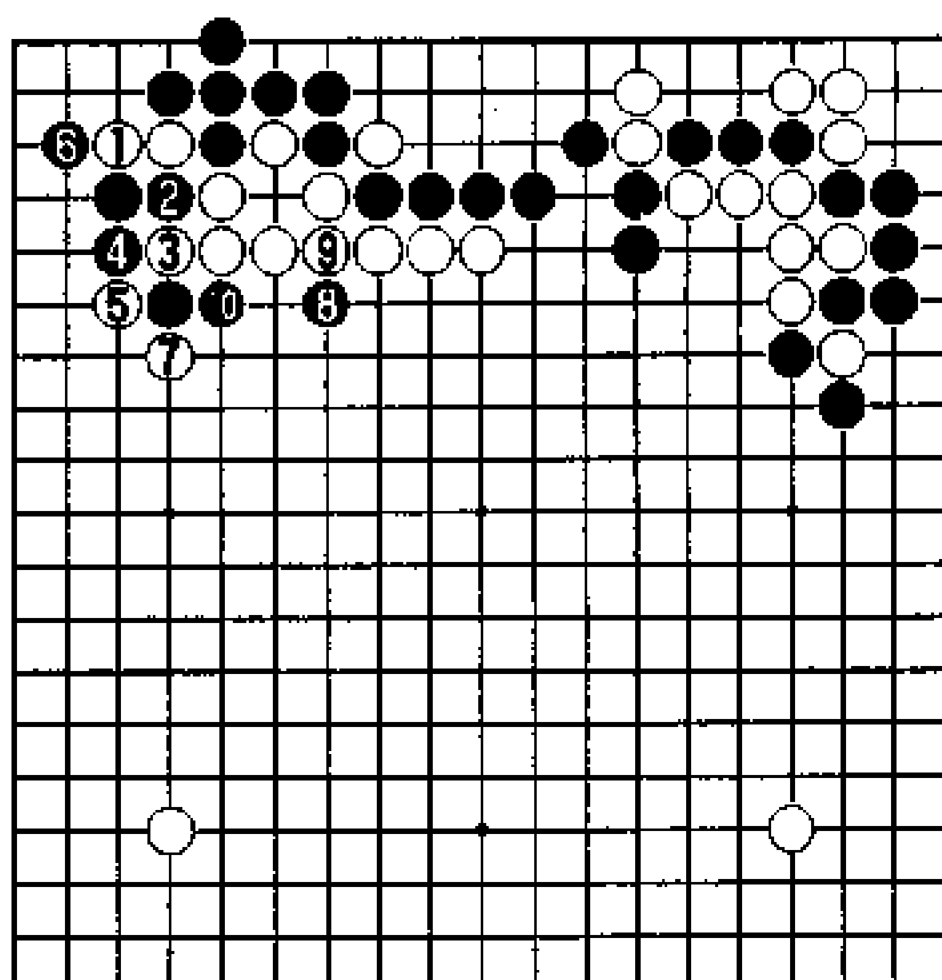
白只有3 至8 位定形，再在9 位逼，虽只是止住了黑在左边的出口，可被黑10 断，白上边一团棋成为被黑棋狙击的目标，更谈不上白形厚实了。



2 图

3 图(引征)

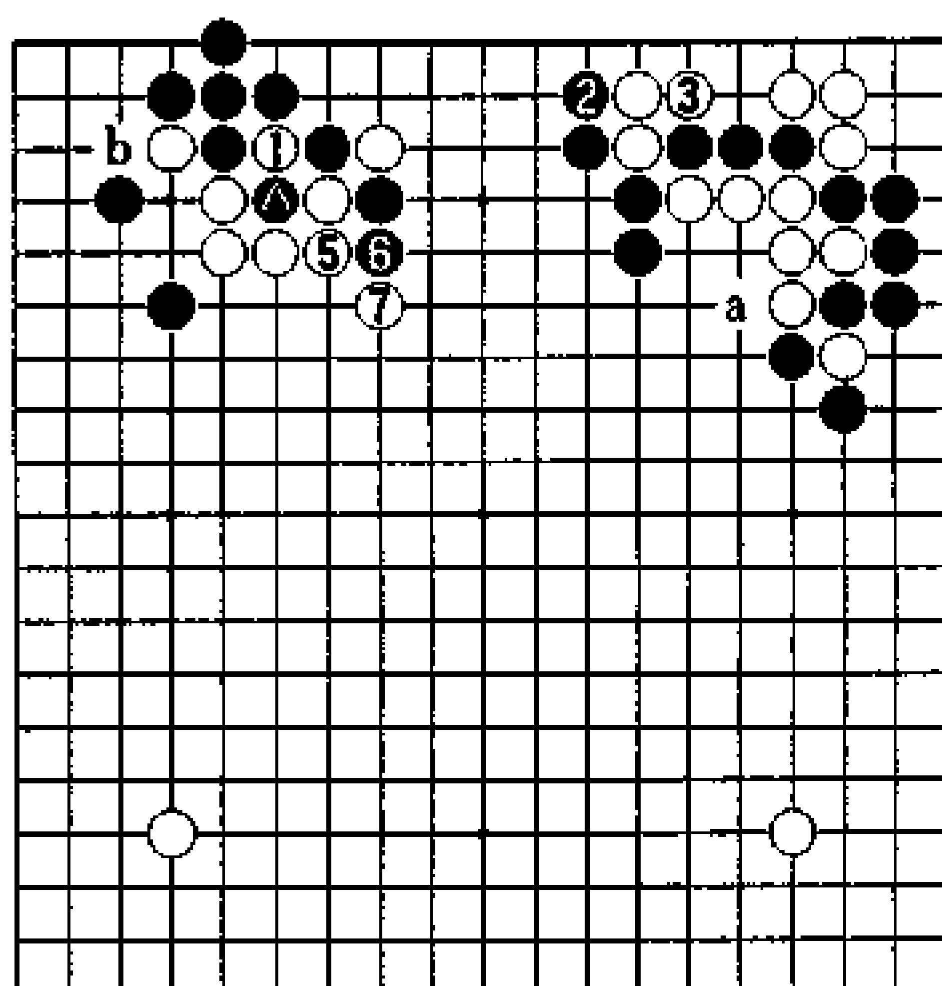
白1 长，3、5 断黑1 子的变化，白7 好像能征吃黑1 子，可黑8 的点成为引征，被黑10 逃，白的厚实崩溃。白9 若走10 位提，黑9 位断，白仍然不利。



3 图

4 图(实战)

对白1，黑2 寻劫后，再4 提回，黑2 失去a 位扳是疑问手。白5 接成为好形。这以后，黑6 虽在上边顽强，被白7 扳，成为紧气，白瞄着b 位长，可以轻松腾挪。



❹=🔺 4 图

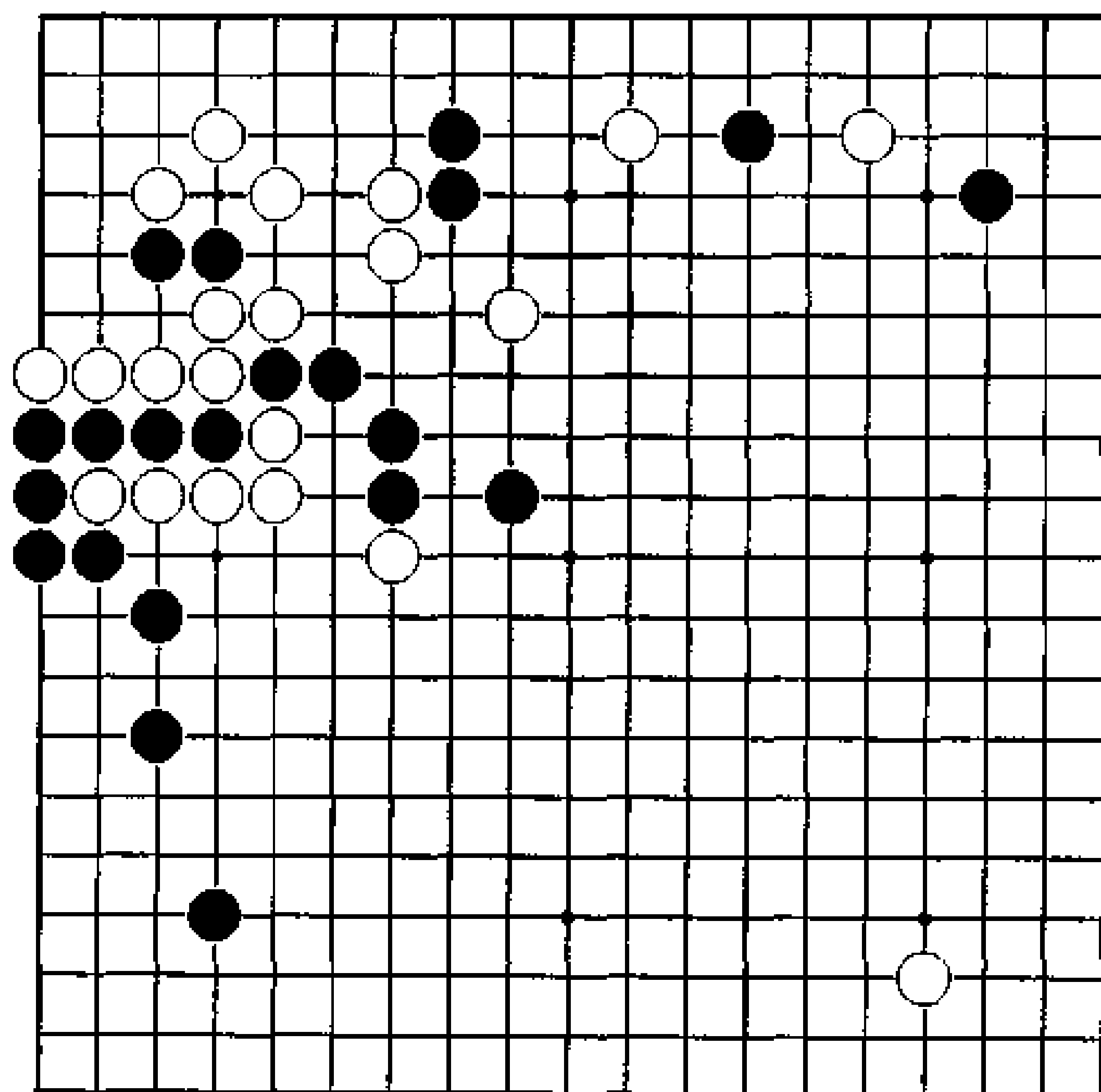
分歧点 （黑先）

黑　新垣武

白　依田纪基

从左边到上边双方进行激战。

在此作战中，什么时候撤兵是很难掌握的问题，黑对上边被分开的棋子怎么处理？或在中央如何定形？成为很大的分歧点。

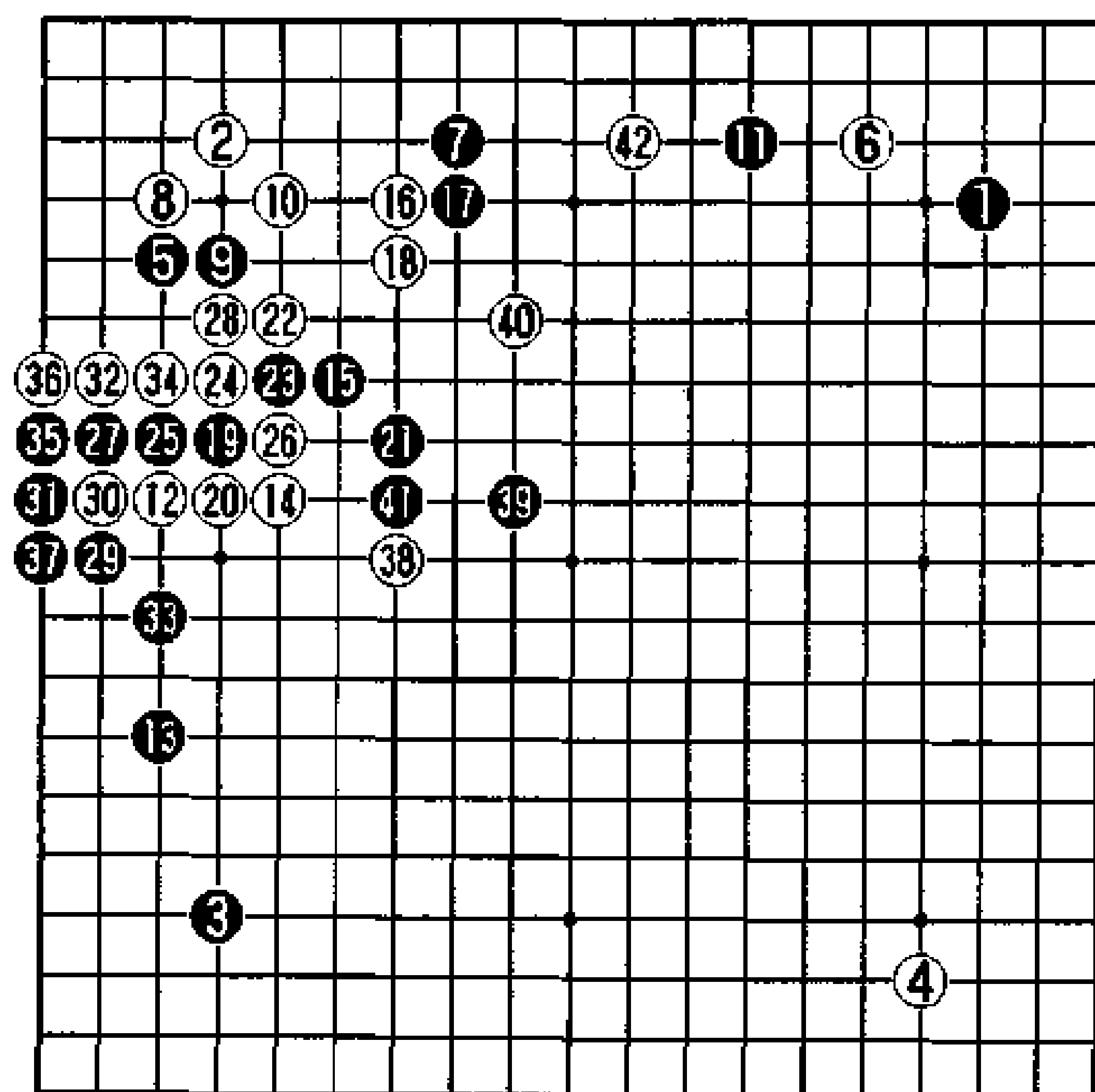


转战于上边

从左上开始的作战，白采取12位夹，黑13也夹，至黑17利后，黑再走19、21位从左上逃出。

白22开始严厉的追击，白24、26将黑分断。由于白32给了黑33的定形。32若在33位跳，白中间有眼形，是白容易的战斗吧。

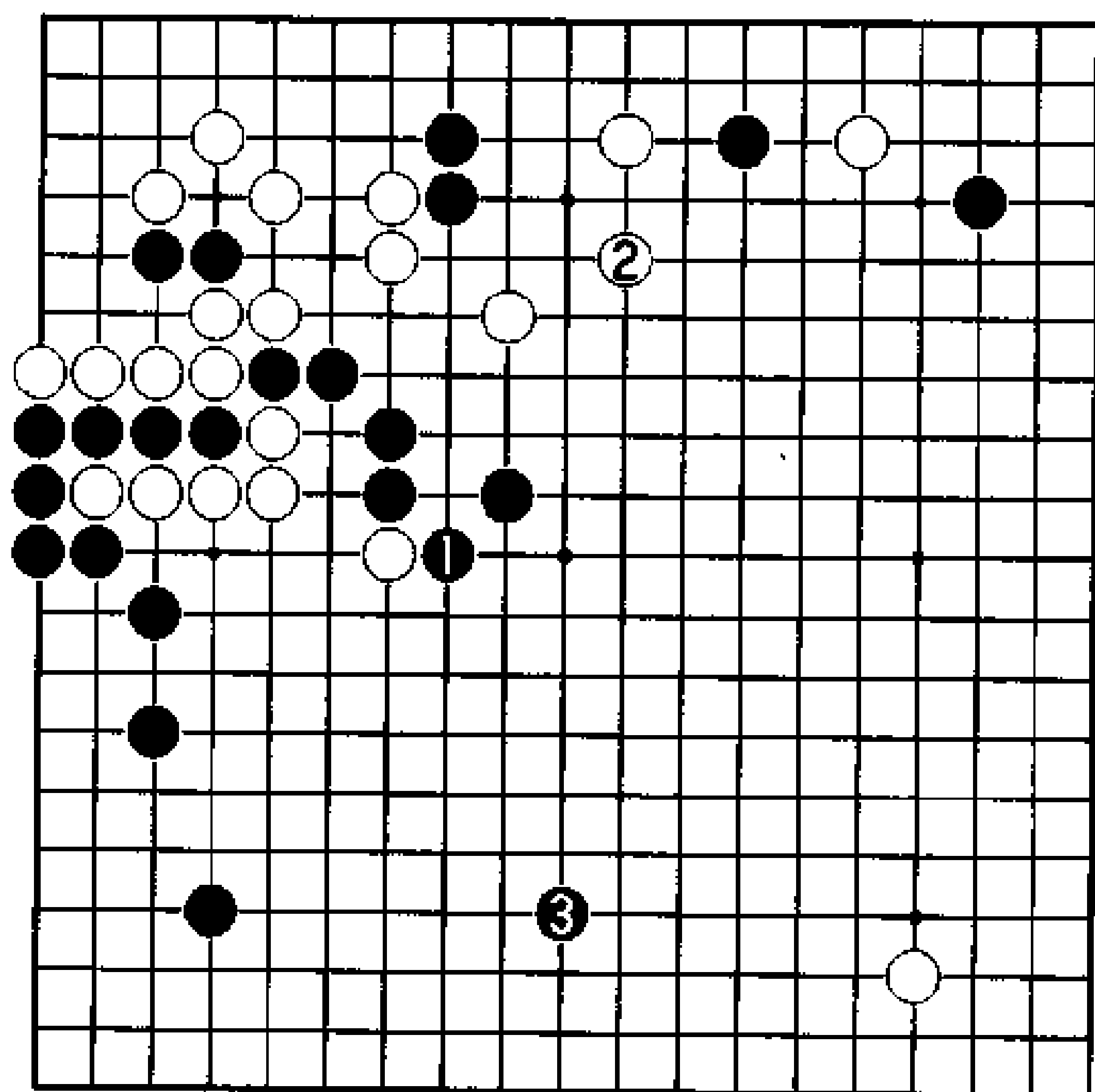
黑39后，白转战于上边。



实战图(1—42)

压制中央

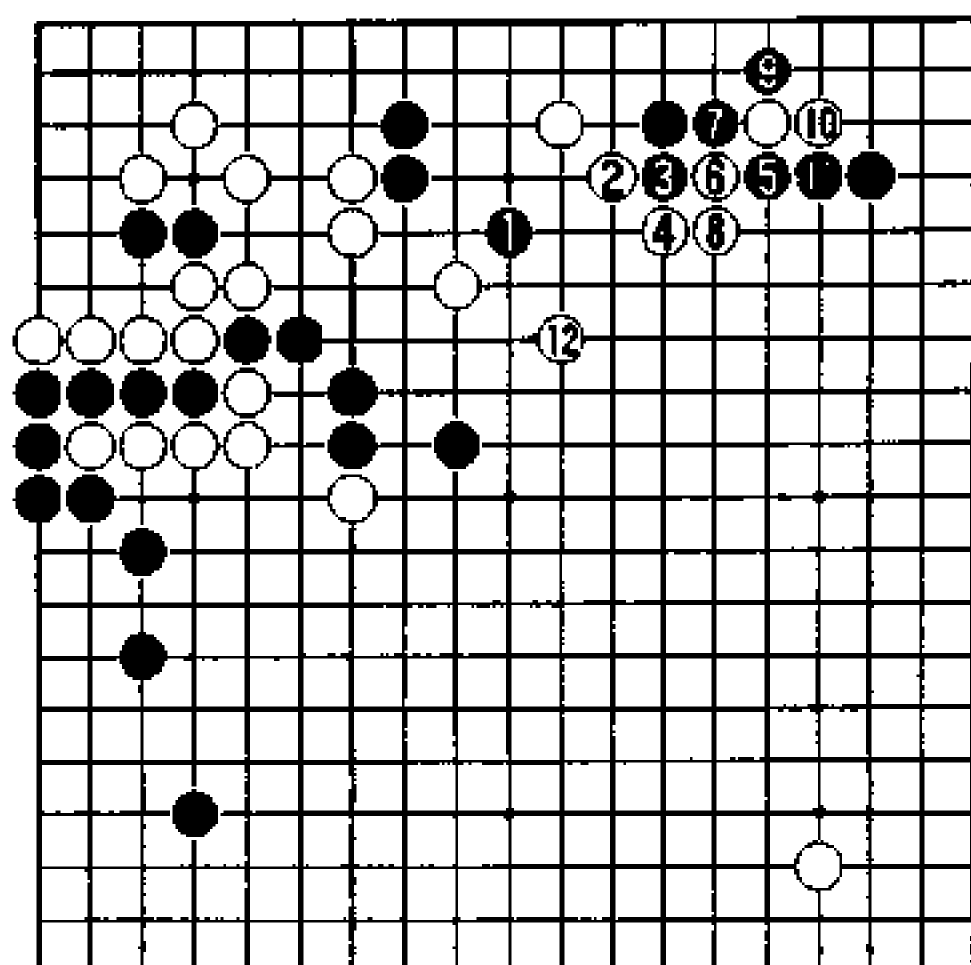
上边黑棋虽零碎，但黑在中央1位虎。由于有了黑1这一手，白中间数子已不能行动。白若2位吃上边，黑3走回下边大场，完成从下边到中央的大模样，比起左上白空，黑空的规模更广阔。



秀行的下一手　黑1

1 图(实战)

黑1 在上边动出，白2 小尖。黑3、5 攻击右上白，白6 至 10 弃子，再在12 位飞攻，让上边白势力发挥作用，黑3 子不能逃掉。

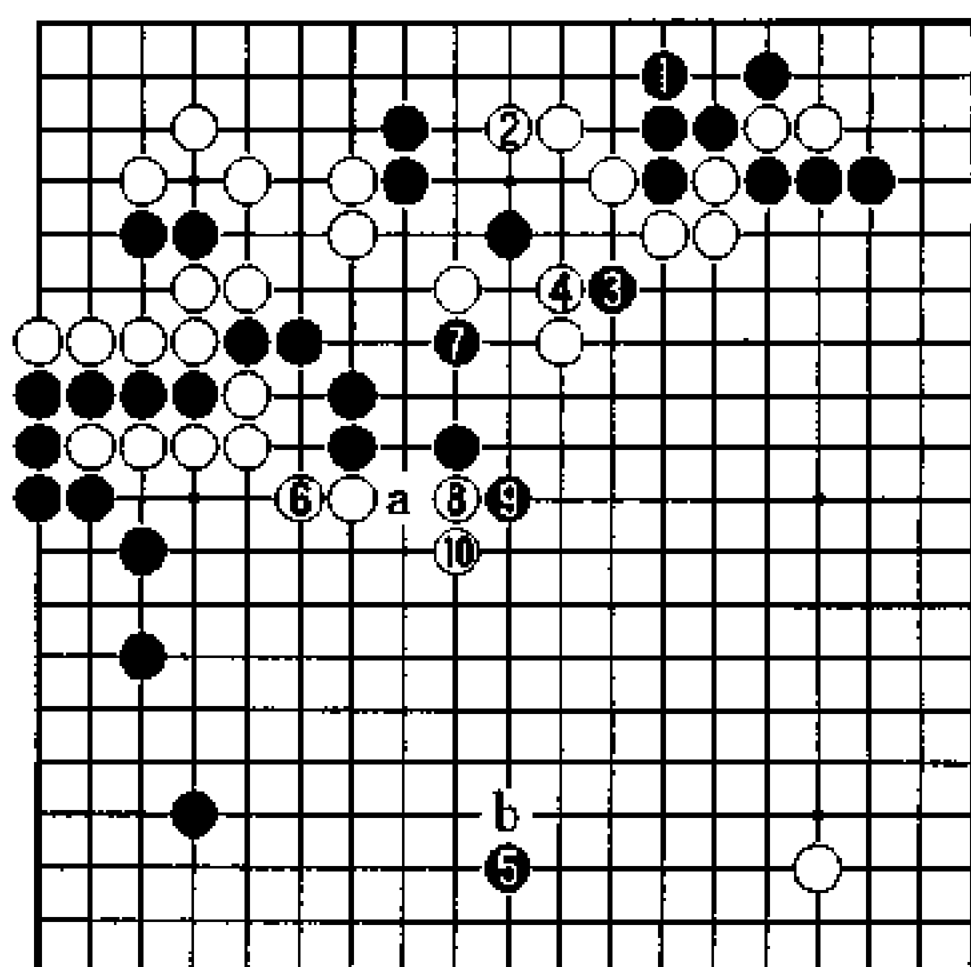


1 图

2 图(复杂的棋)

黑1、3 是弃子前的便宜。

黑巩固了右上角，黑5 走回下面大场。可被白6 中央动出后，局面变得很复杂。黑5 若改走a 位虎，白b 后，仍是白充分。



2 图

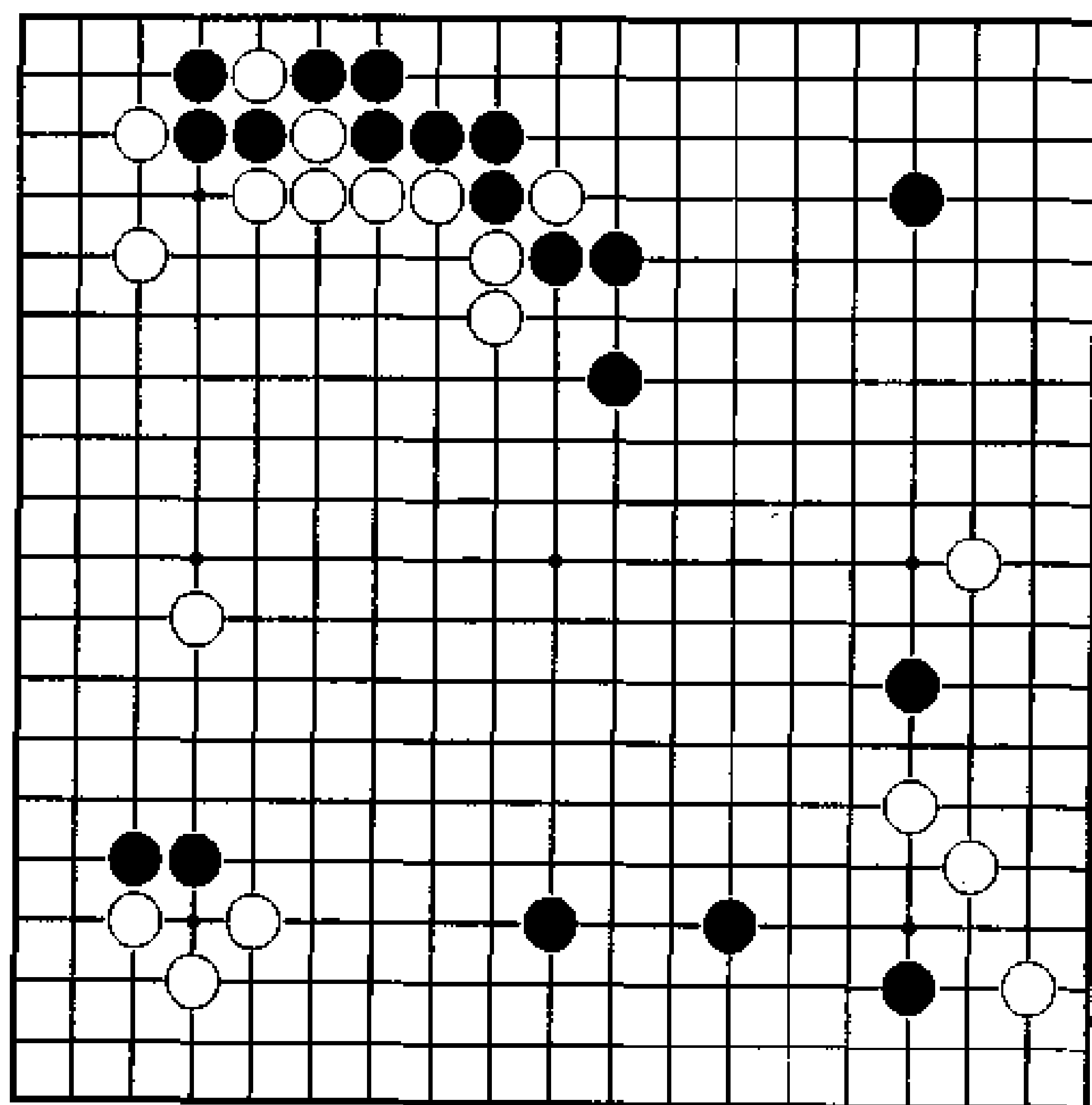
白模样很大（黑先）

黑　中小野田智巳

白　青木嘉久代

以左上白厚势为背景，白在左边开拆做大模样。

黑虽有上边的实空，但与左边白相比规模较小。黑在白的模样成为实空前，不去侵消是不行的，而且左下黑2子也很孤立。

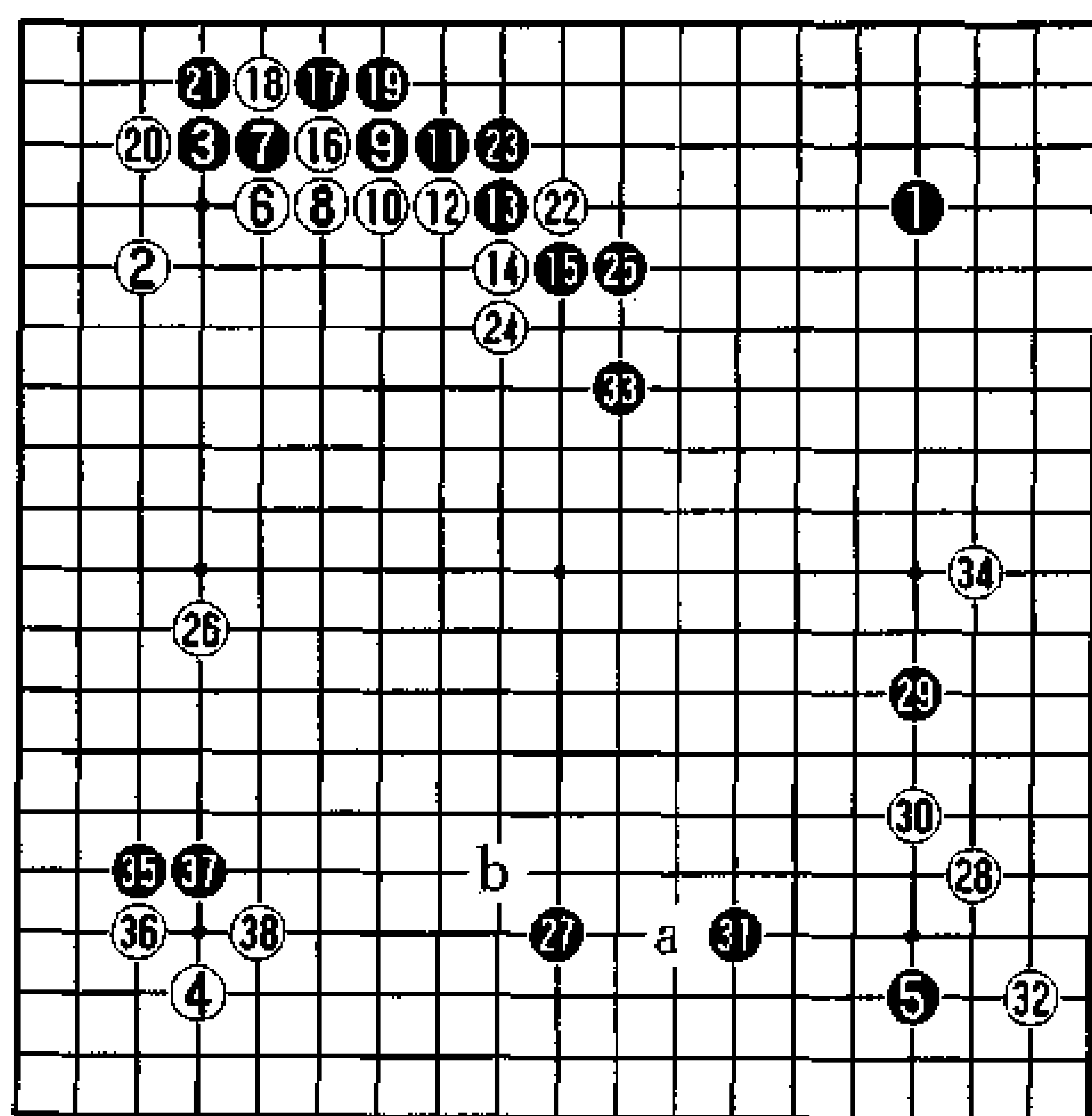


着手点

左上从白6飞开始在中央作为厚势，到白26形成为模样。

黑27是限制白模样扩大的大场，白28开始在右下定形。可白30若在a位也很有力，在右下腾挪，并狙击着b位尖冲。

白34后，黑35从左下侵消。黑有消左上白模样的着手点。



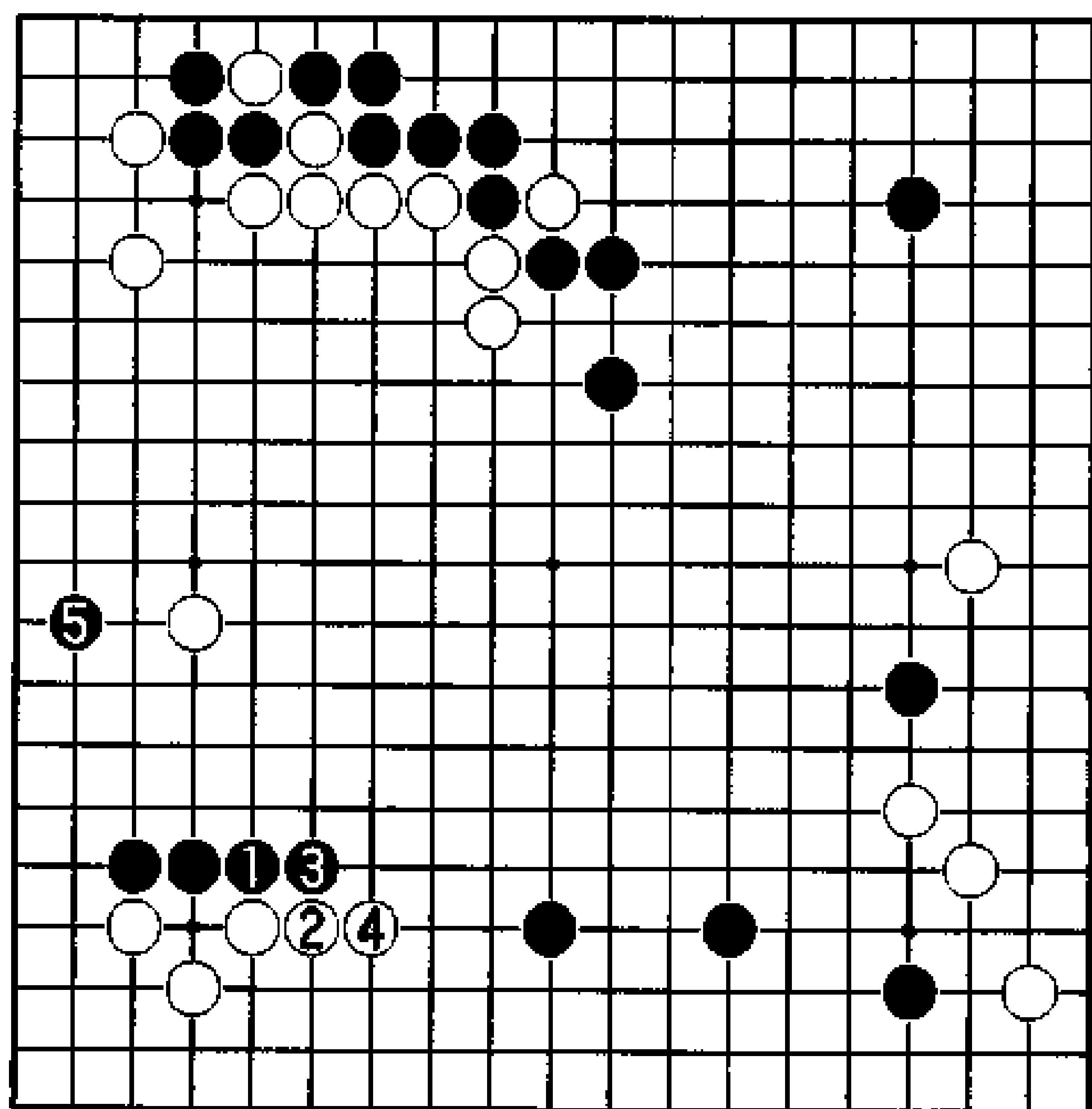
实战图(1—38)

三手棋为一组

说是下一手，在此是三手棋的组合。

黑1、3是加固白棋的俗手，可这是为了消左上白模样的非常手段。白2、4若脱先，黑2或4位扳将成为好形。

白4后，黑5飞冲击白的漏风处，由于左下的黑形已很结实，白没有强烈的反击手段。

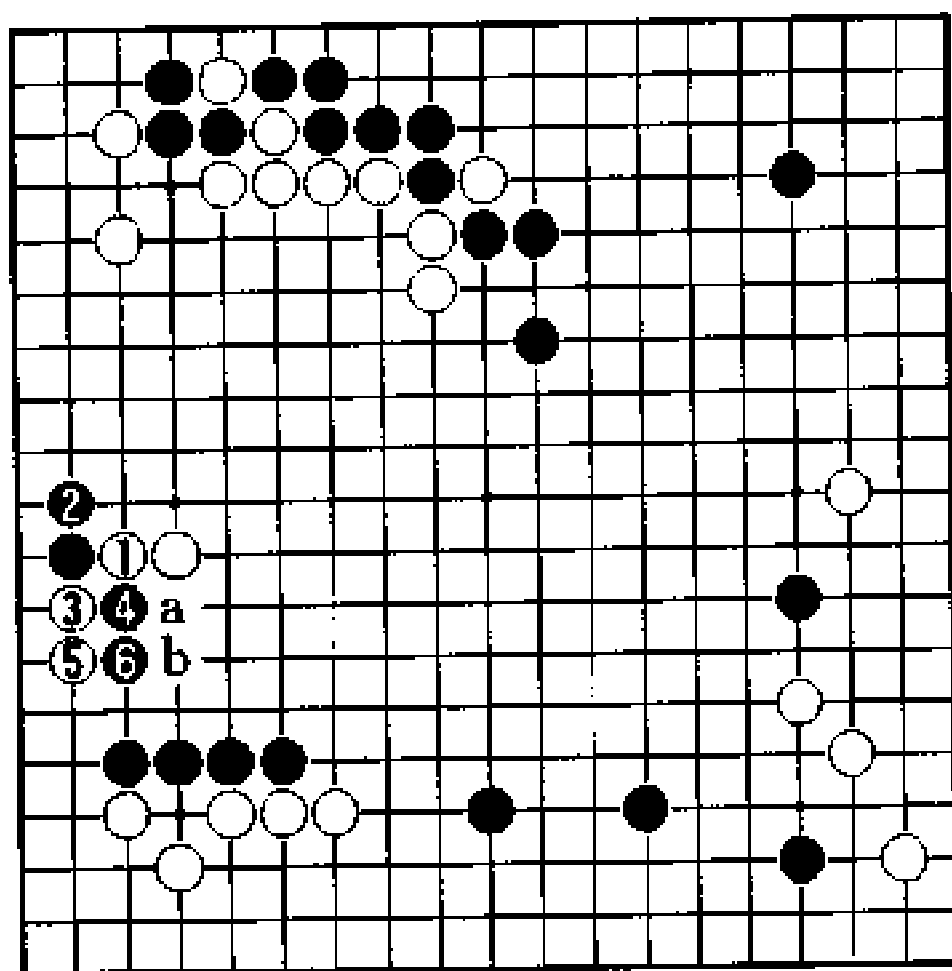


秀行的下一手　黑1、3、5

1 图（白空被消）

白1 顶，黑2 长进消白空。

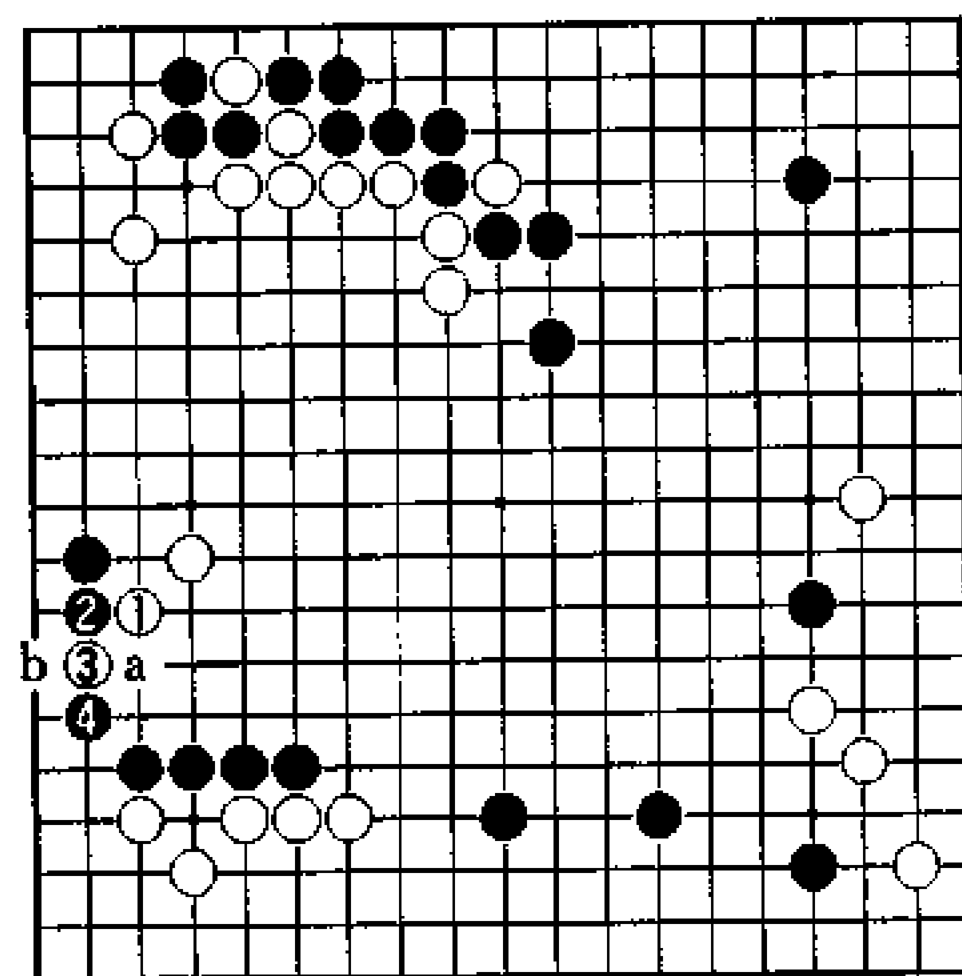
白3、黑4 白与左下角联络不上。白3 若在6 位跳，黑4 挖，白a 吃，黑3 粘，白5 贴，黑b 断，黑棋也能联络。



1 图

2 图（低线）

白1 小尖，3 扳，黑4 尖顶，以低线渡过。白a、黑b，由于对左边白有反击的利用，白攻不了黑棋，这个形也使左上的白空大减。

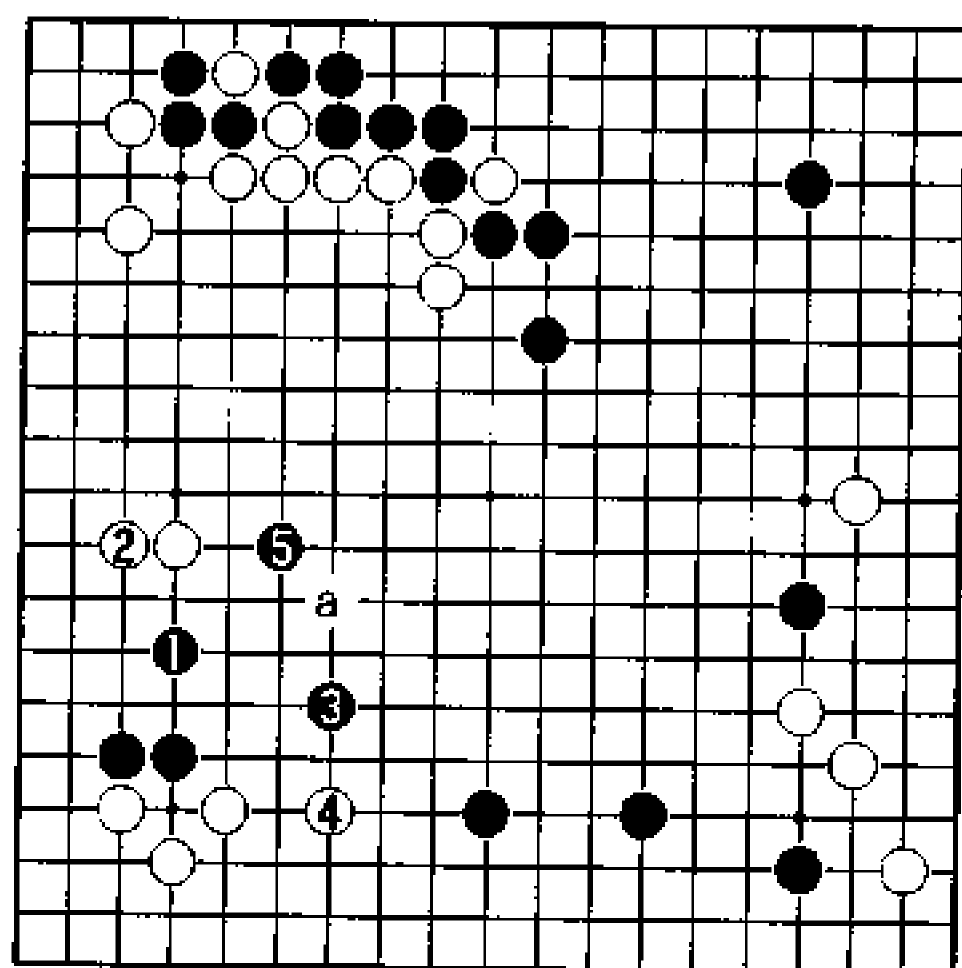


2 图

3图(实战)

黑1跳，不让白角加固，想单在左边安定，白2立守住了漏风处。

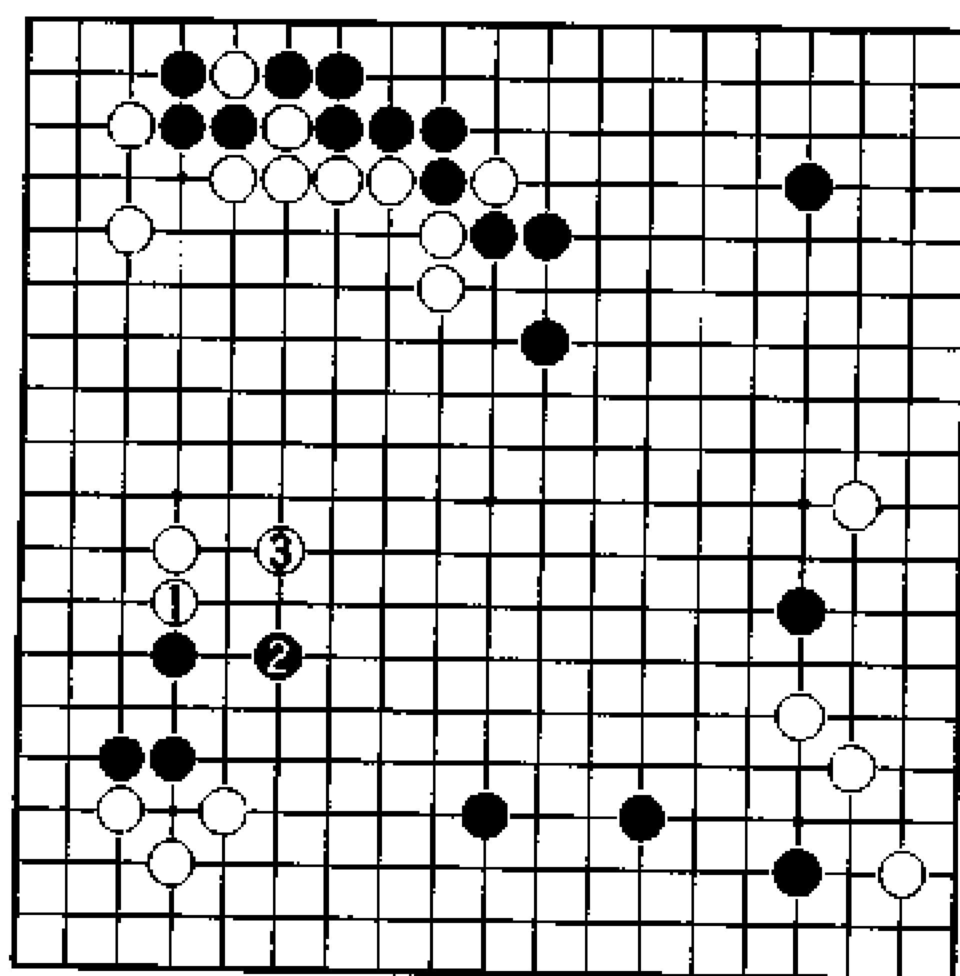
黑3、5从中央去消，虽是从这开始的棋，但白4有疑问，该在a位应较好。



3图

4图(生动的形)

白1是生动之形，在很多场合，这是让对方巩固的恶手，但此时是防守左边的非常手段。黑2跳，白3跳，左上成为实空，角上也是黑无法攻击的形，白轻松。



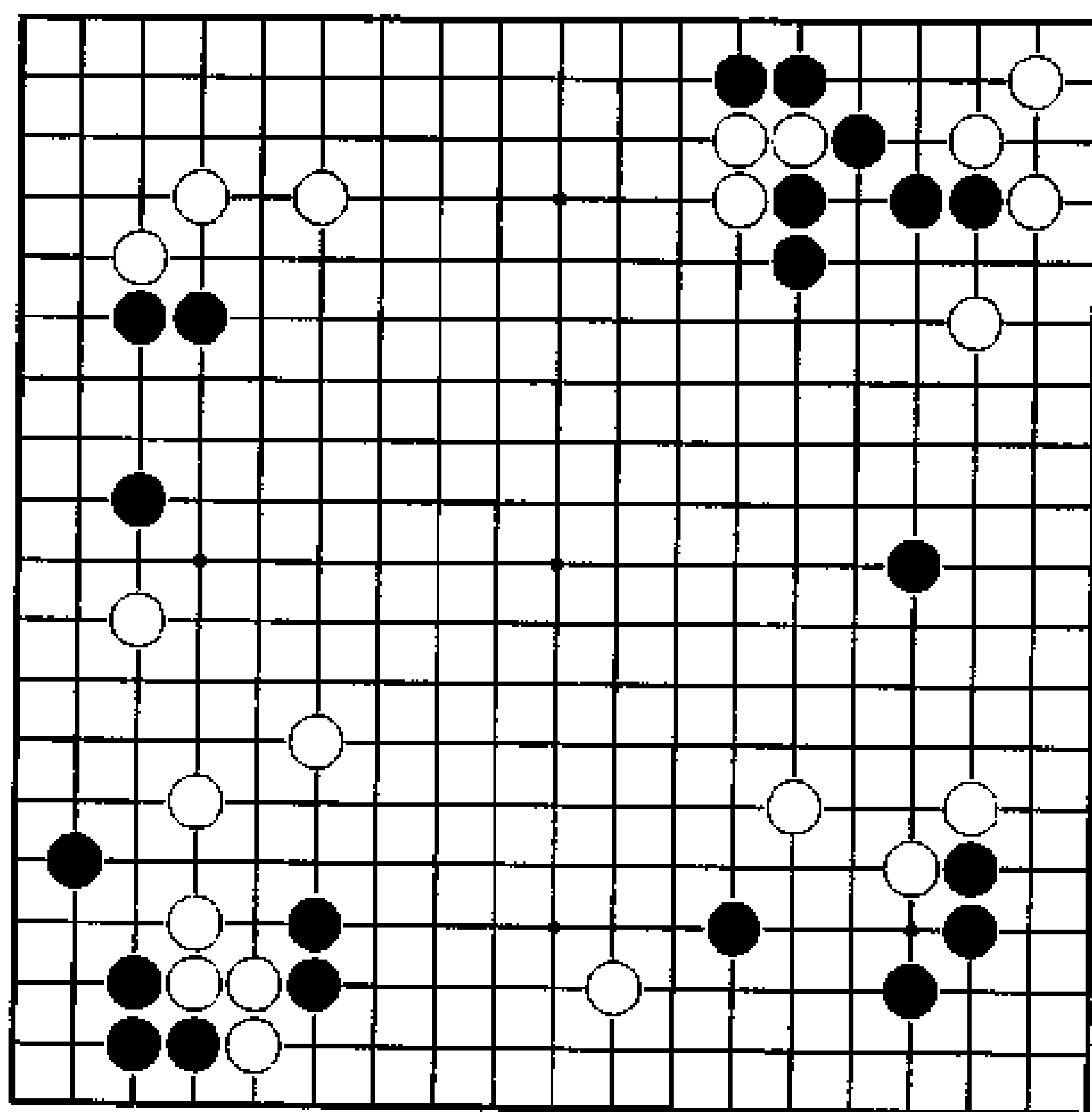
4图

逃的形 （黑先）

黑　栾　斌

白　横田茂昭

下边黑2子被白攻击。这块黑棋若逃出去，会对右边白1子有攻击，逃出的方向应尽量避开下边还没完全根基的右边白棋。



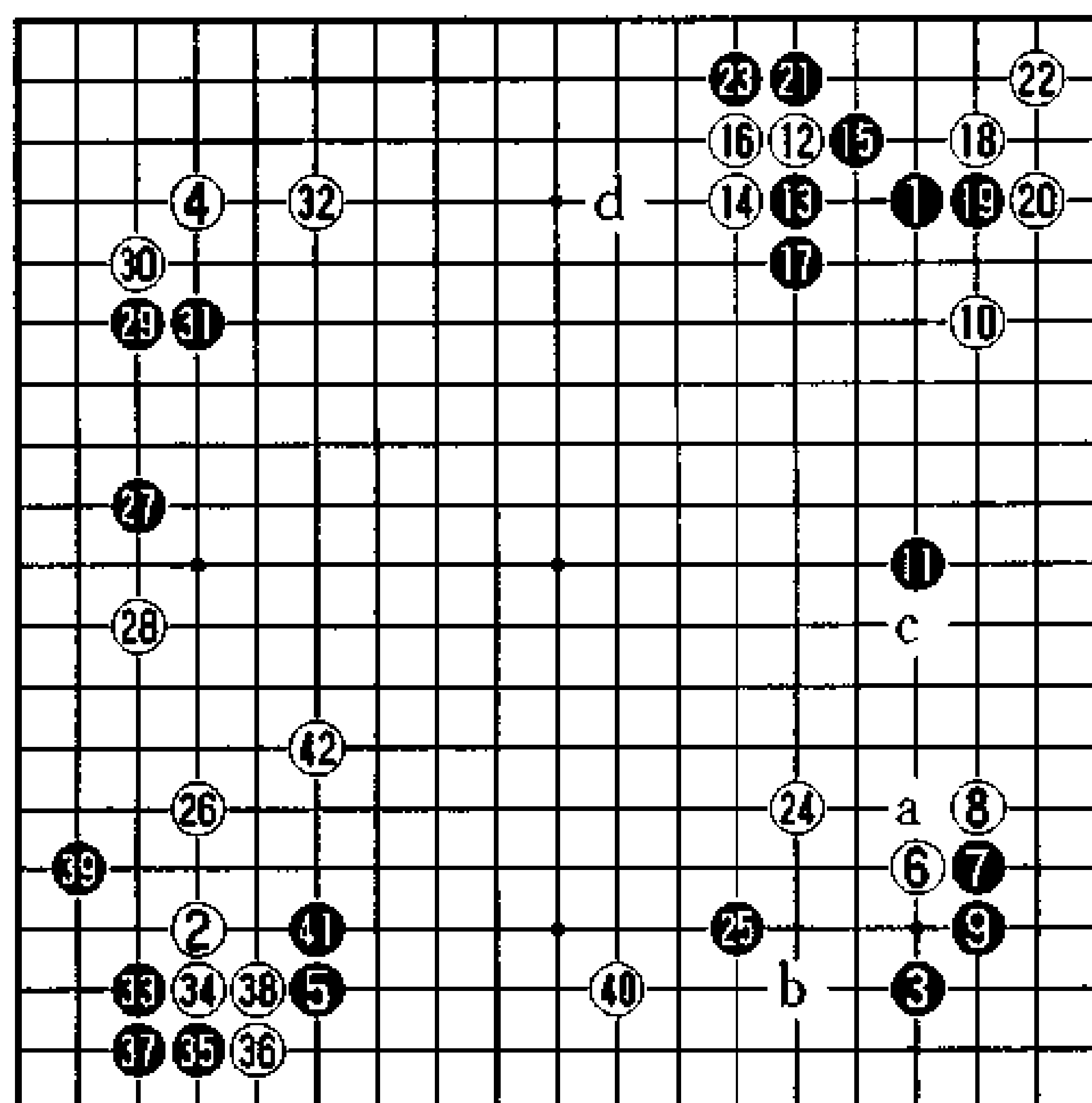
白24 重要

栾六段是力战派，也是中国有实力的棋手。

黑11 若走13 位应，白a 粘，黑b 跳，白走11 折回。白12 在右上腾挪后，又再角上做活。

白24 是很重要的一手。右下黑若a，白有c 的腾挪，白脱先也可以，在上边d 位跳好。

白30 想在31 位靠，被黑33 走回，黑优势。



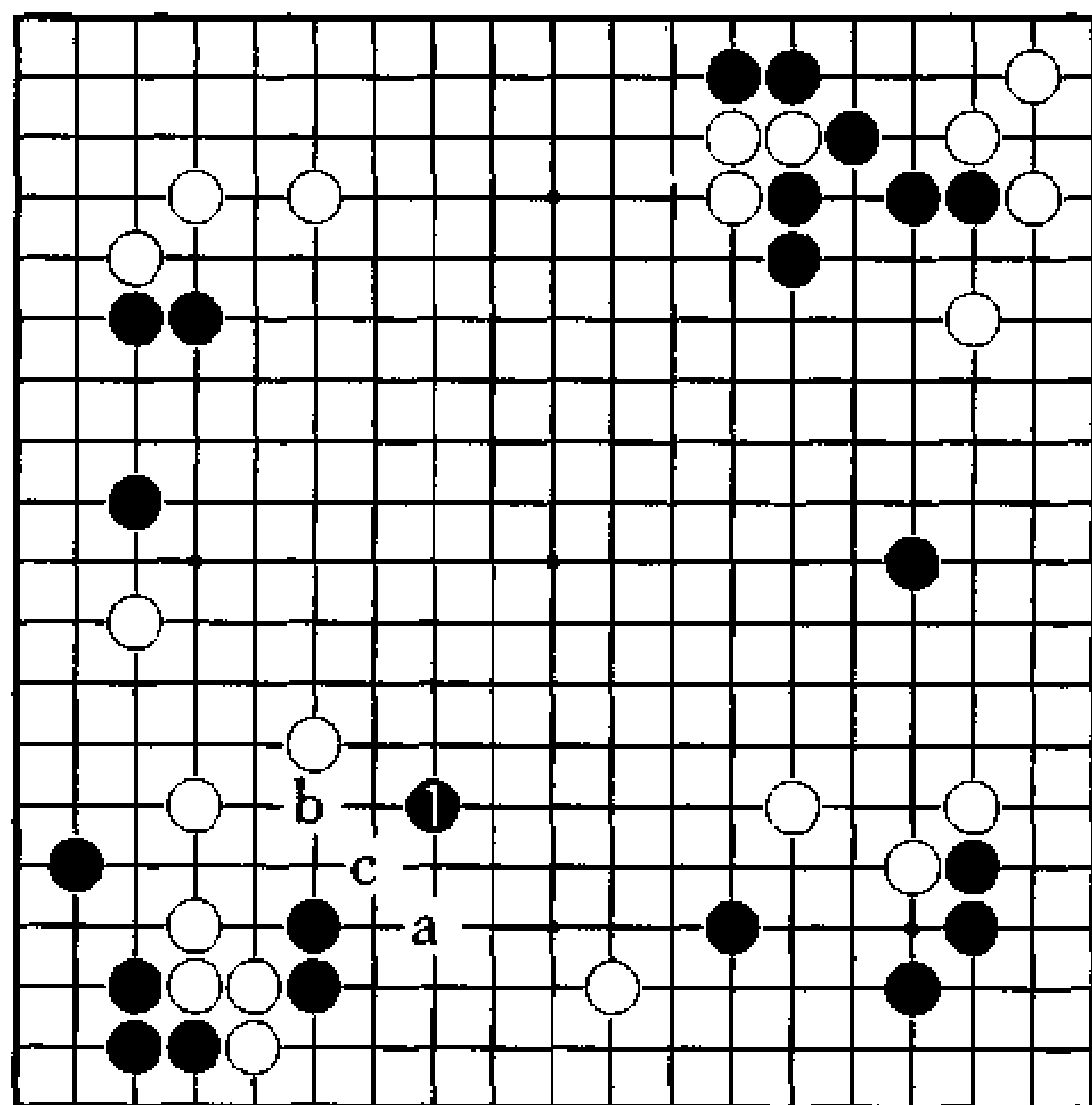
实战图(1—42)

轻灵的形

黑1是轻灵的一手。

黑2子若笨重的逃出将成为受白攻击的目标，而且对右下白棋也无法实施攻击。

黑1后，白若a、黑b靠是形，黑容易做眼。另外，白若c穿象眼，黑a跳成形，白再继续追击只能让下边的白棋变薄。

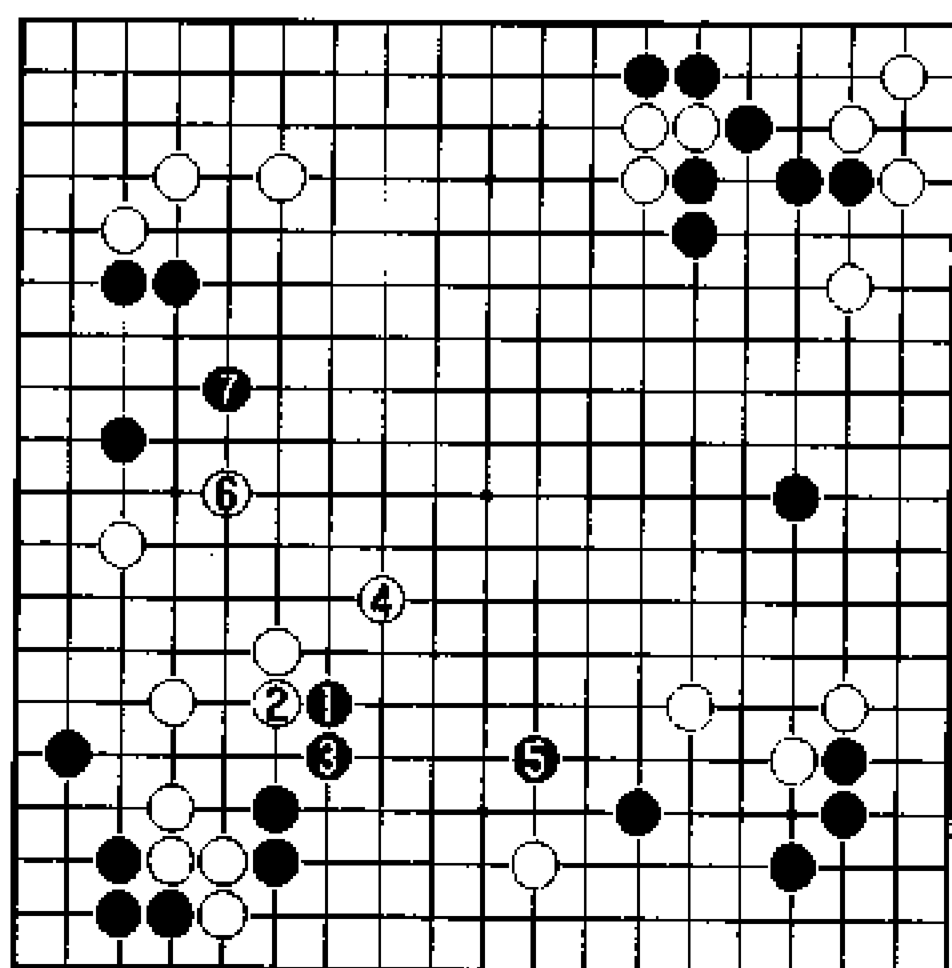


秀行的下一手

1 图(实战)

黑1 逃跑方法是正确的，可被白2位强化了左下，黑不满意。而且，黑不应不行，黑3 形重。

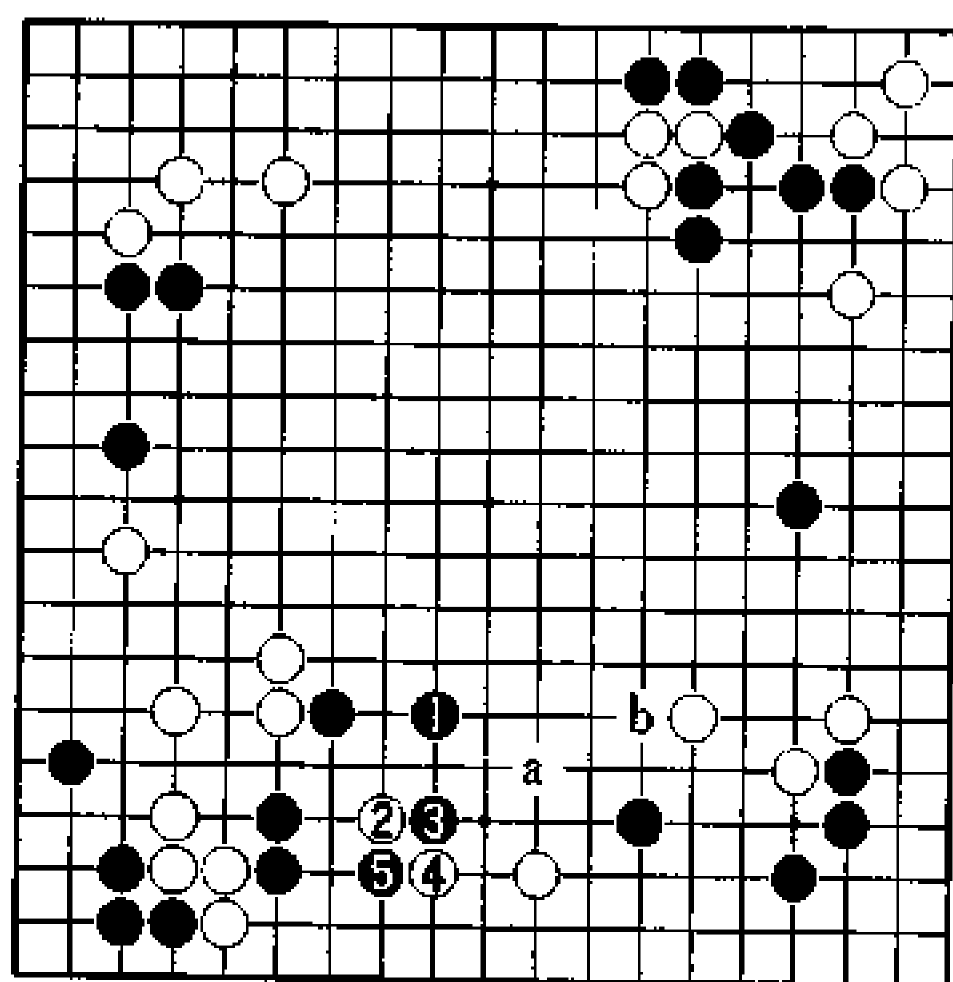
白4、6 防守，在厚实的棋形上防守，白不好。白6 是明显恶手。



1 图

2 图(腾挪之形)

黑虽让左下白加固了，但黑1 跳是轻灵的防守，对下边白有迫力。白2 后，黑3、5 是腾挪之形。白2 若a 位，黑b 位，黑能战。

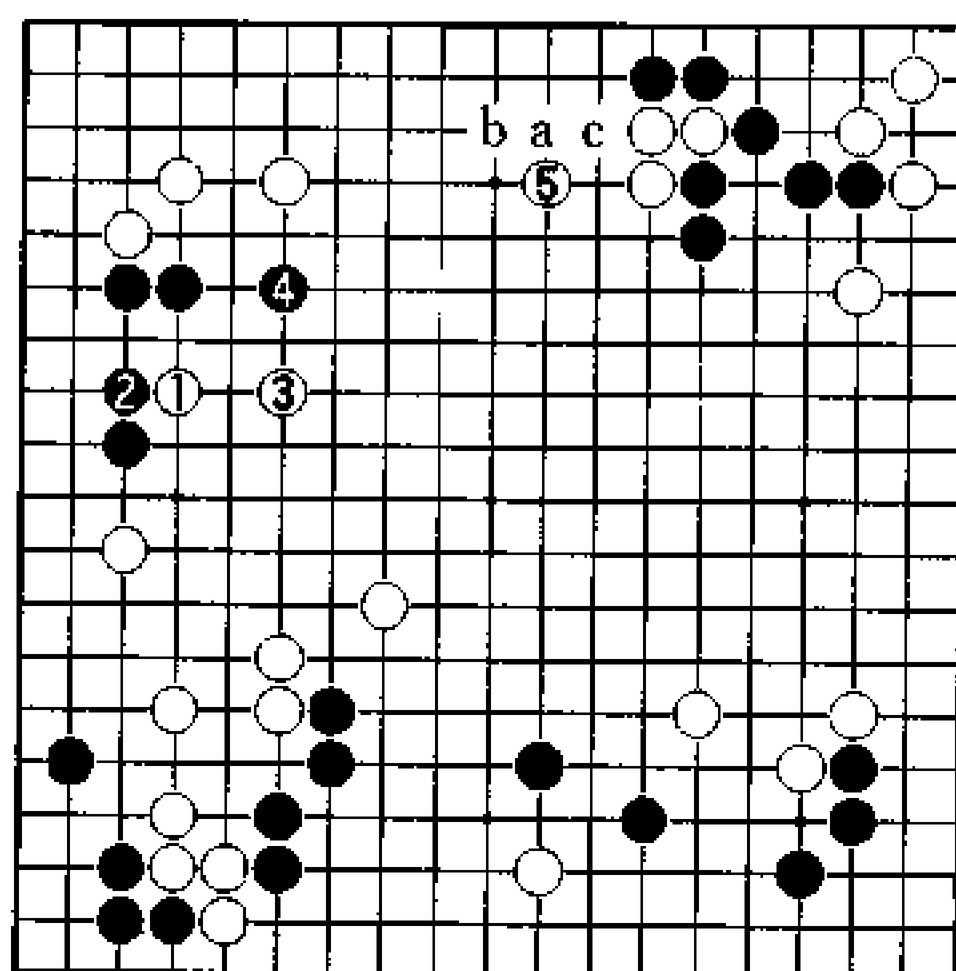


2 图

3 图（转身）

由于左下白已经强化，不强攻左上黑棋是不行的。

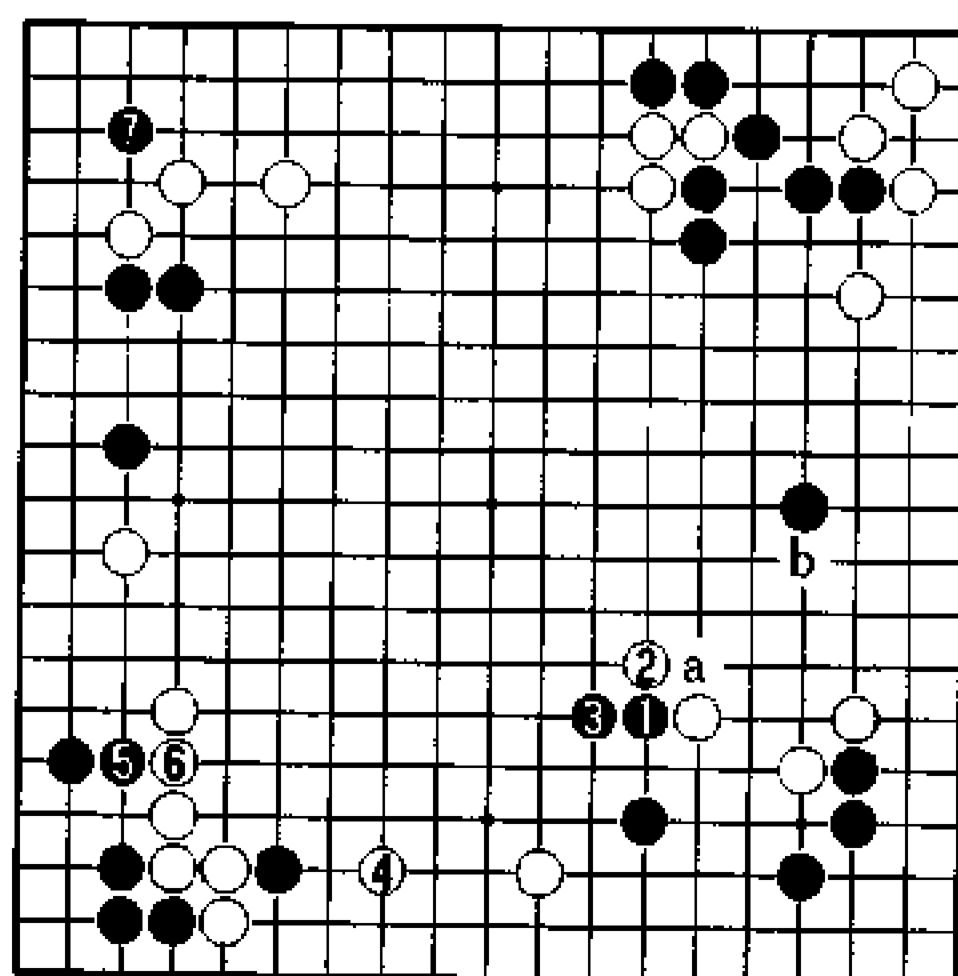
白1、3严厉，黑4后，白5跳走回上边。以后黑a靠，白b扳，黑c顶回，白弃掉3子，在上边已经便宜了。



3 图

4 图（这样也有力）

实战图中黑41动出下边黑1子。如图黑1、3在右边下棋也很有力，让白4补后，黑5利后，左边白1子变弱，黑7位点角。右下的白棋，黑若a位断，白能在b位顽强。

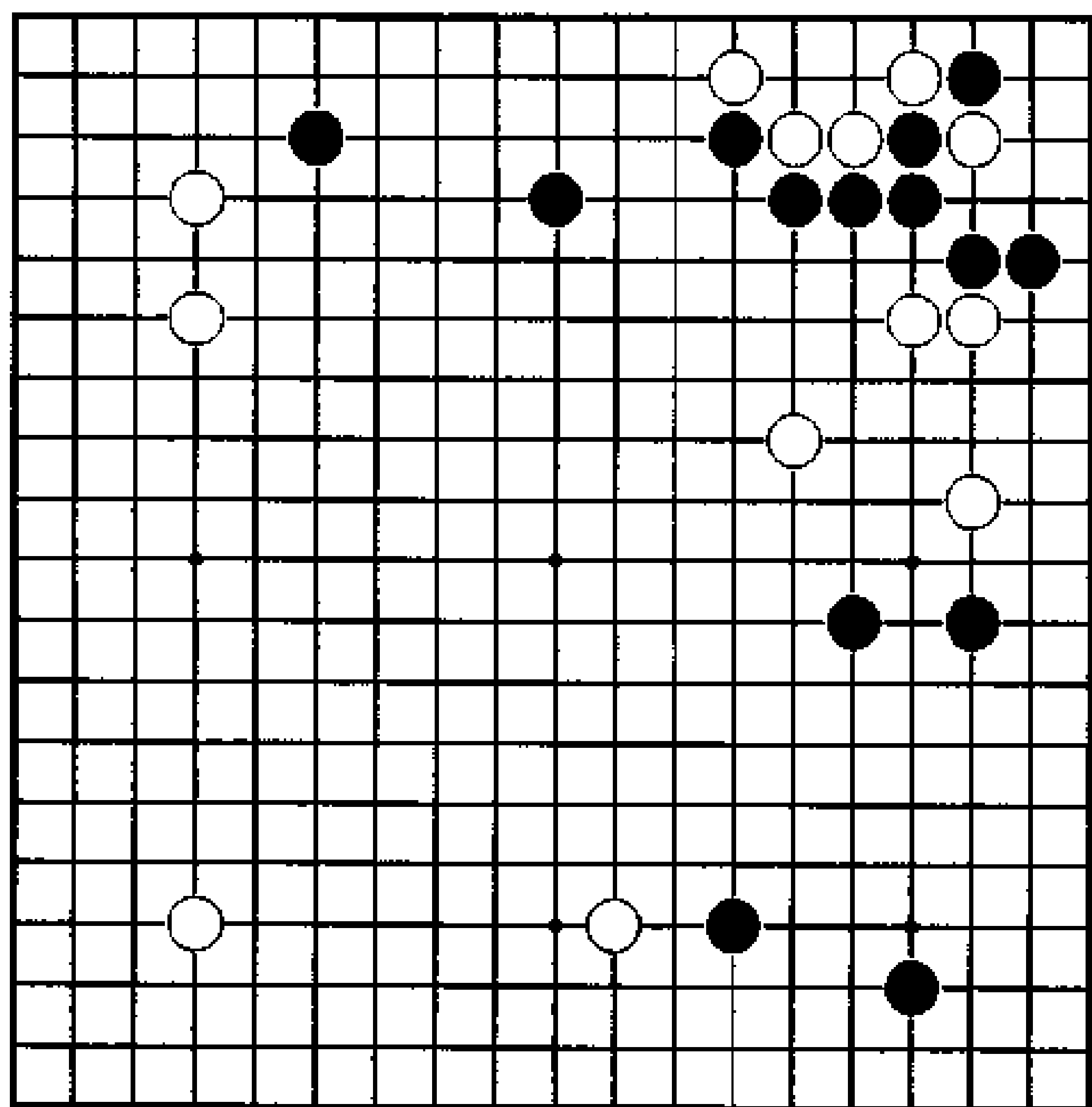


4 图

上边的破法 （白先）

上边的棋形，在让子棋或分先棋对局中，经常出现。

白去消上边黑空，为此，黑外边成为厚势，右边的白棋变弱。但白棋似乎很容易逃掉，消掉上边黑空可以得到成效。以后，请想想是否有破坏黑空最高效率的下法。



必然的手段

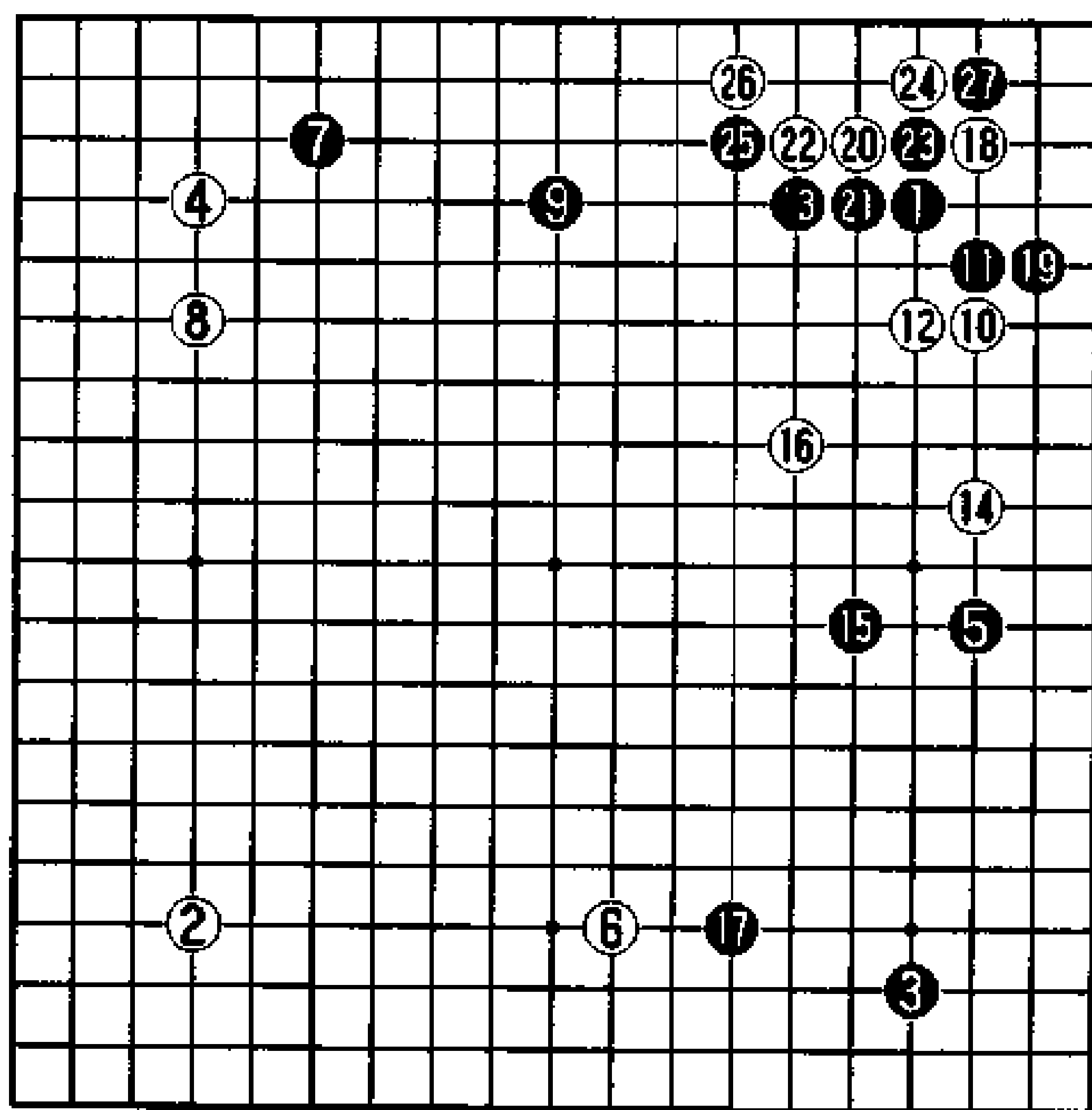
这是棋院院生的对局。

右边是黑中国流的布局，白6占下边大场，黑7、9走上边。以后白若占左边大场，黑则在右上加固，将模样变为实空。

白10开始侵入右边。

黑15、17巩固右下，瞄着对白6一子的攻击。

白18点角至黑27是必然下法。

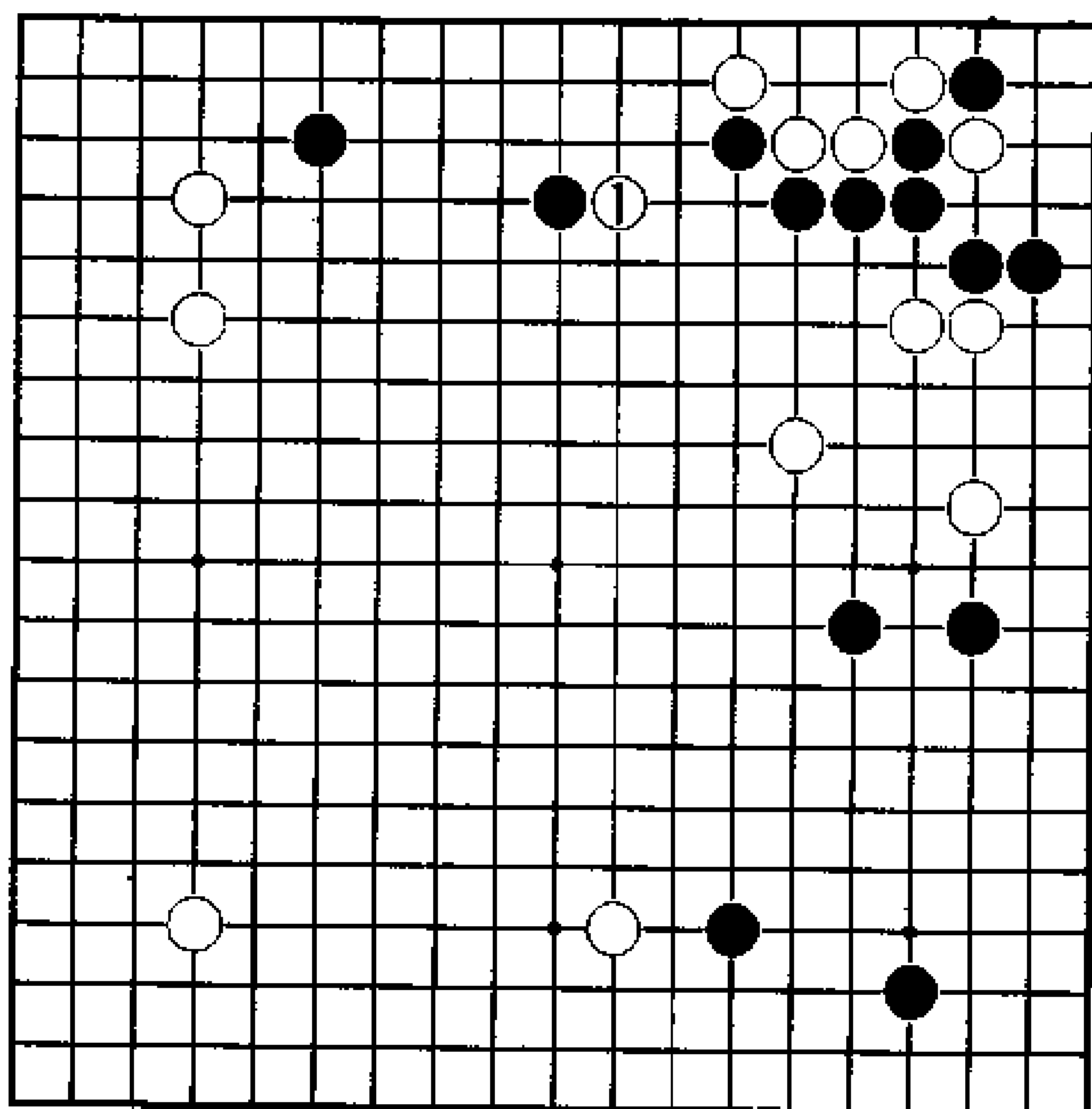


实战图（1－27）

破了上边就好

下一手是白1碰，同正常的下法不一样，我认为是这个场合下的最佳一手。

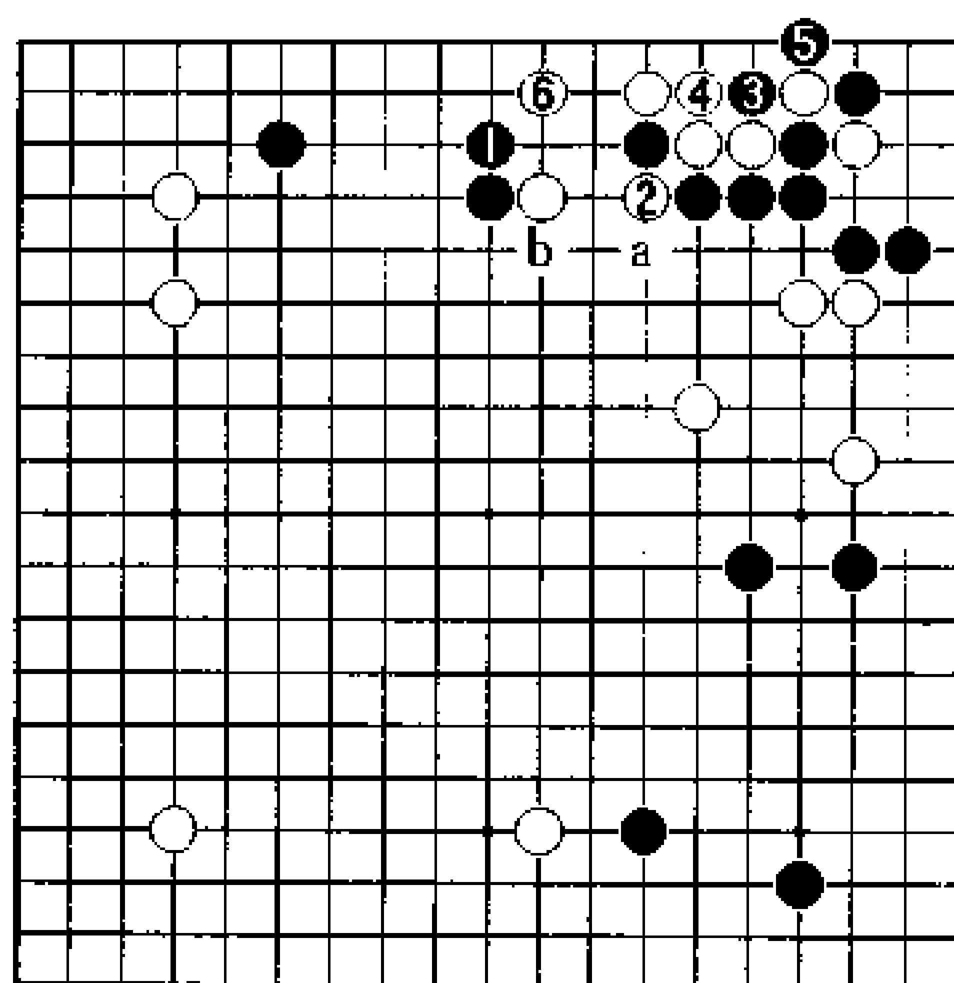
白1与角上的连接好像有缺陷并且很薄，可白的目的是破黑上边的空，不是在角或边上做活。白1也并不是弃掉边角，是想更有效的发挥作用。



秀行的下一手

1 图（留下狙击）

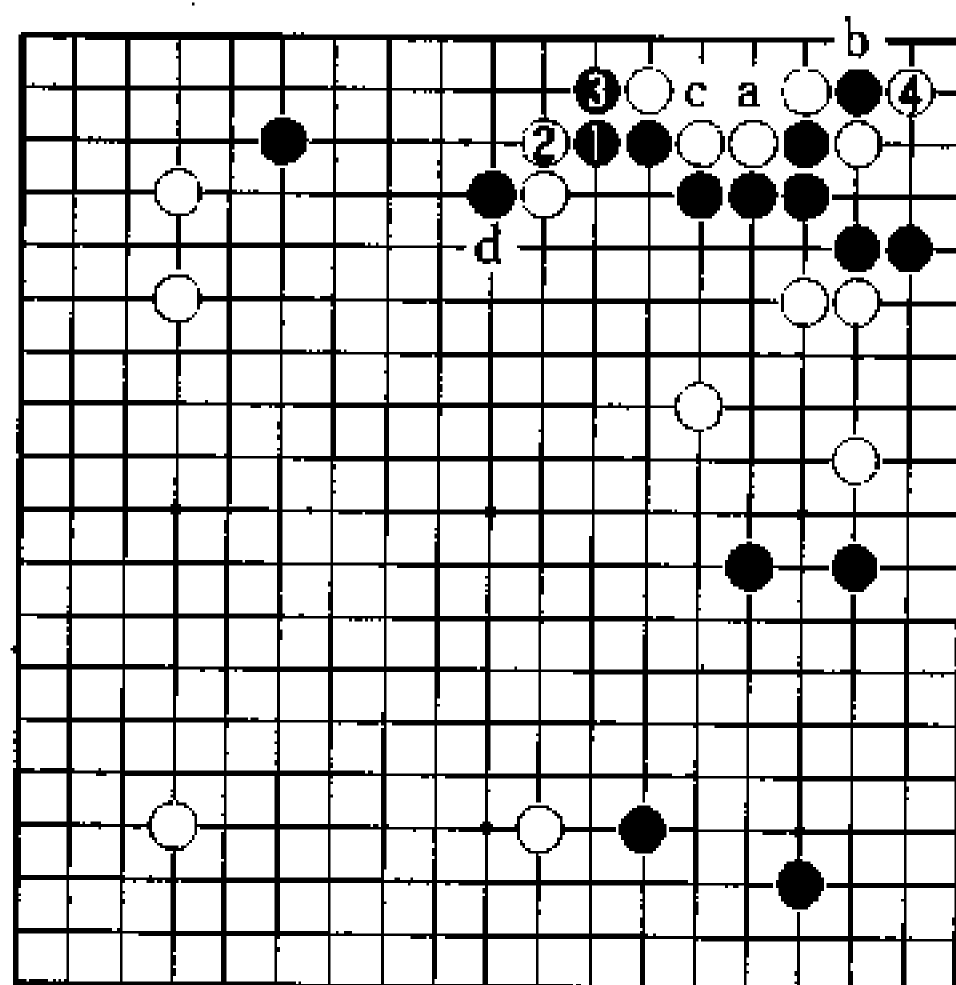
黑1 应，白2 断做出进入中央的调子，黑3、5 虽占得角上，到白6 止上边被破，还留有对上边黑的狙击。以后黑若a位，白b 位。黑若b位、白a 位，黑封不住白棋。



1 图

2 图（两边都得到）

黑1 长、白2 挡、黑3 分断，白4 在角上做活，是白有利的结果，白将角和上边都走到，黑a 断吃，白b 提，黑c 再提，白在d 扳。

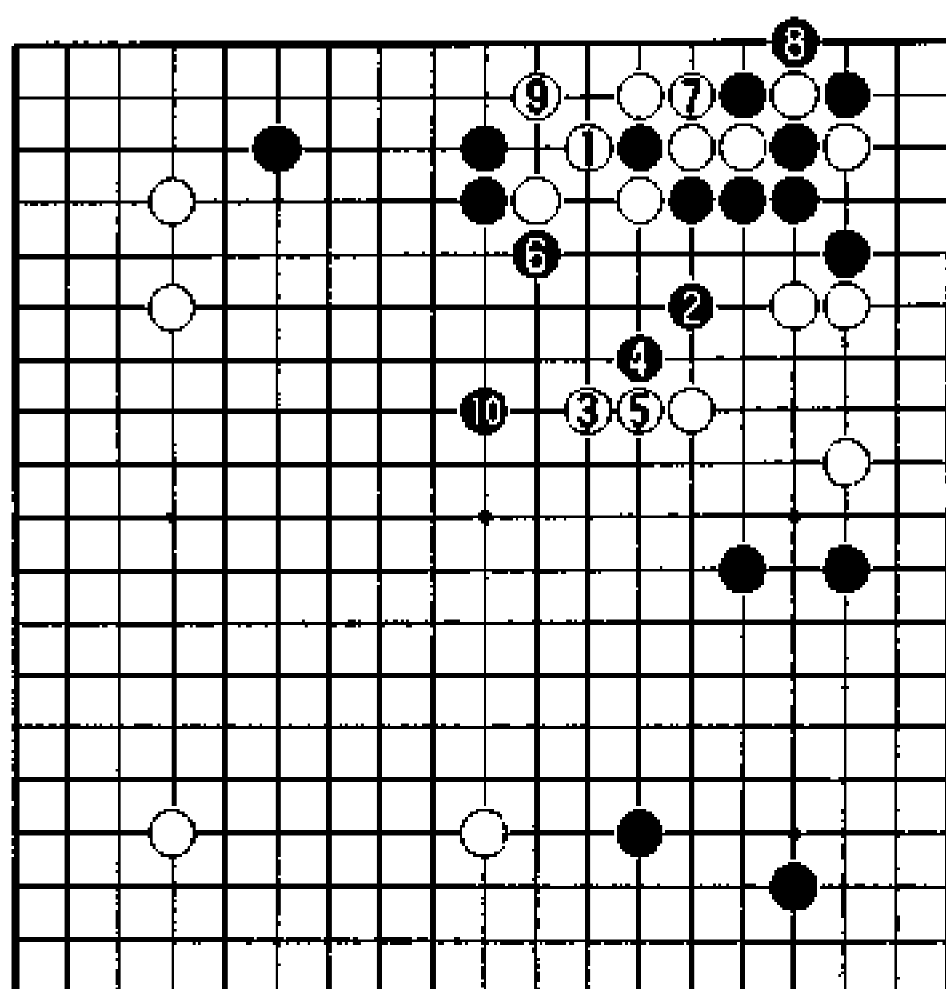


2 图

3 图(实战)

白虽下出了破坏上边的手段，可白走1 提，被黑2 至6 攻击。

弈至白9，白棋被黑封锁很难受，黑10 总攻右边白棋，黑有利。

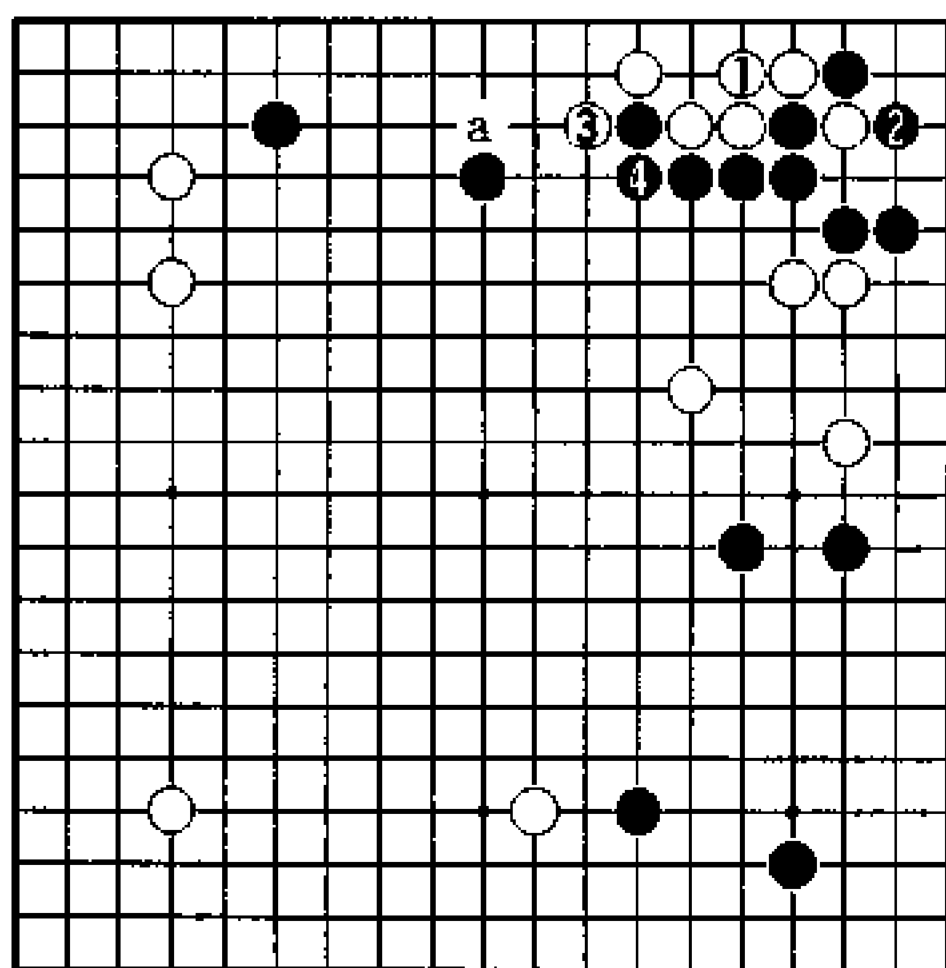


3 图

4 图(对常形的疑问)

白1、黑2 交换后，白3 在上边做活是常形。

黑4 后，白a 位做活，可黑得了角，中央又有强大厚势，白不一定有利。



4 图

怎会如此 （白先）

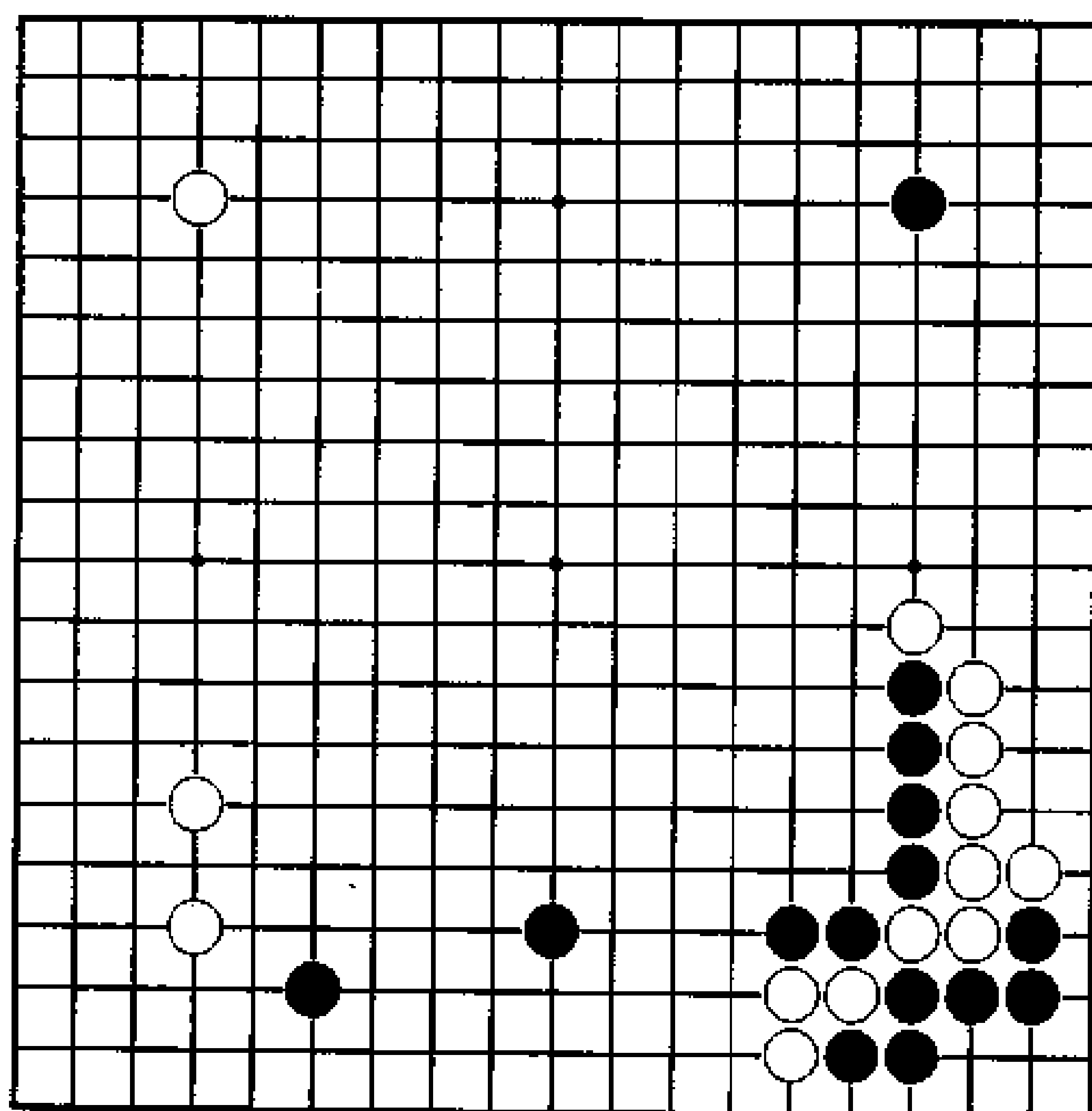
黑　奥村清

白　大森泰志

右下是有趣的变化。

下面白3子如何动出，这里的下法将决定出优劣。

白3子虽是气紧之形，但上边黑棋味道也不好，白只有冲击黑的弱点，才能腾挪成功。

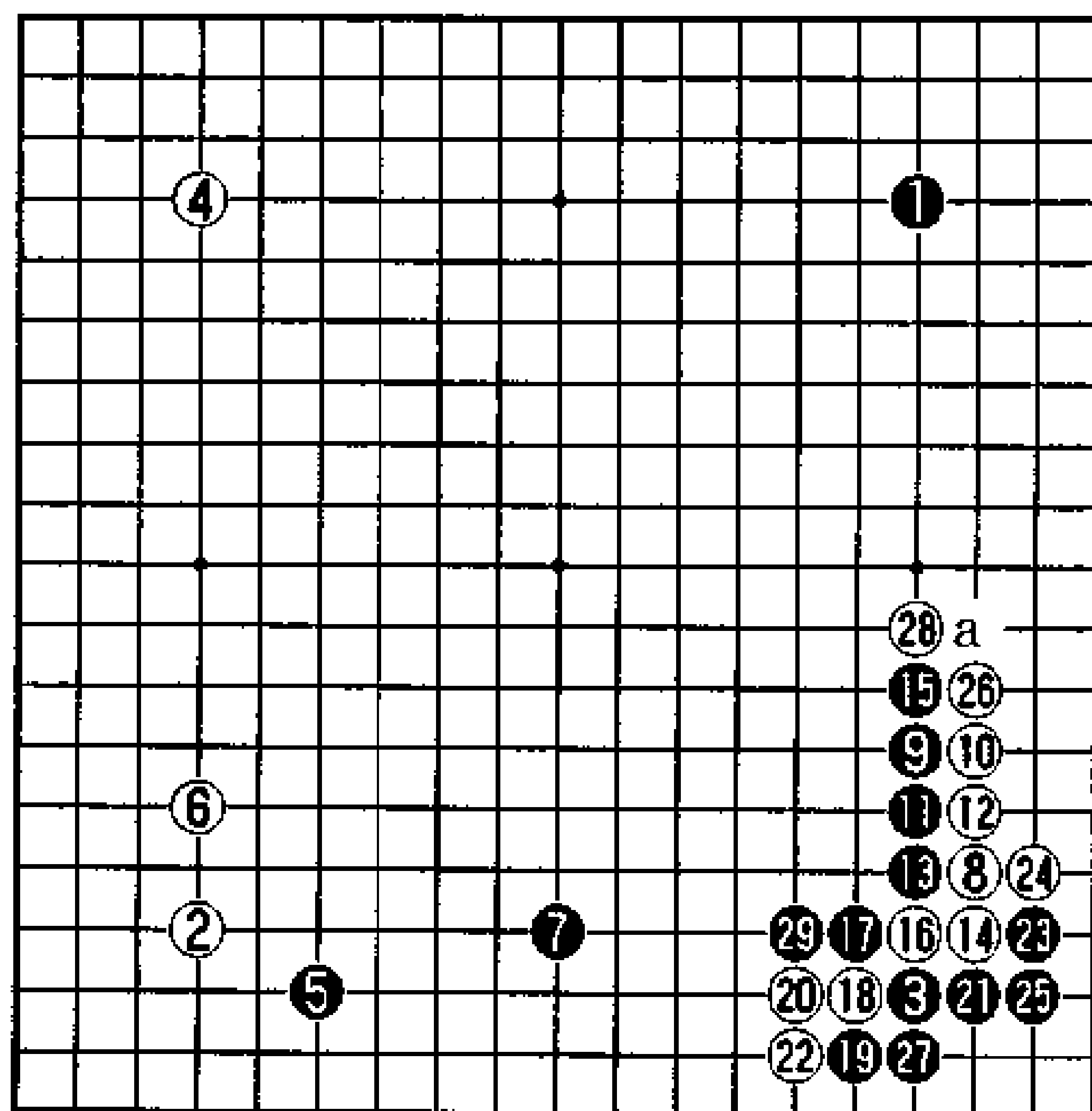


不照定式下的变化

右下的变化是由黑9的一间高夹开始的。

黑15若走16位压、白15扳、黑21位挡、白a位是定式下法。对白16、18的冲断，黑19出击，稍稍有点无理。不过，如果黑19走20打吃，白19长，黑再走29位接，白27拐，让白吃掉角黑不能满意。

黑21至27在角上做活，白28扳是势在必行。若被黑在a位扳到，白不行。



实战图(1—29)

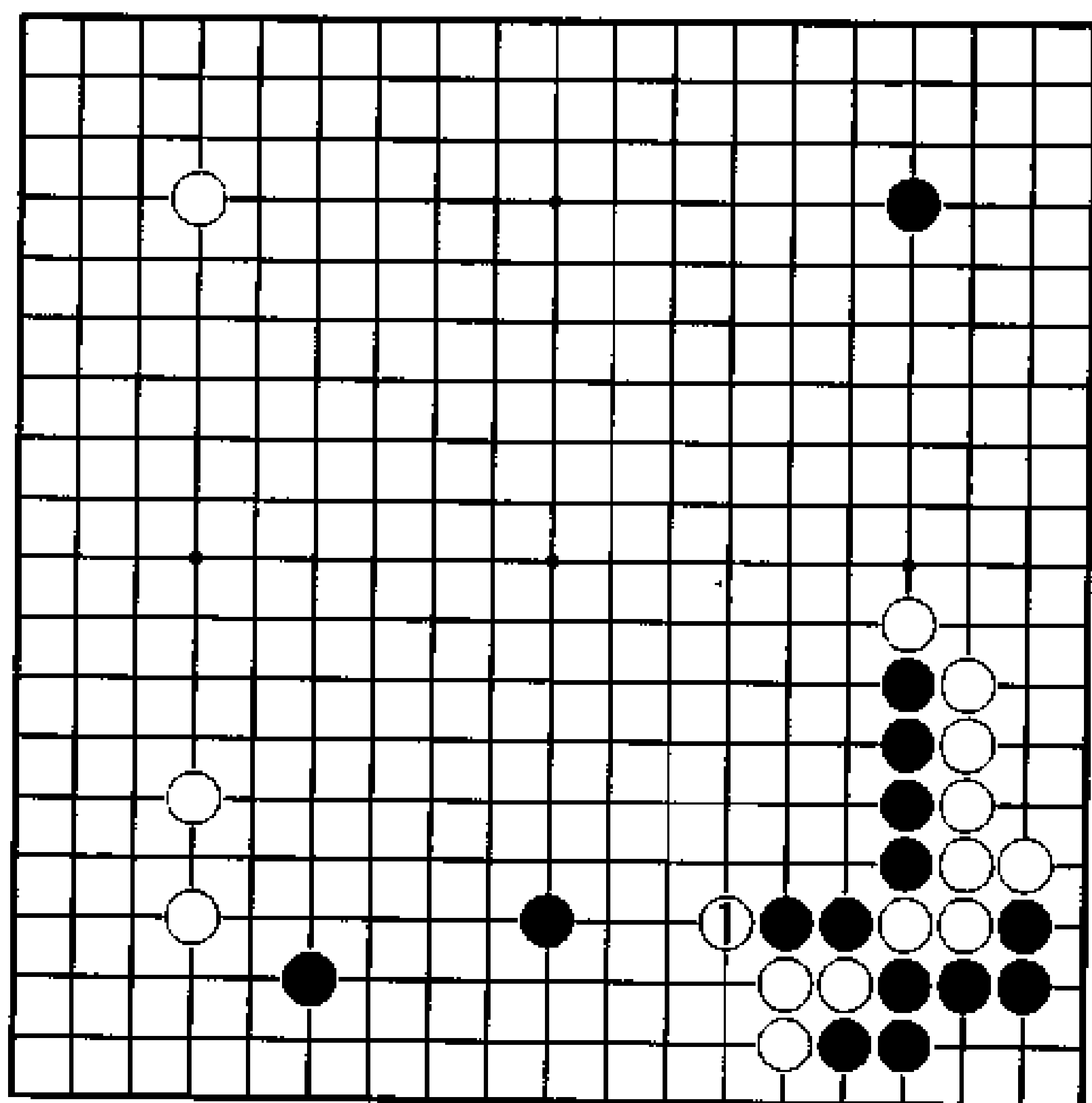
二子头必扳

白1扳很紧凑。

下边白棋虽是苦形，可如果让黑长到1位，白已没有活路。

白1扳二子头，也是贯彻“二子头必扳”的格言。

由此黑上边几子也成了气紧之形，白容易腾挪。

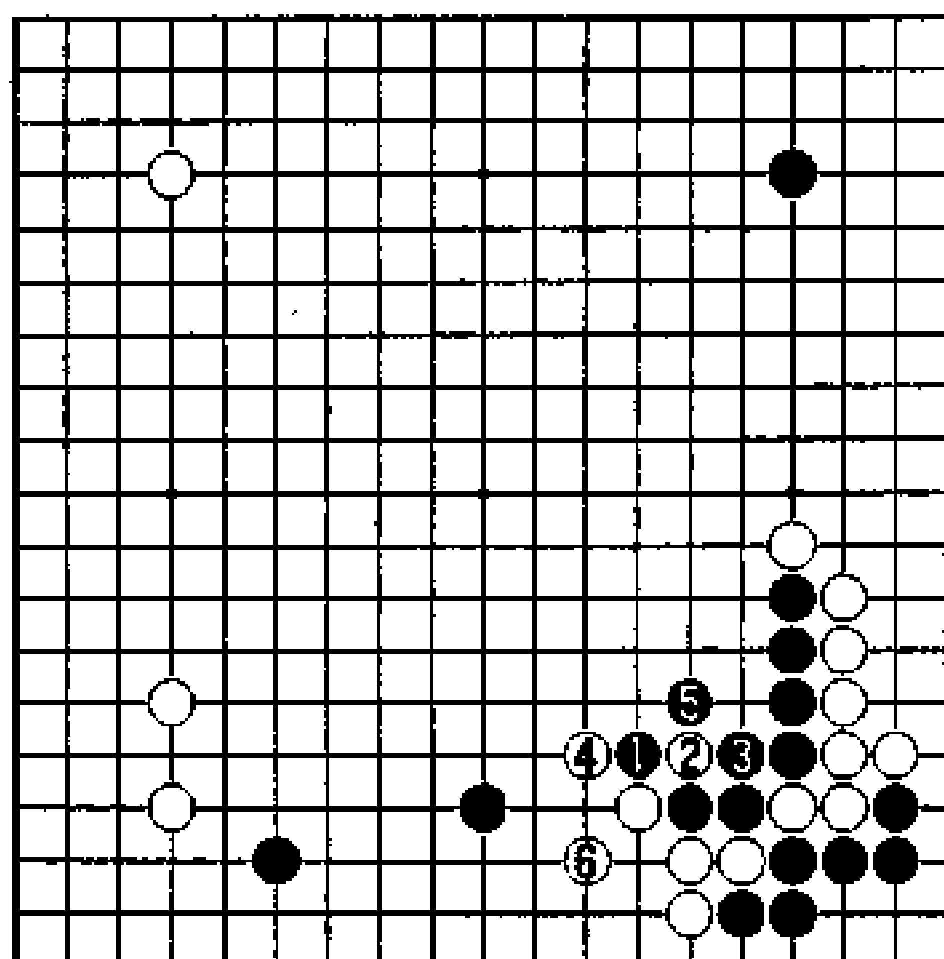


秀行的下一手

1 图(都是好形)

黑1扳抵抗。

白2断、4打,黑5提当然。黑在中央加厚,可白6位虎也是好形黑空被破。

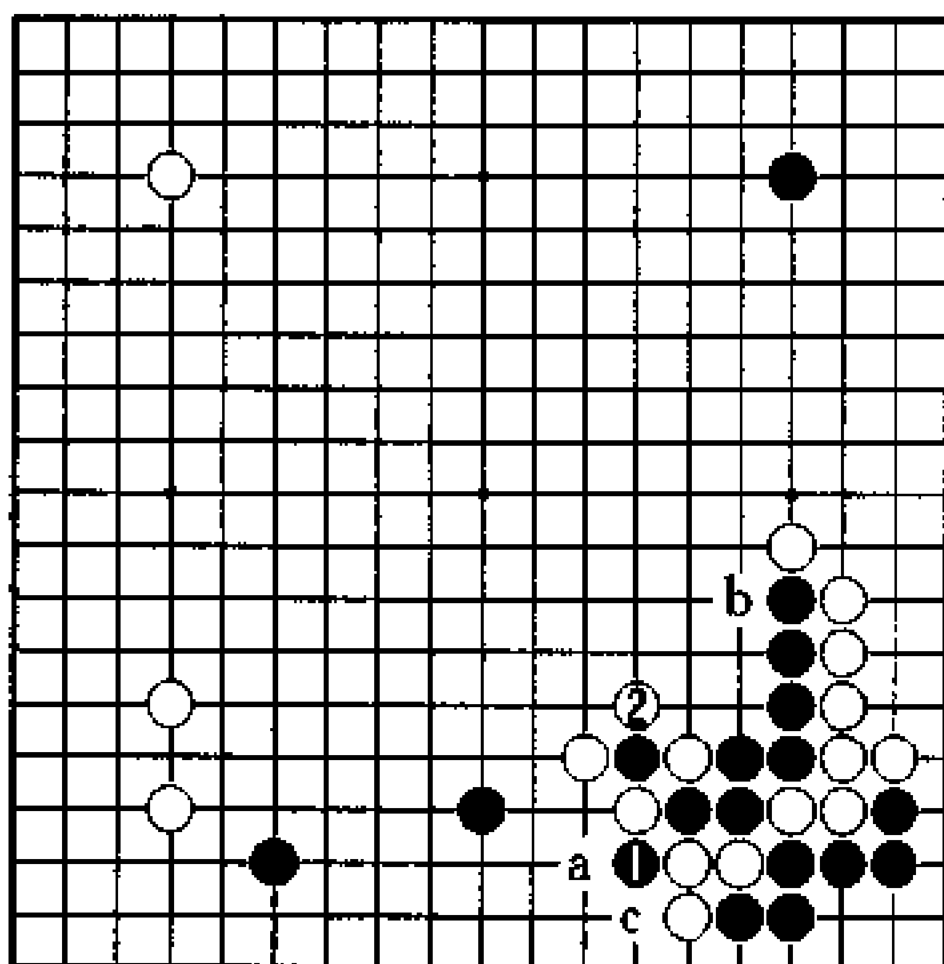


1 图

2 图(白充分)

黑1断吃,吃下面白3子。

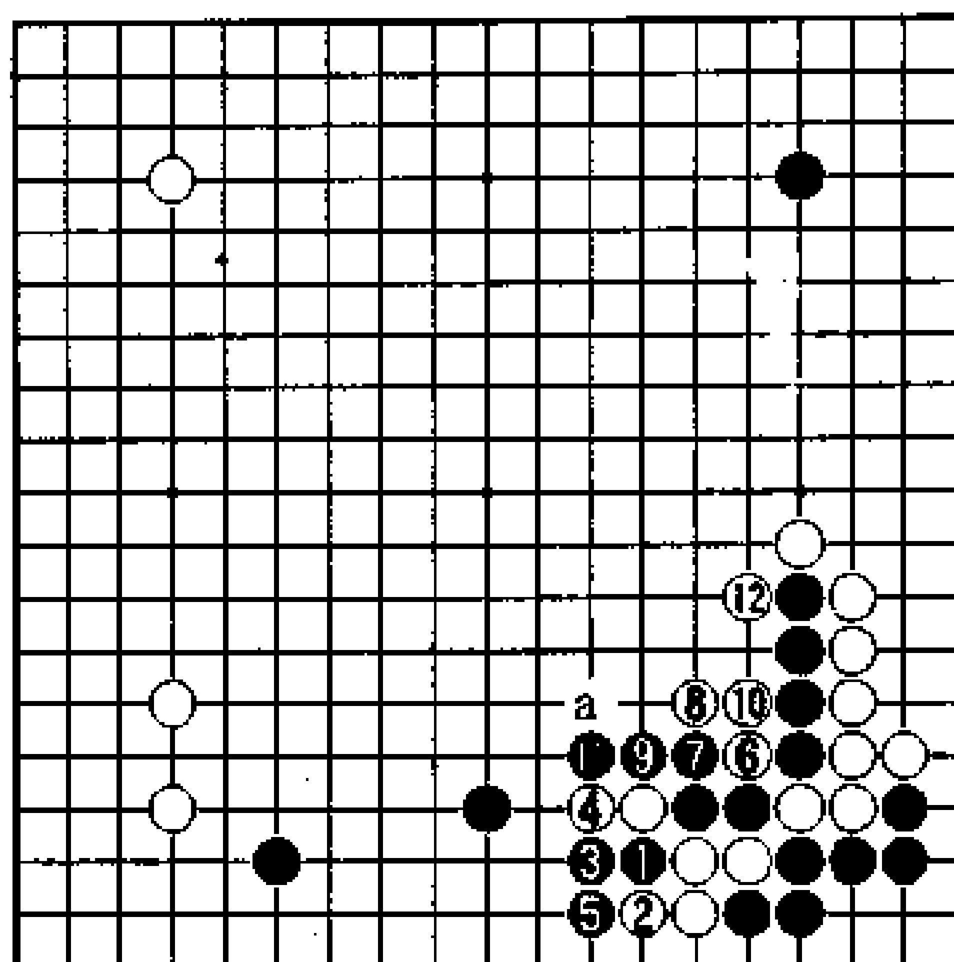
白2提一子很充分,以后黑a位长下边虽然成空,但白可b位扳先手,中央是白的势力,下边黑空不大。黑a若改在c位补,留有白a位扳的手段。



2 图

3 图(转换)

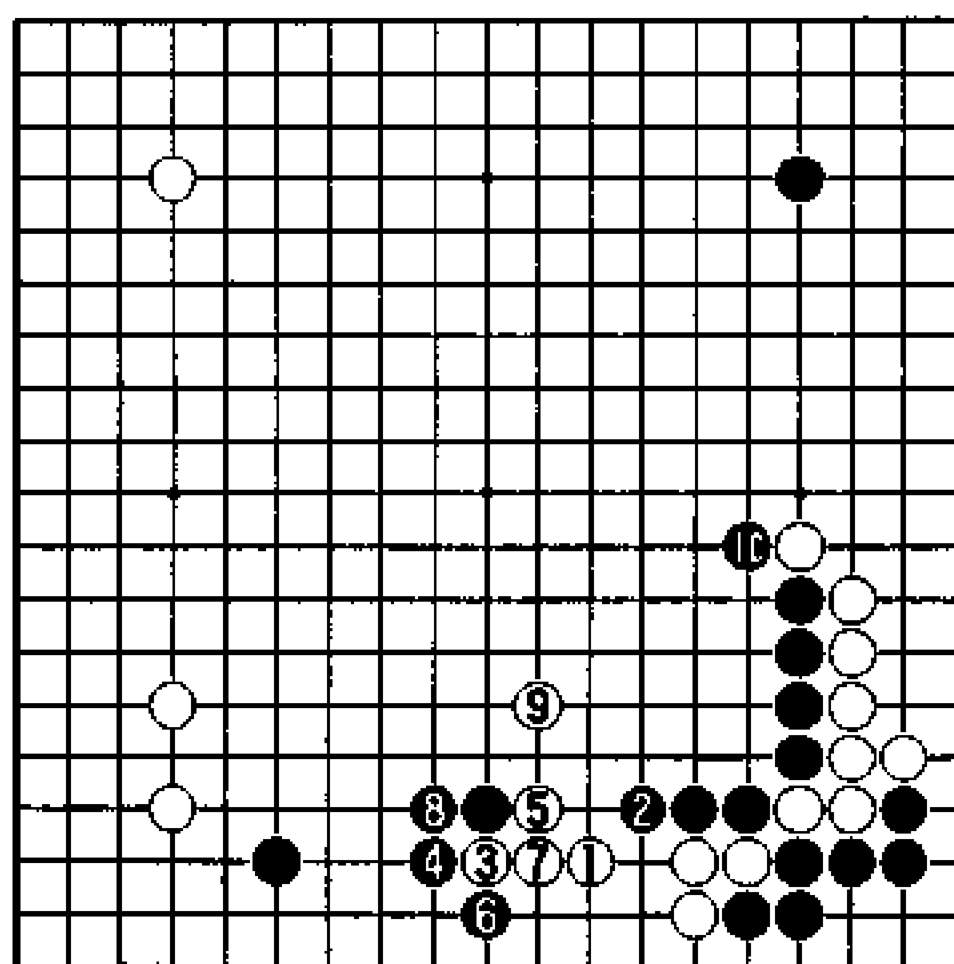
黑1立即断，白2、4先利一下，再白6开始反击。黑9后，白10、12吃黑右边4子，这也是白充分的转换。白还留有a位靠扩大中央厚势的好点。



3 图

4 图(实战)

白1跳，被黑2长后，下边成为黑的攻击目标。弈至黑10止白形苦，黑明显优势。



4 图

上边定形法 （白先）

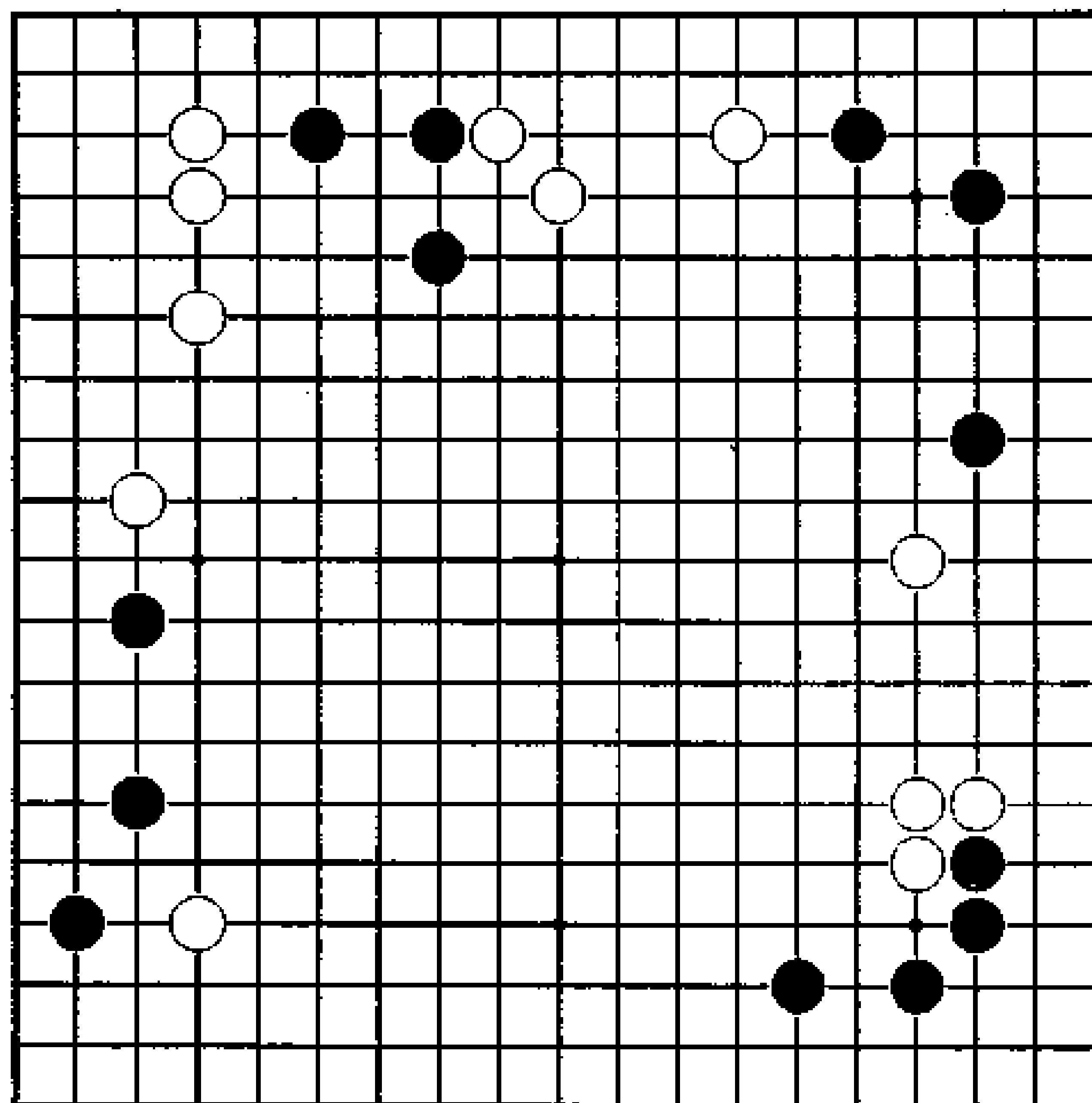
黑　 钿持丈

白　 吉田美香

左下角白1子很孤立，但黑却没有对此子的严厉手段，白是轻子。

现在的问题是在上边的攻防。

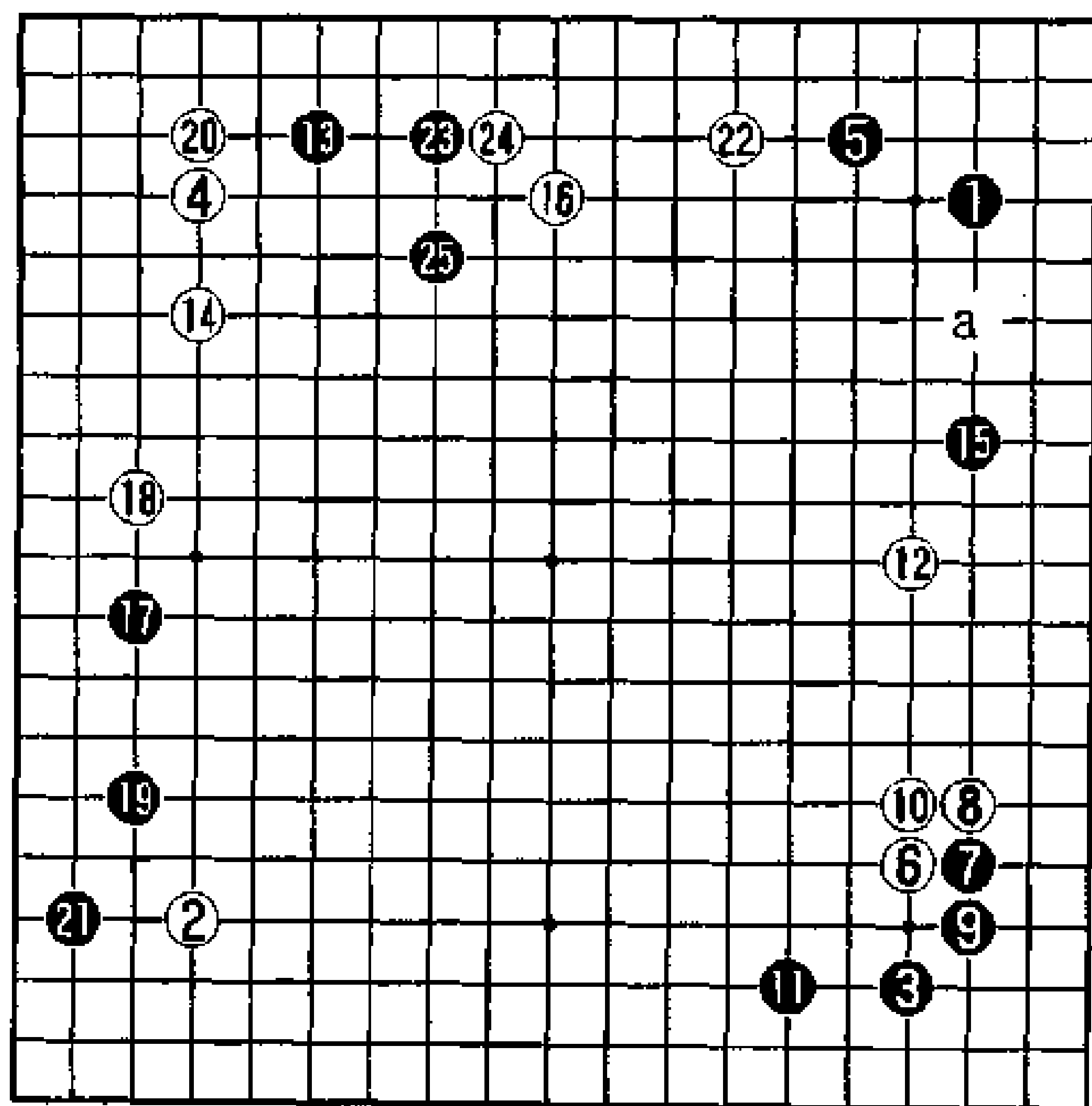
黑3子在往中央逃，没有完全做活，白如何借用攻击加强上边白棋。



上边是战场

白是二连星，黑是小飞缔角和小目。白6至12在右边安治。黑15是好点，若此手在左边分投的话，白a位很大。

黑13挂后走回15逼，白16夹变得严厉了。黑15普通是在16折。白把左下看得很轻，白24开始进攻黑棋。

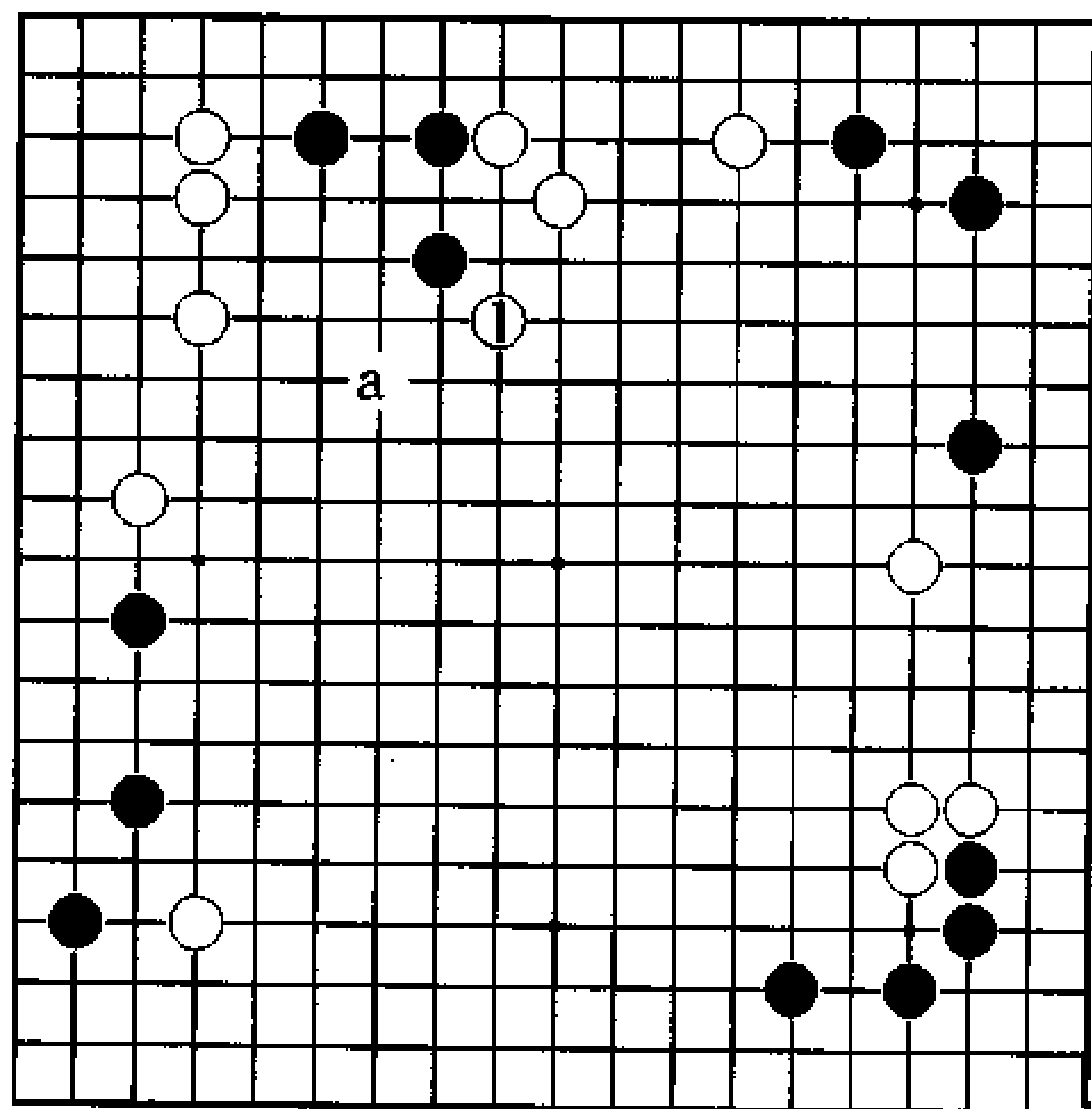


实战图(1—25)

总攻

左上黑3子是容易做眼而富有弹性的棋，白的攻击方法很难选择。

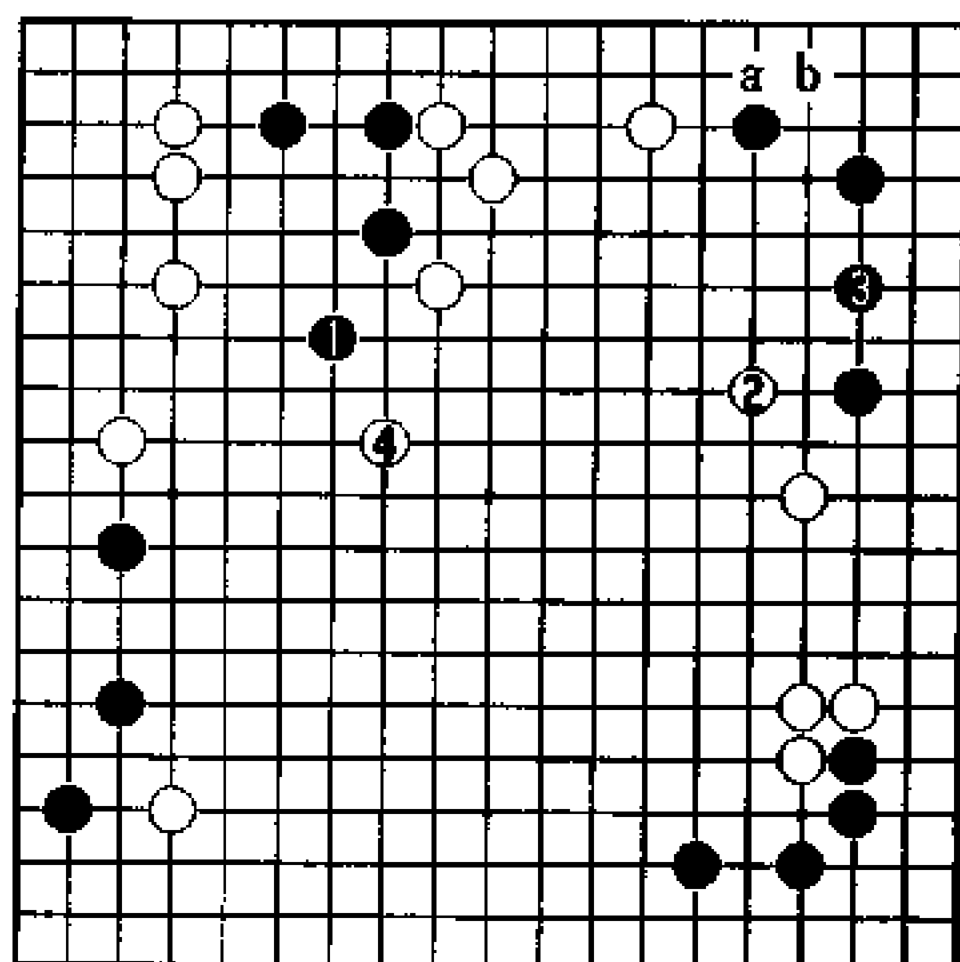
白1飞欲封黑棋。若再被白下到a位，黑即使做活也只有两眼，白外面得以加厚。另外，黑往外逃，周围的白全都将得以强化，黑仍有一定危险。



秀行的下一手

1图（中间的模样）

黑1飞出。白2从右边飞镇，在中央形成模样，黑3补后，白a托，黑b扳说不定能先手便宜。白4是好点，若是我，肯定会这样下。

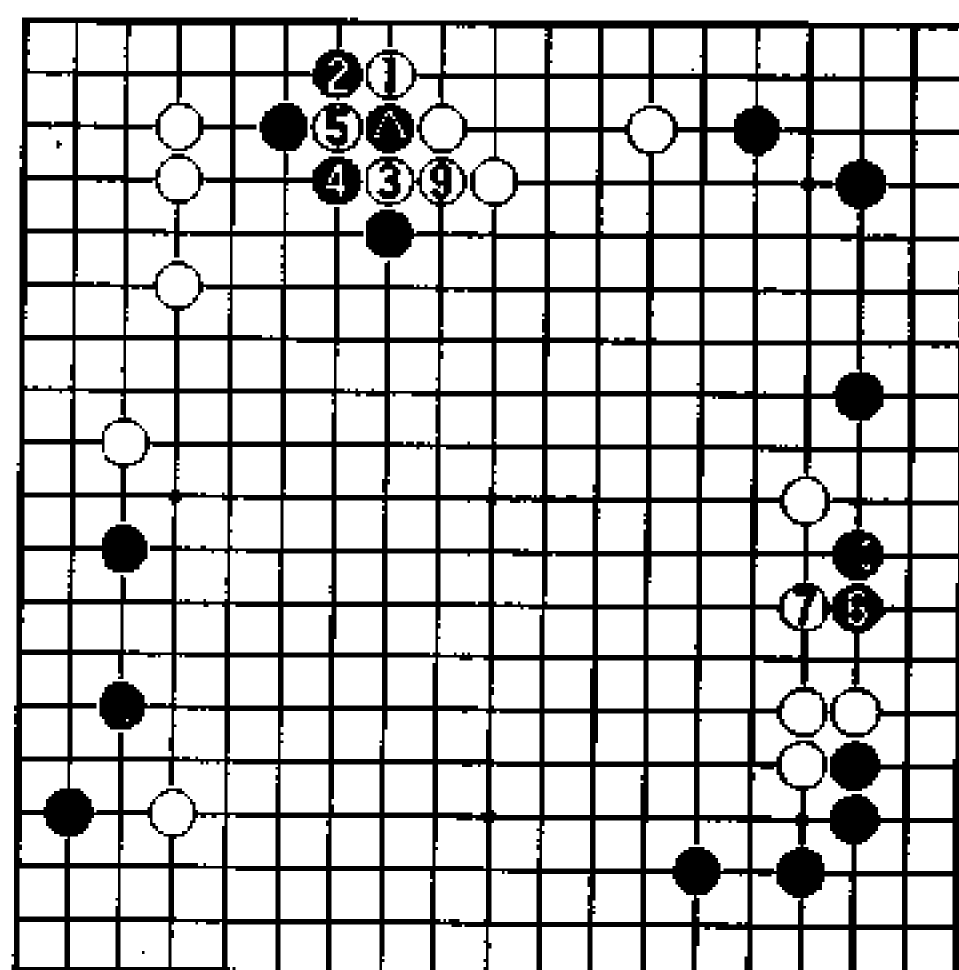


1图

2图（实战）

白1扳，3打吃。黑2、4做劫，这不是白得意的攻击。

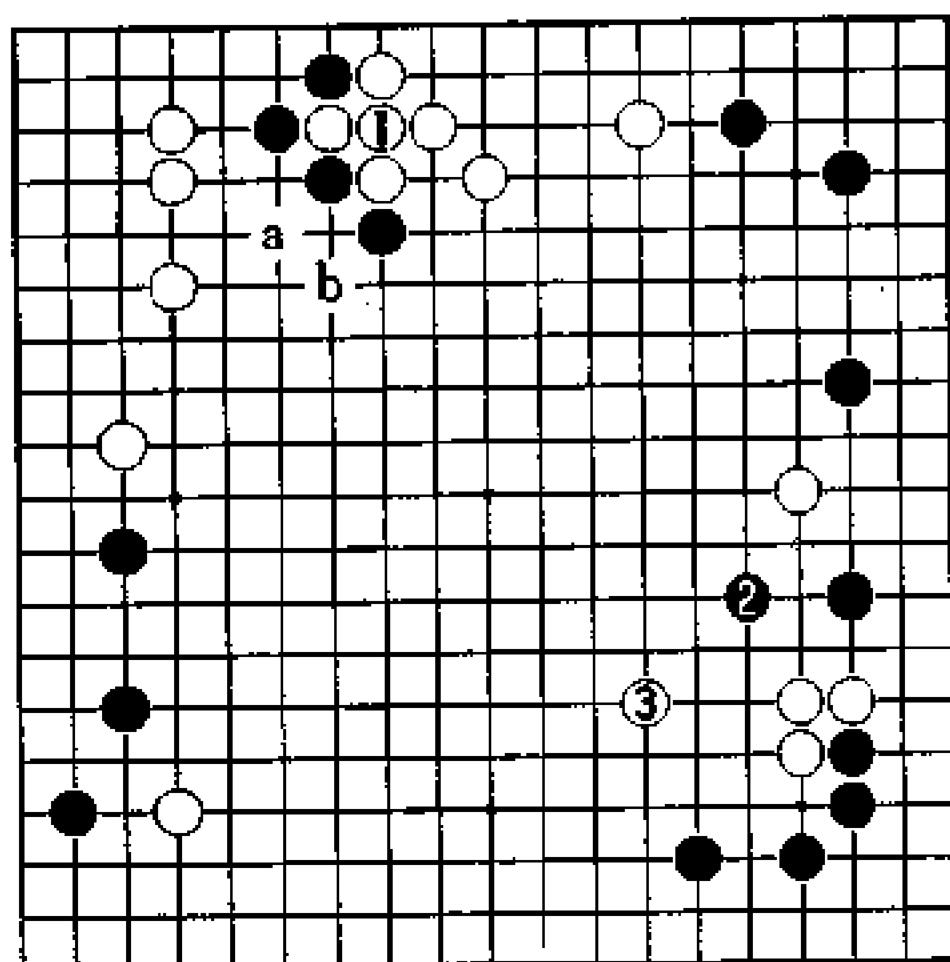
白5提劫，这个劫白不能打输。可对黑6打入的劫材白只能应，被黑8提劫白不行。


❽=❹　2图

3图(从这里开始的棋)

白1顽强粘劫，以后黑a虎，白b攻，是黑苦战。上边基本上成为白空。

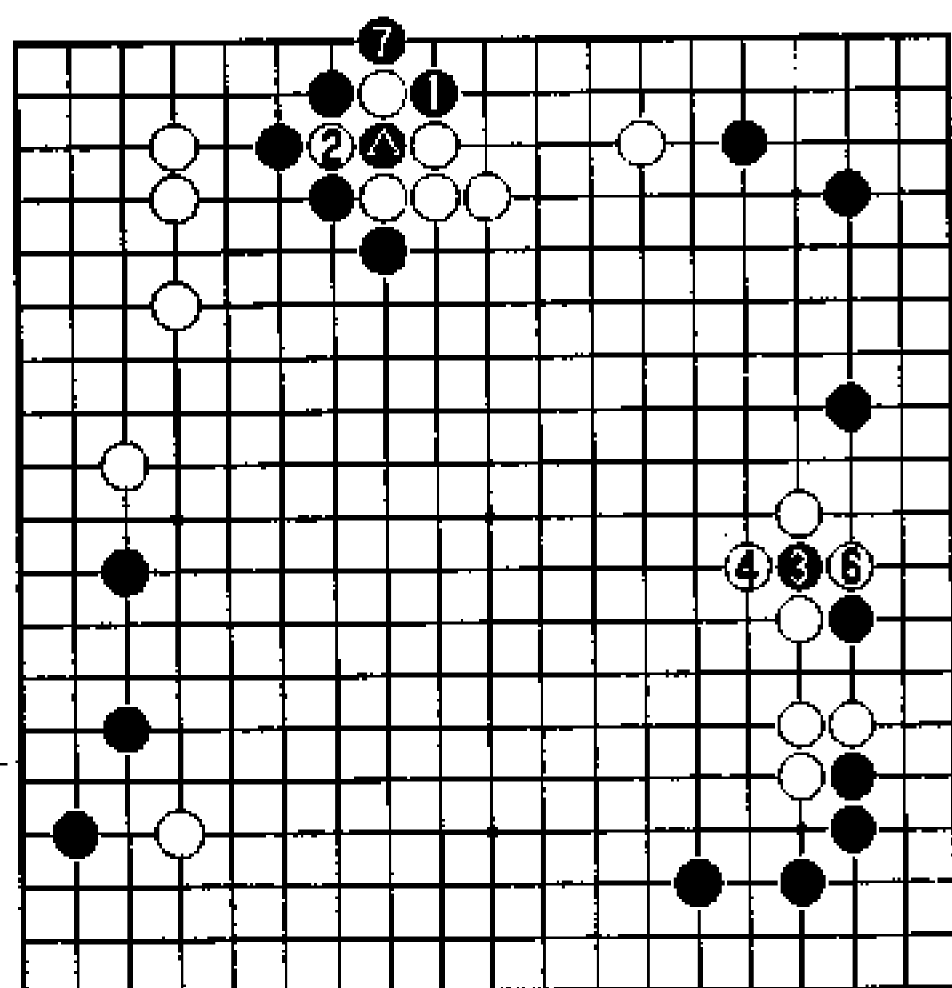
作为黑棋上边已付出了代价，黑2位跳，白3逃，棋又从这里开始了。



3图

4图(白形重)

白在上面打劫退让，成为很重的形。黑在1位断吃严厉。白2、黑3挖是劫材，黑5提劫，到黑7成转换，上边白成浮子，黑优势。



❺=△ 4图

奇怪的感觉（黑先）

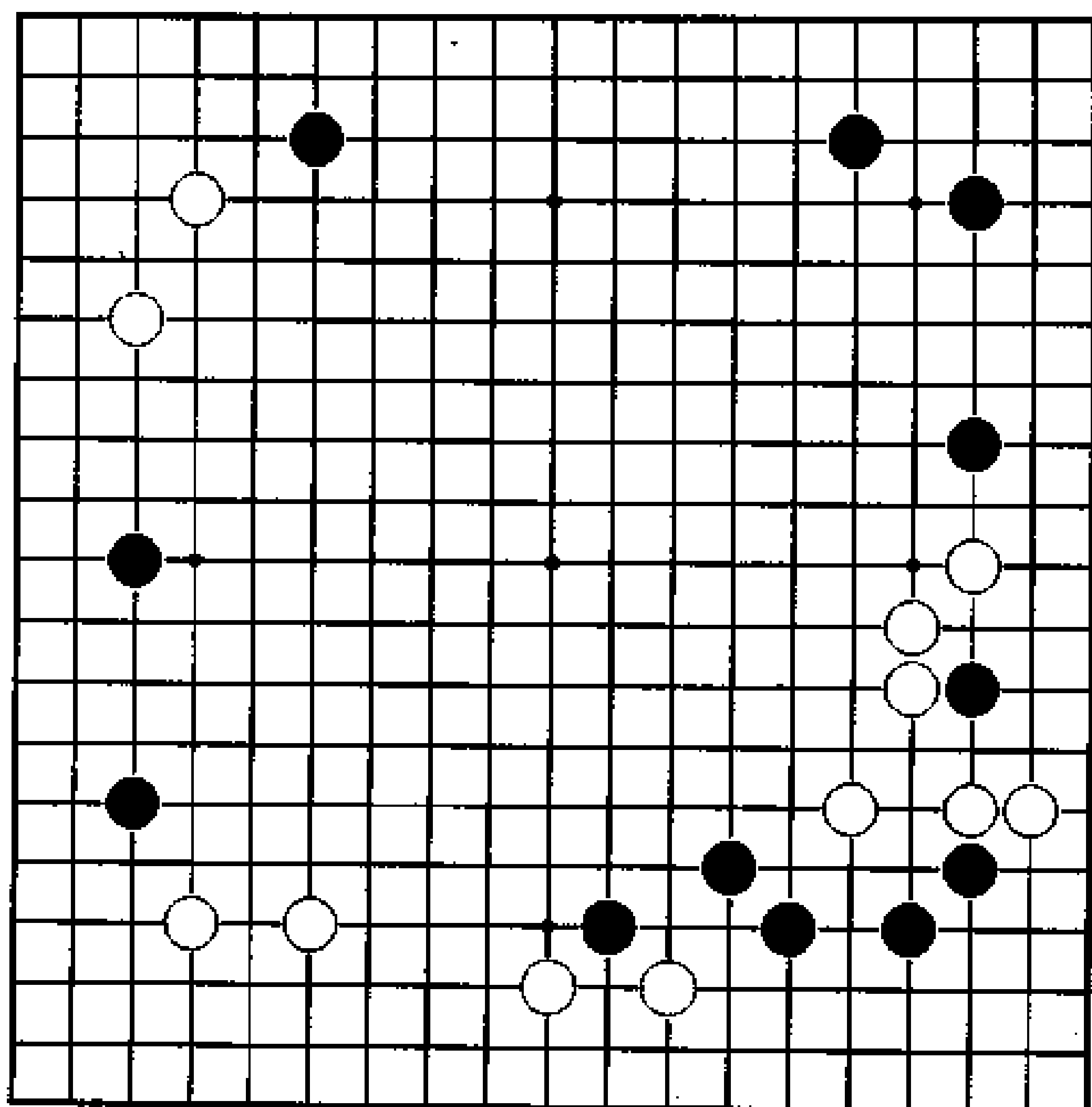
黑　三村智保

白　今村俊也

对棋形好坏的判断，并不是有了各种经验后就能准确的判断。

经验也不是绝对的，不断摄取新的东西，也是必要的。

下边的白形，没有觉得有些奇怪的感觉吗？



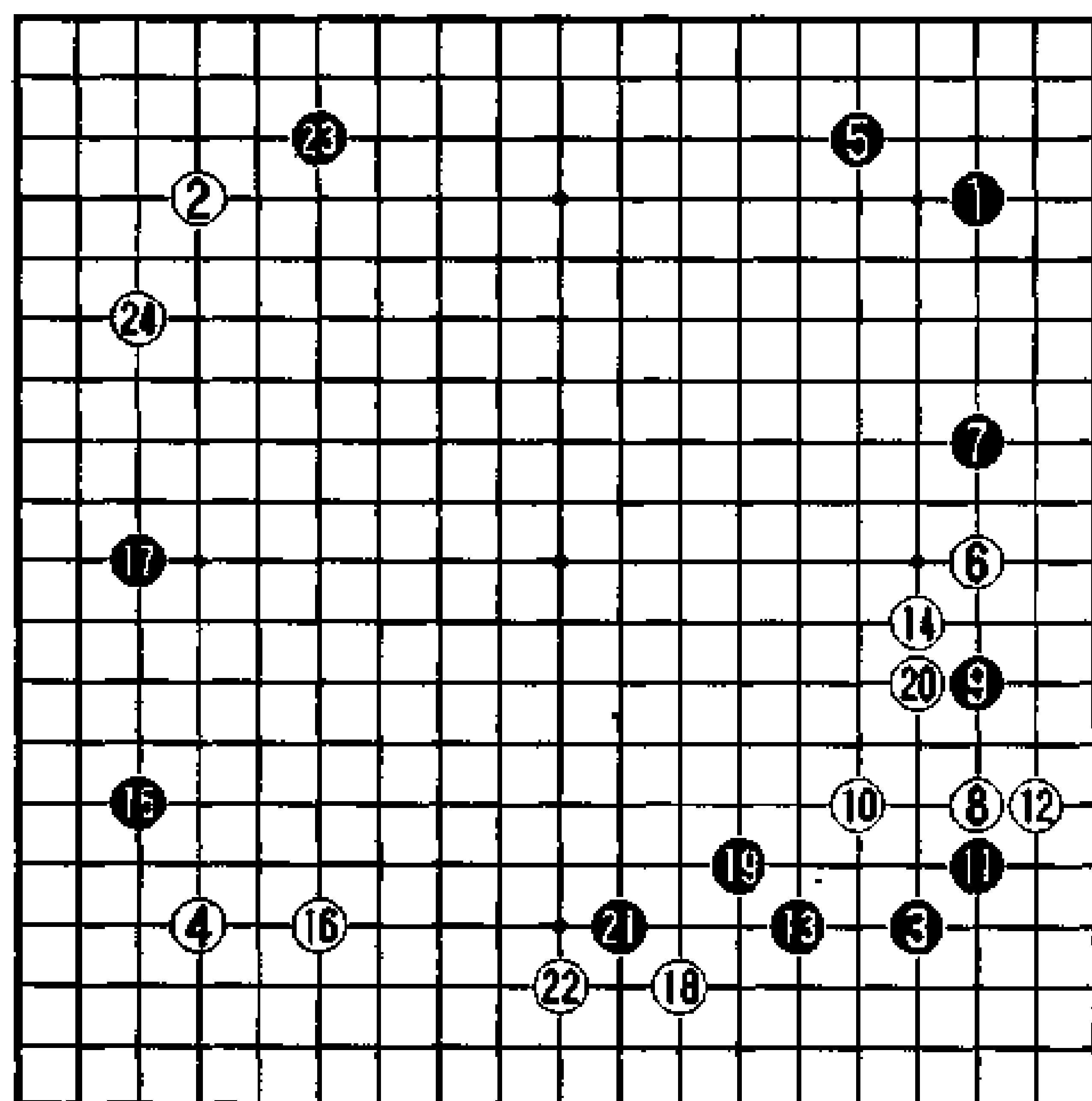
味恶的应法

右边黑9打入，寻求角上定形调子。

对白10跳，黑11、13守角，白14吃黑1子，但黑9一子还留有味道。

黑争得先手，走回左边大场，白8狙击右下薄处。白20补坚实。

对黑21的飞压，白22是味恶的应法。



实战图(1—24)

白是薄形

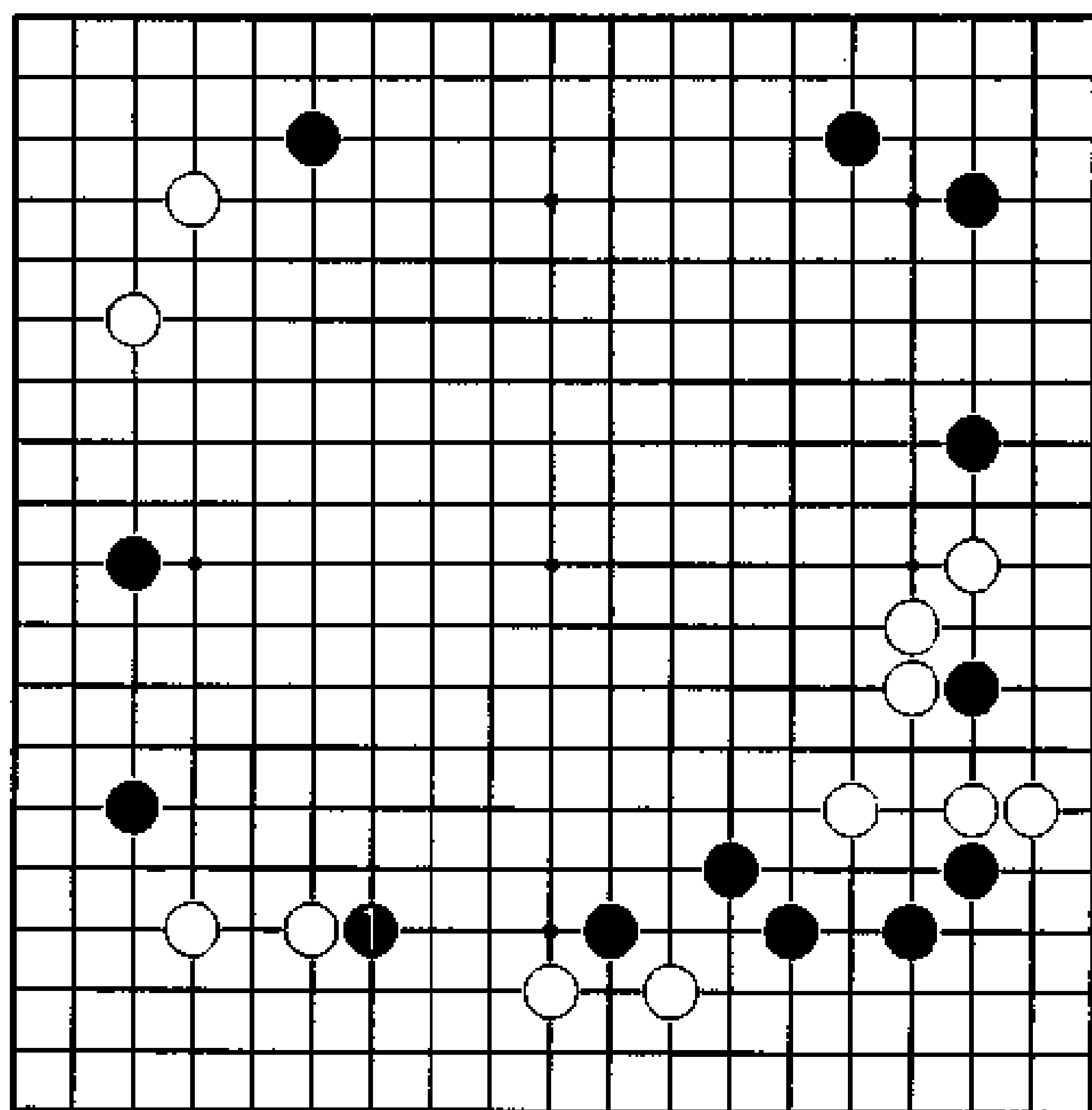
下边白形有些奇怪。

左下白一间跳和下边白2子的配合不自然。

黑1是下一手。

下边白2子，如果是单独的棋形则很轻，但若与左下相配合，便是有缺陷的薄形。

黑1是让白左右分割的手筋，冲击白的薄处。

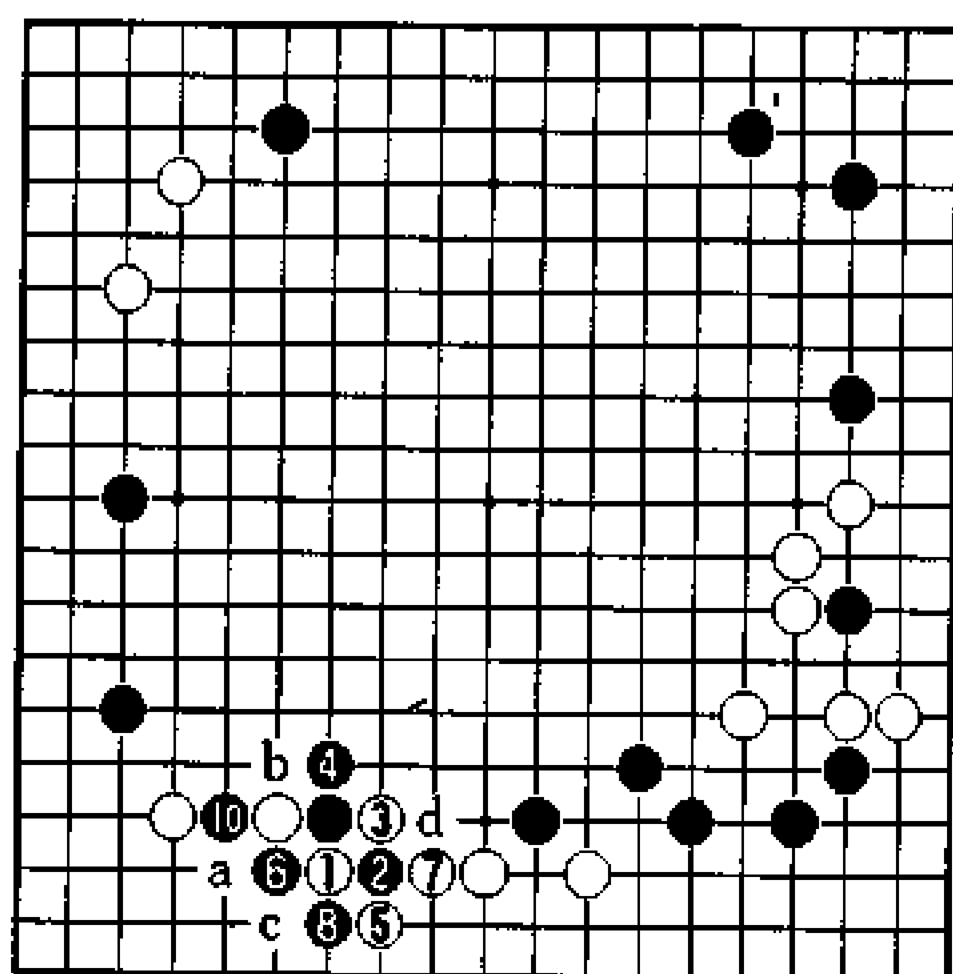


秀行的下一手

1 图（黑有利）

白1、3 想左右联络，可黑4 至10 打出是白不利。以后白 a 打、黑b 提、白c 渡过，是黑厚形。

白3 走6 接，黑3 也接，黑好。还有，白5 走6 位，黑d 吃，黑满足。

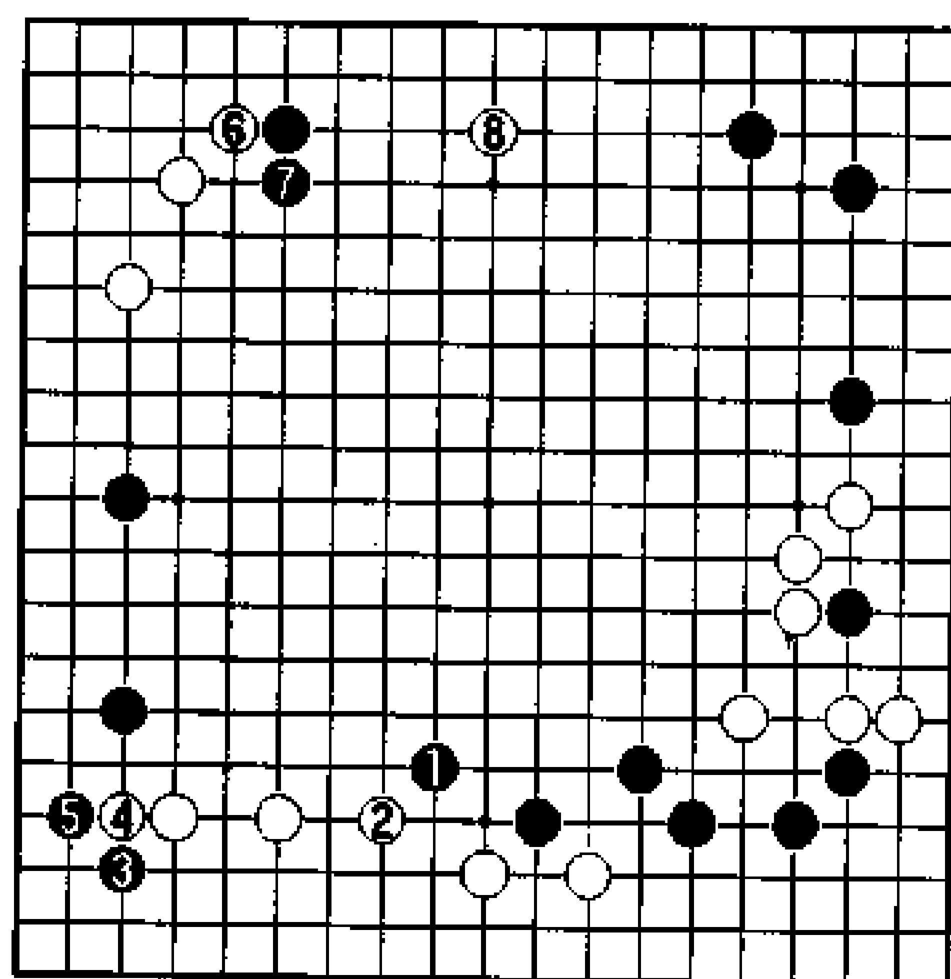


⑨=❷ 1图

2 图（实战）

黑1 虽然强化了右下，可让白2 补回更大。

黑3 点角虽是机会，可这只是空的问题，白6、8 走大场，成为白高效率的布局。



2 图

继续攻击 （黑先）

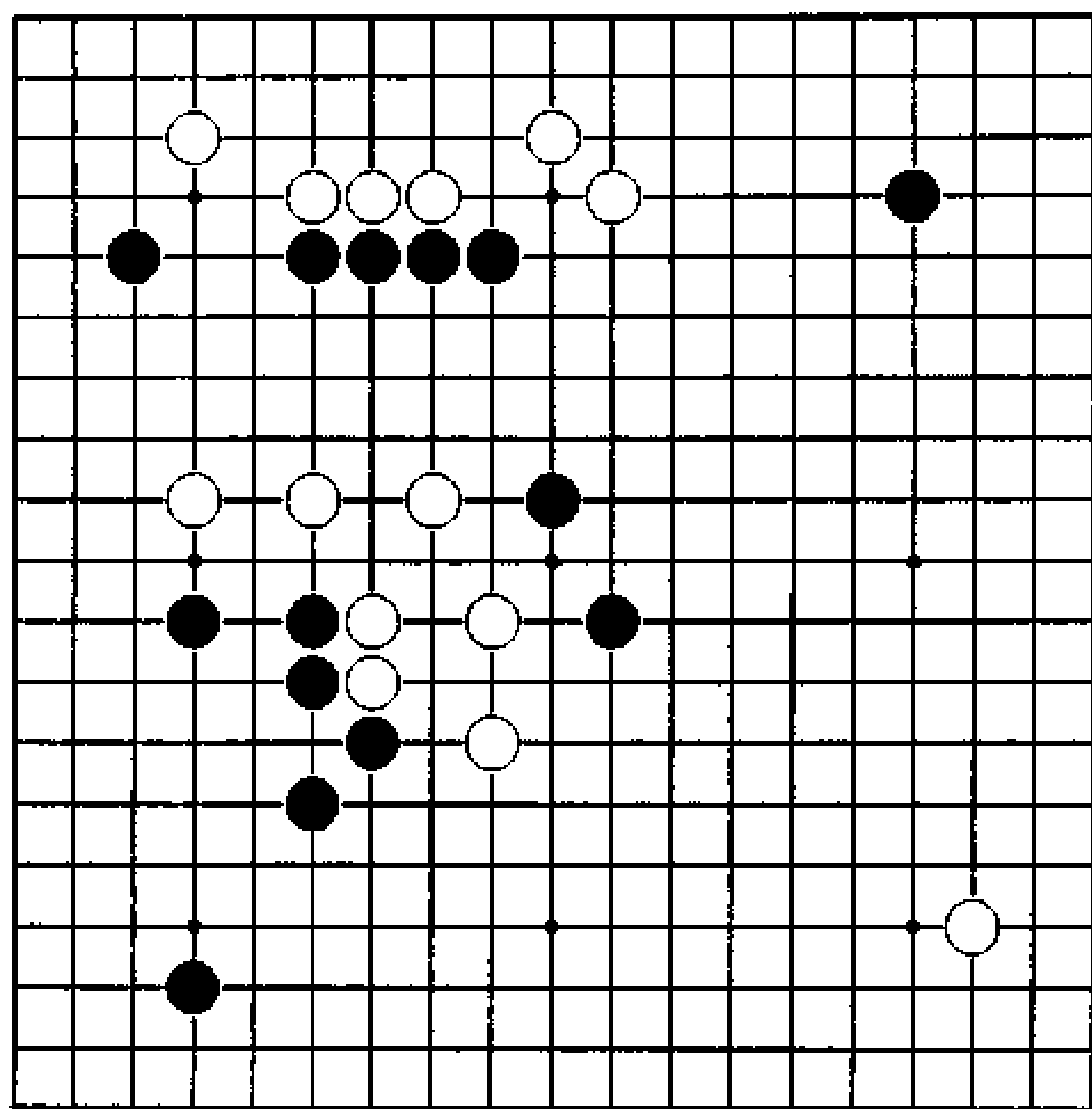
黑　藤泽一就

白　安倍吉辉

中央的攻防是焦点。

从左边往中央逃的白棋，被黑严厉的攻击，不过，同时白也狙击着黑从左上往中央的薄处。

在攻击时，黑若下出缓着，攻守将会逆转。



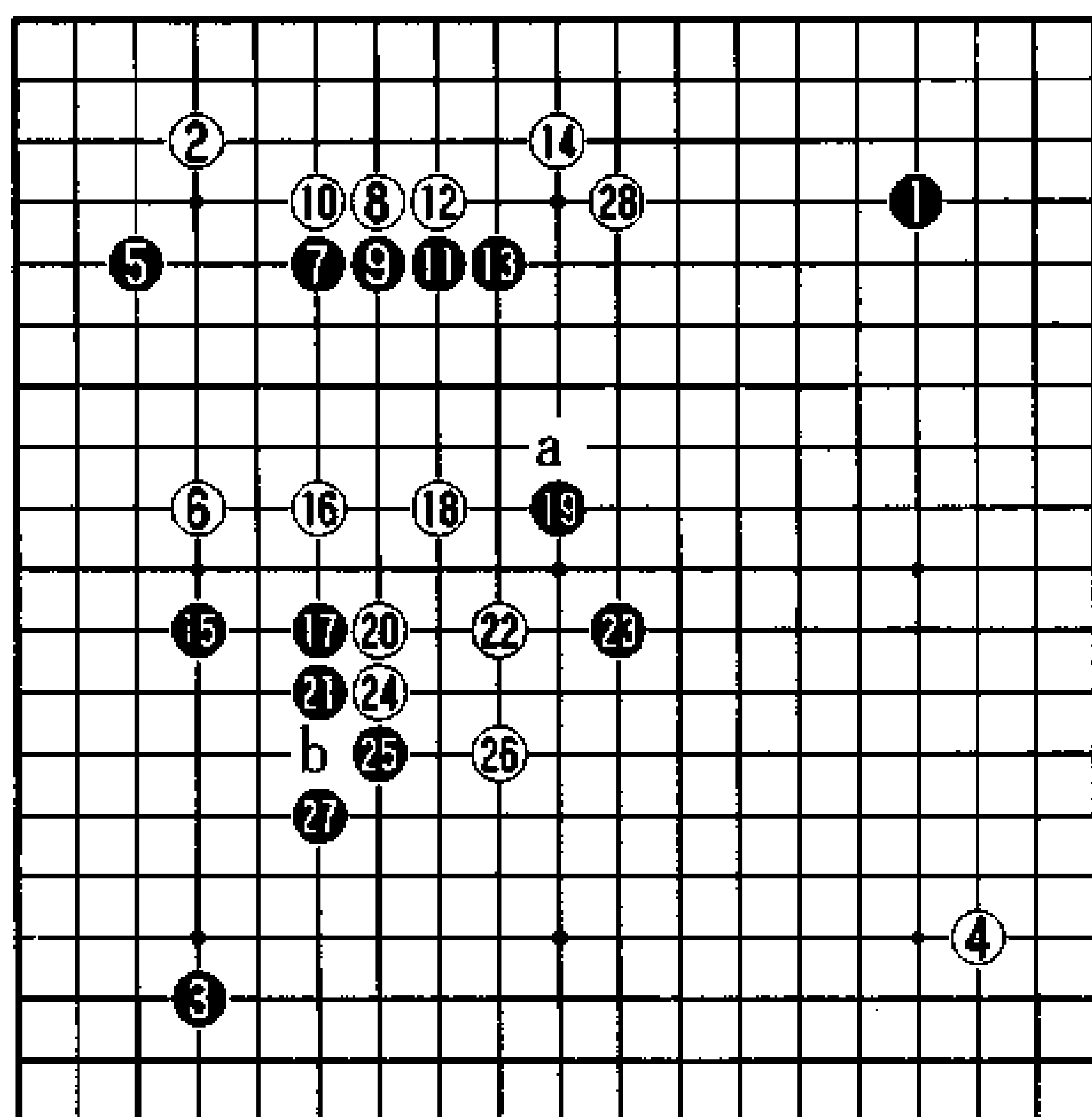
活用厚势的攻击

白6二间夹是从容的着法，黑为了反击，在左上7位二间跳，让白成四路空。

黑15逼是发挥左上厚势的绝对一手。

黑17、19也是气合。对于白a位的反击，黑能够接受应战。

白20靠往中央出头，黑27该走b位接吧。

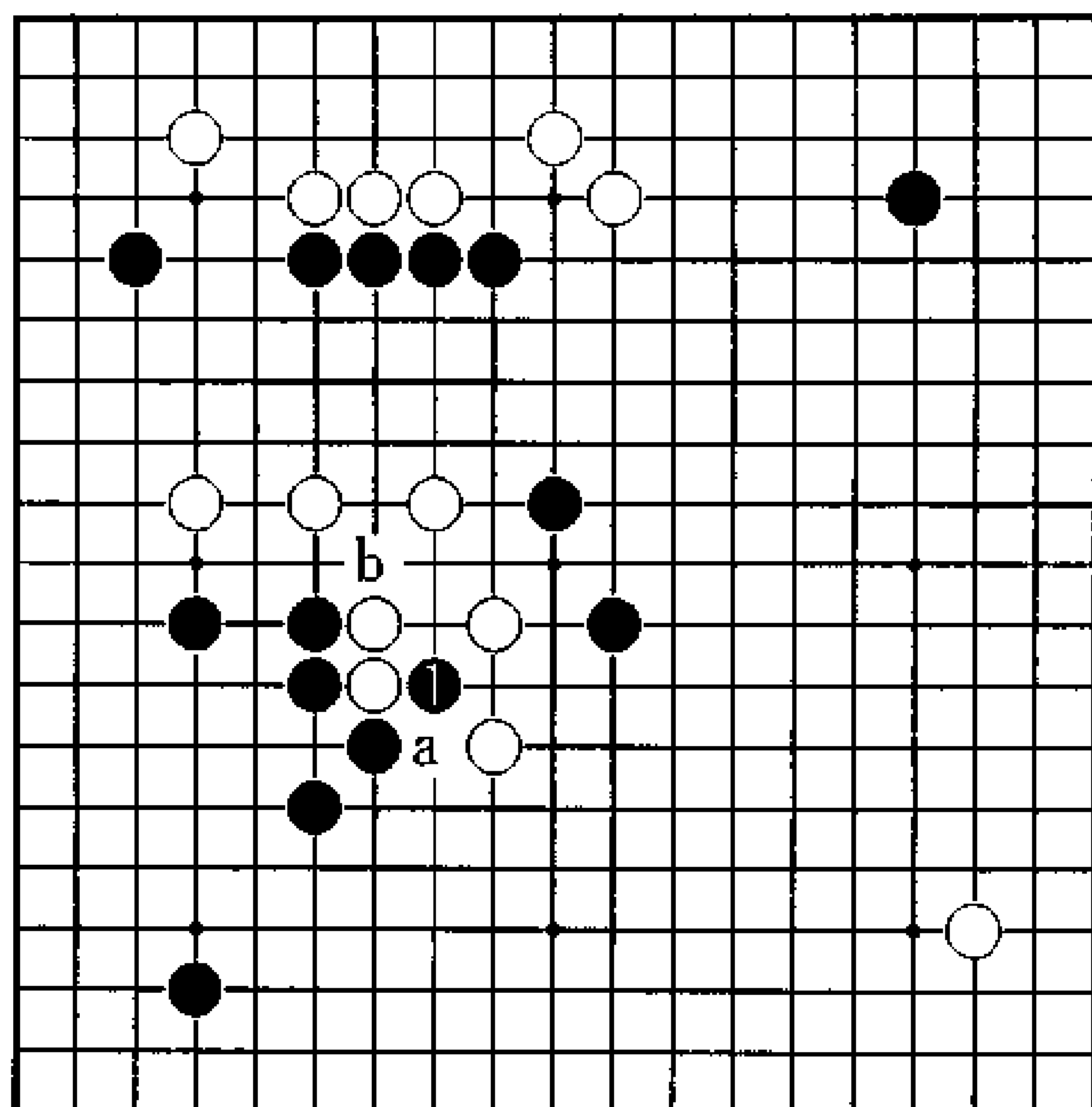


实战图（1—27）

一个子的重要作用

黑1扳是要点。白虽能吃掉这1子，但这有不利的因素，白a断，黑b打，白中央与左边将被分断。

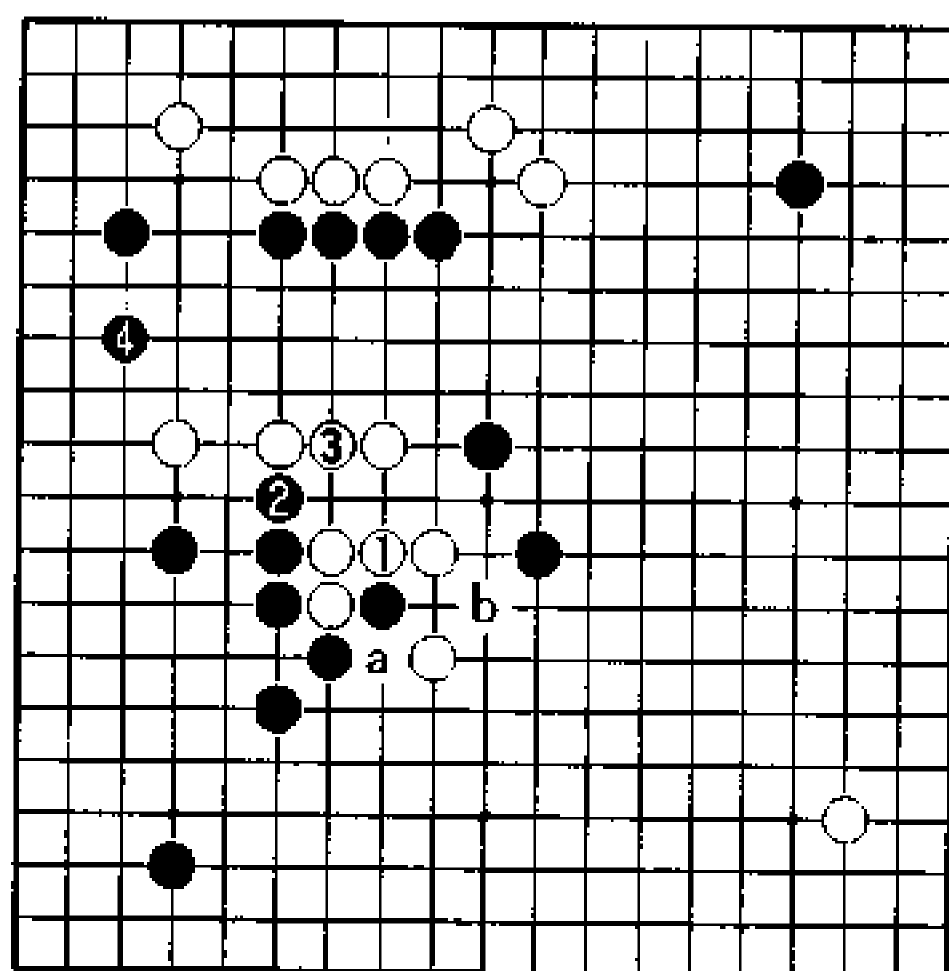
黑1子将为以后的作战起重要作用。



秀行的下一手

1图(白苦战)

白只有1位应。黑2，白3先交换一下，再走黑4一间逼，夺掉白眼形，这也是强化左上的重要一手。以后，白下到a位有一个眼，黑b又是先手利，白继续苦战。



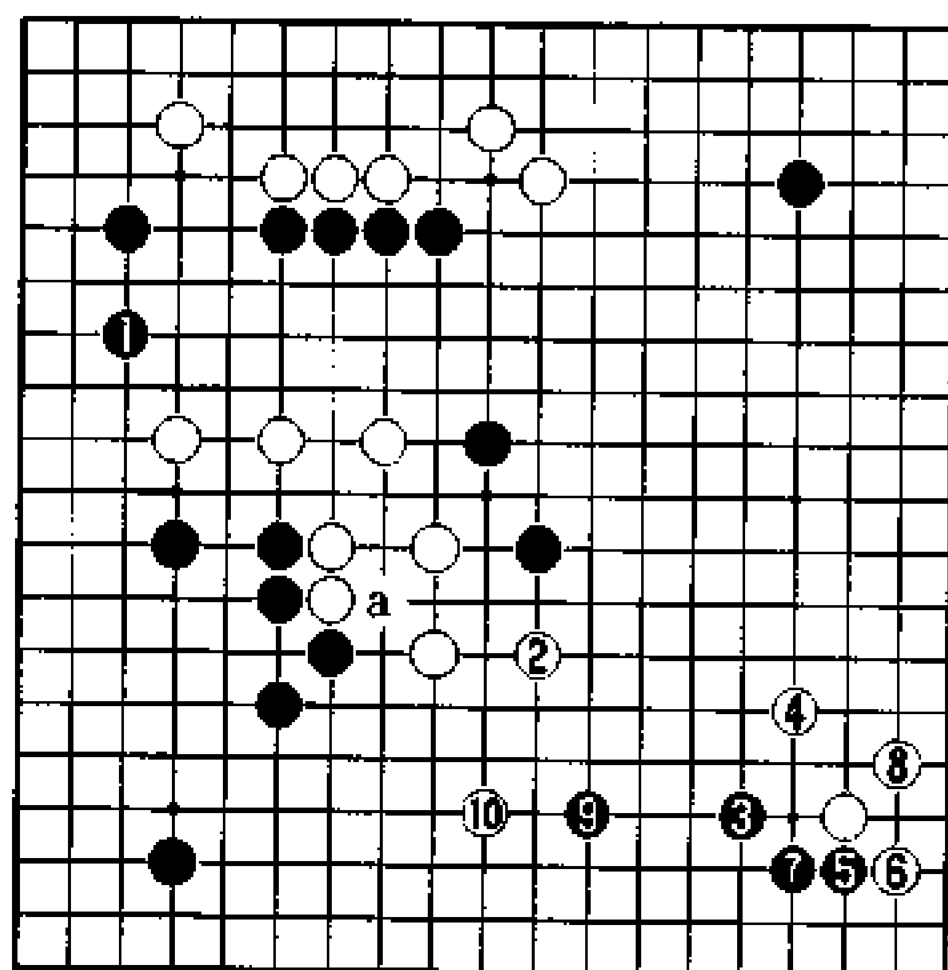
1图

2图(实战)

黑1单逼，虽是好点，却错过了a位扳的机会。

白2跳也是薄弱下法。

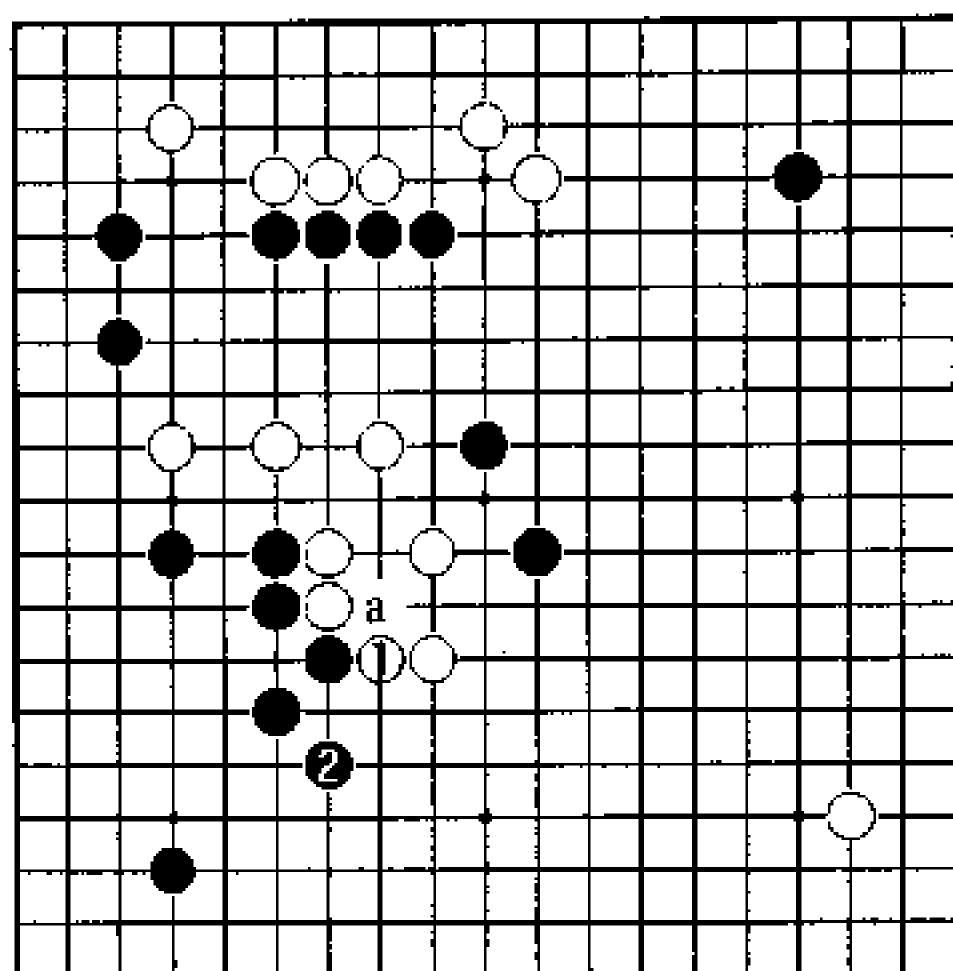
黑3开始战斗，被白走回10位，黑失去了a位的焦点，是黑不充分。



2图

3图(整形)

黑没有下a位，白1先整形，在这时，白已决定往中央的逃法。黑2加固，防止白对左边的打入。可白的眼形已丰富，可以狙击对黑的反击。

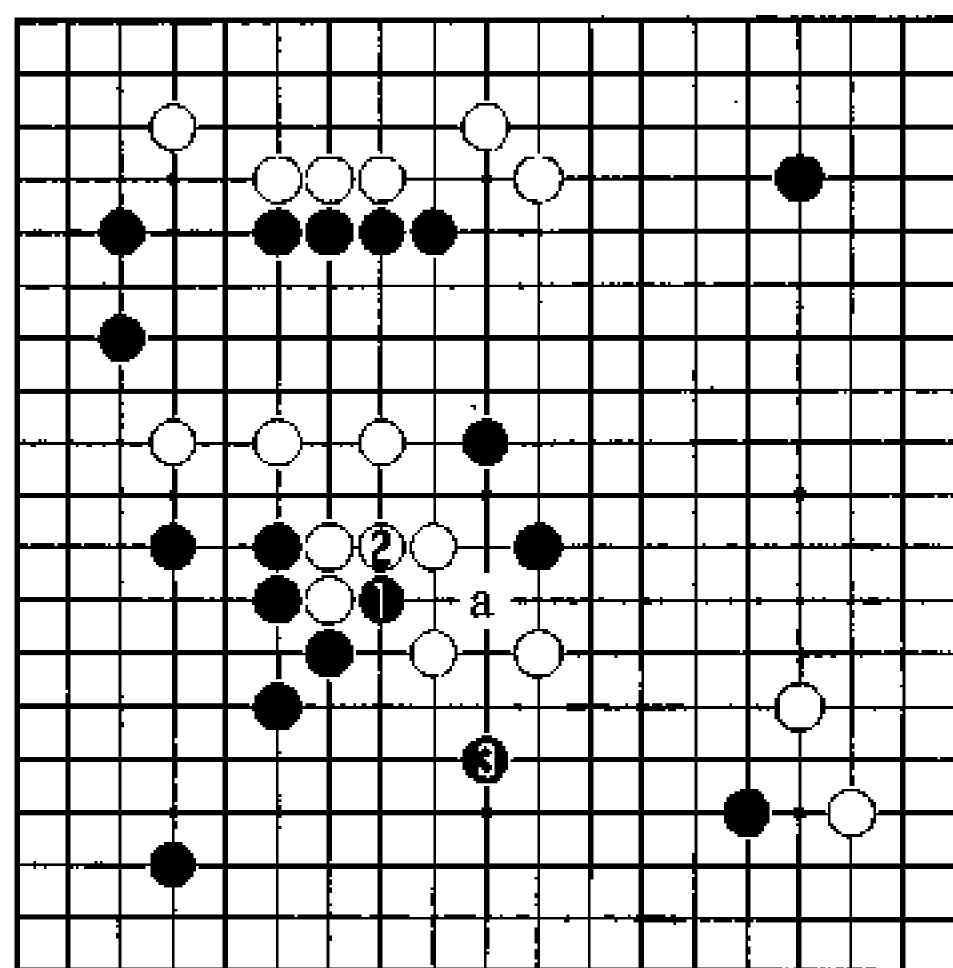


3图

4图(更有效果)

白不经意的往中央跳。

黑1扳更有效果，白只能2位应，黑3走回下面，白必须防黑a位点，黑很容易在下边成空。



4图

攻击中的防守 （黑先）

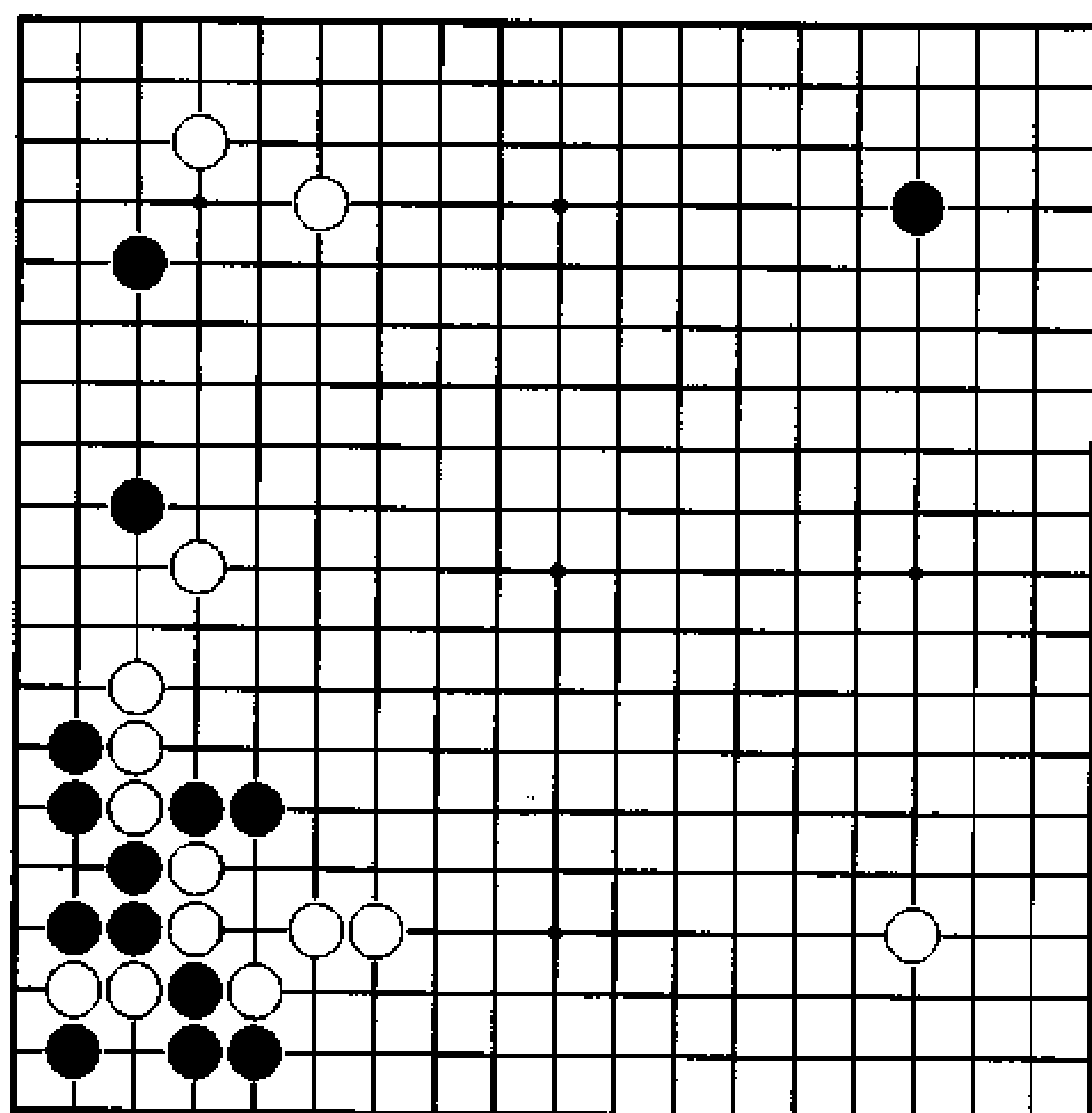
黑　今村俊也

白　依田纪基

左下的攻防成为问题。

白想总攻黑2子，黑2子是棋筋，不能弃掉。

只是，黑单纯地逃不一定好，左边黑已坚固，有必要做出对白攻击的姿态。



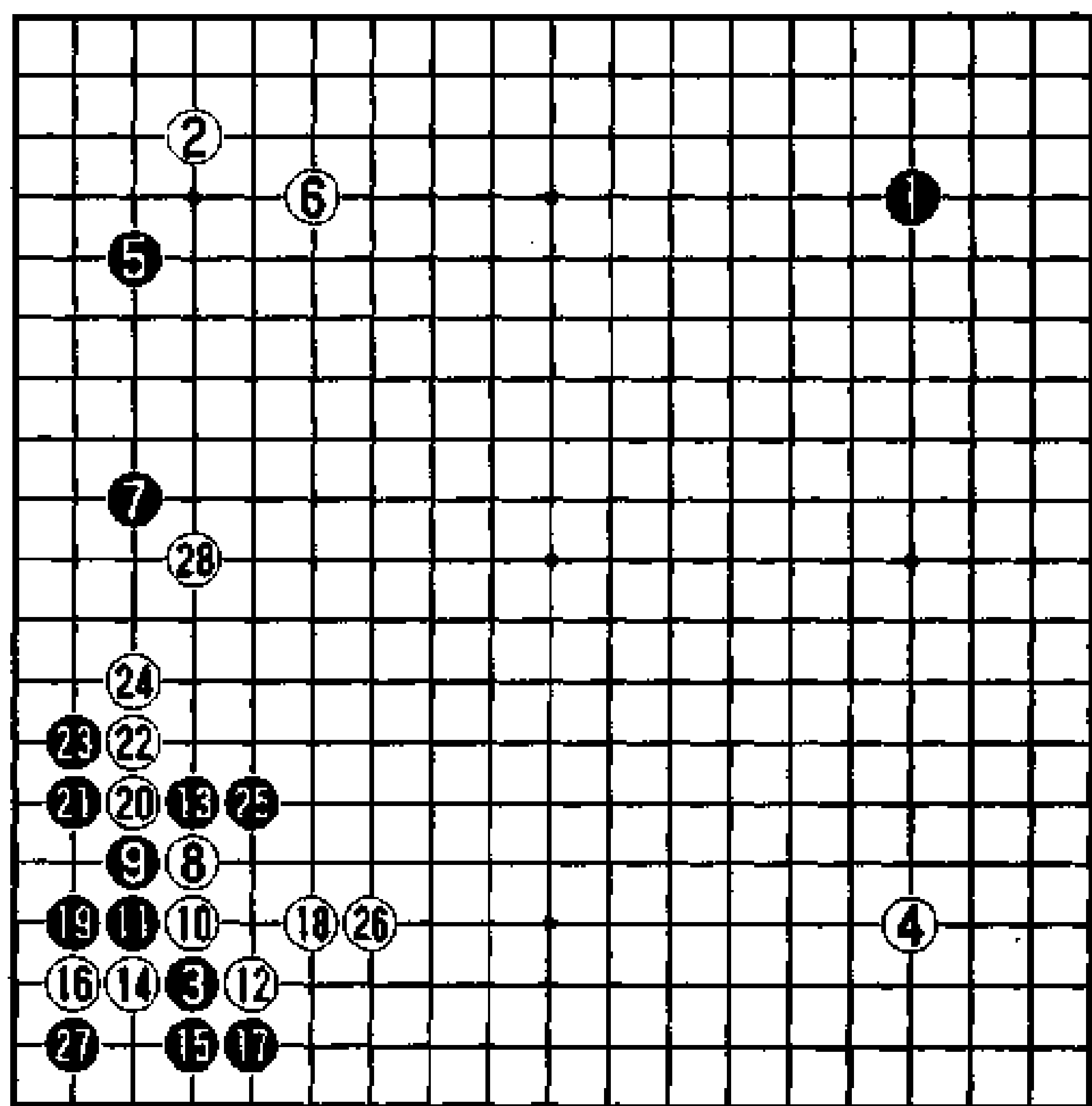
黑严厉反击

白10形成雪崩的定式。由于在左上有黑5、7二子，黑13反击，白变苦了。

白8在20位平稳的挂比较从容吧。

黑19吃角上白2子，白20断、至黑27确保了角上实空。

白28想缠绕左上黑棋，加固中间。



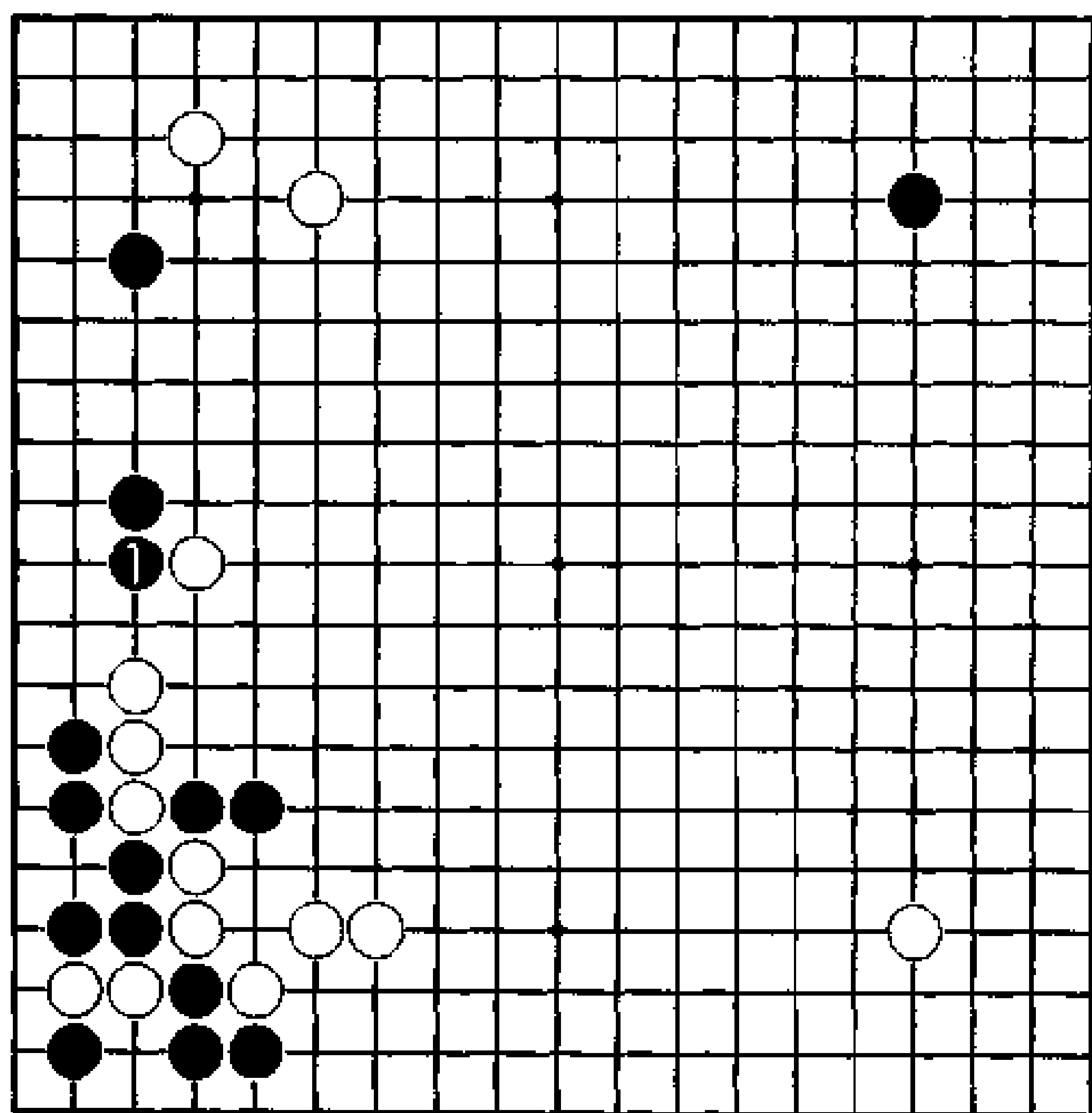
实战图(1—28)

让白形变薄

黑1爬是冷静的一手。

按理是黑容易的作战，可是，双方棋子若缠绕在一块，如果一手失误，说不定优劣逆转。在左边的下法有必要慎重计算。

在这个战斗里，虽有边上被利的不安，可黑1是一边夺白根基，一边为在中间走棋做出调子的好点。



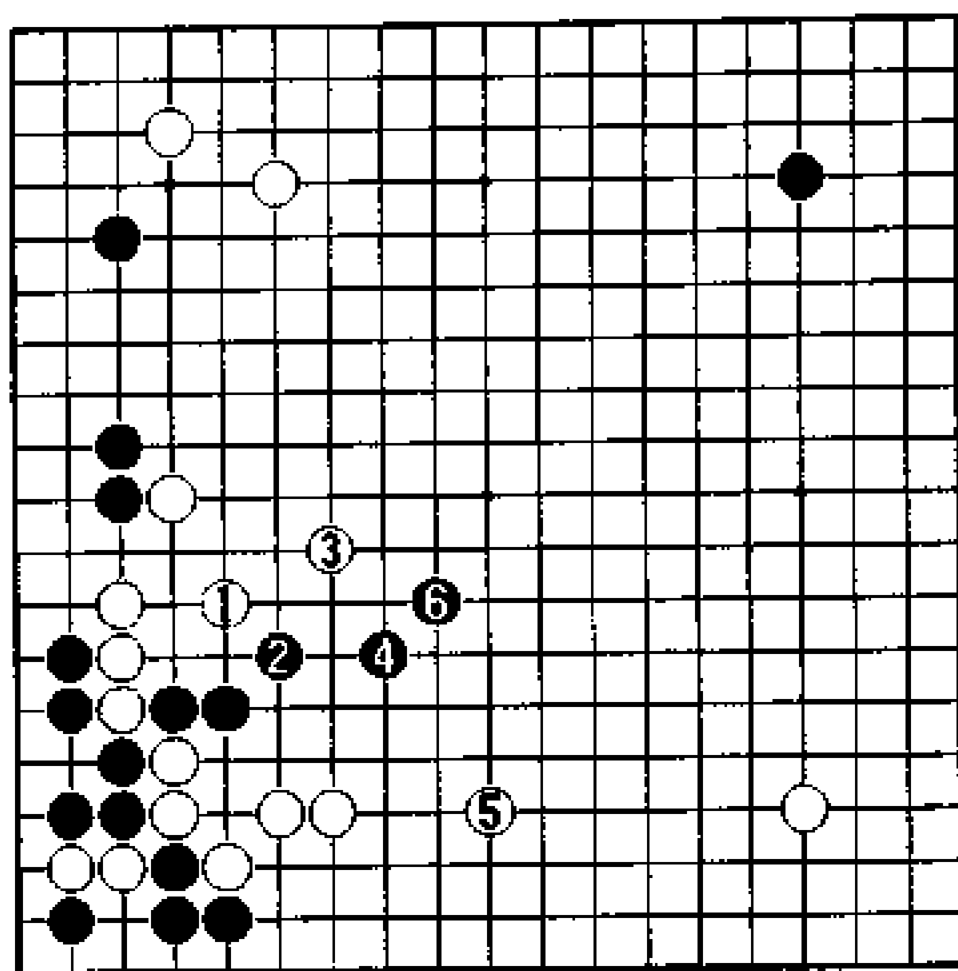
秀行的下一手

1 图(黑容易之战)

白1 应普通。

黑2 小尖，白3 飞，黑4 跳，下边白变弱了。

黑6 位进一步强化，是黑容易的作战。白下边和左边出现两块薄棋。



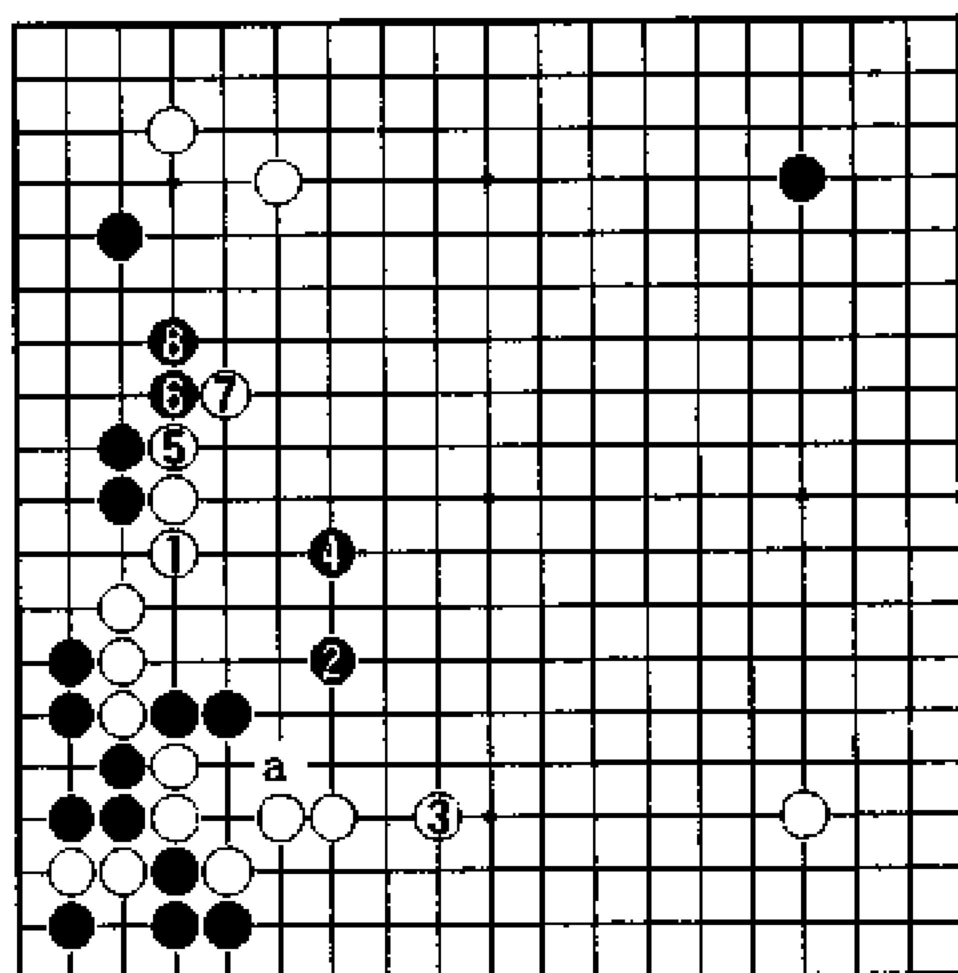
1 图

2 图(白重的形)

白1 退，形重。

黑2 往中央逃，有a 的先手，没有被分断的不安。

黑4 后，白5、7 逃左边，黑一边巩固实空，一边瞄着分断白棋。



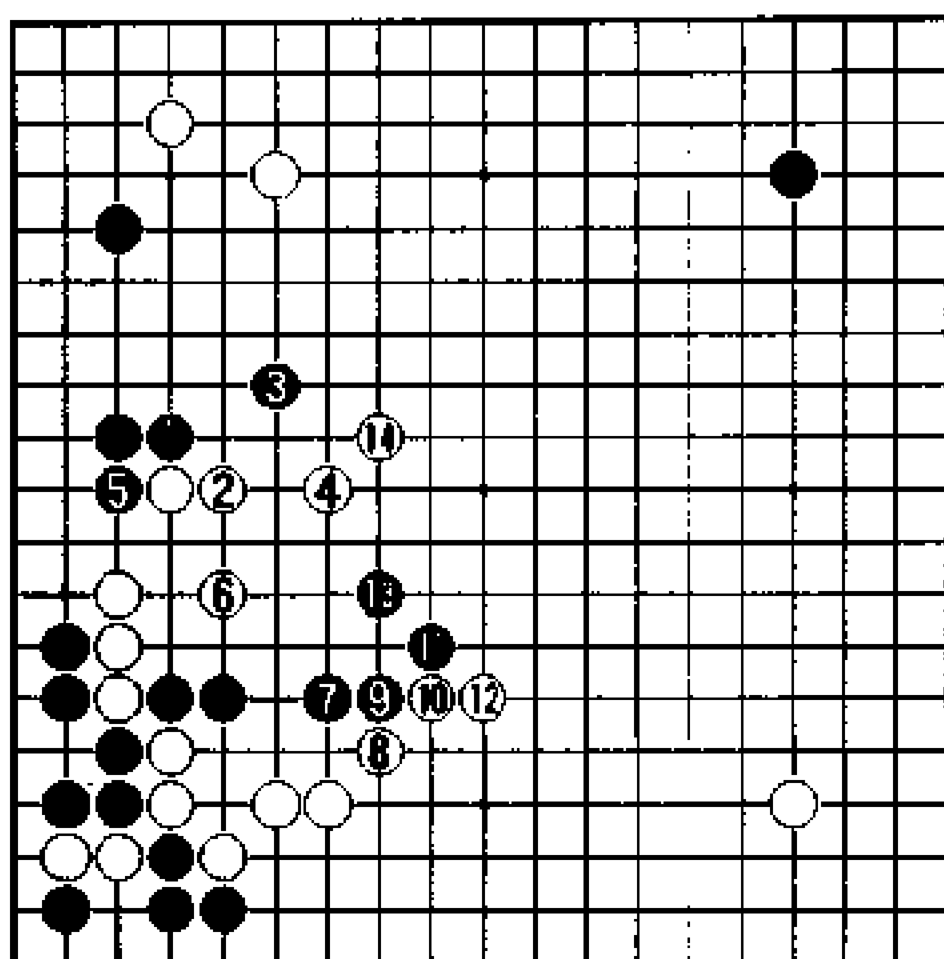
2 图

3 图(实战)

黑1 不好。

给了白2、4 在中间强化的调子。

黑1、3 在左边虽然多了两子,但却给中间的黑棋增加了负担。不过,黑7至13 逃出后,也是一盘棋。

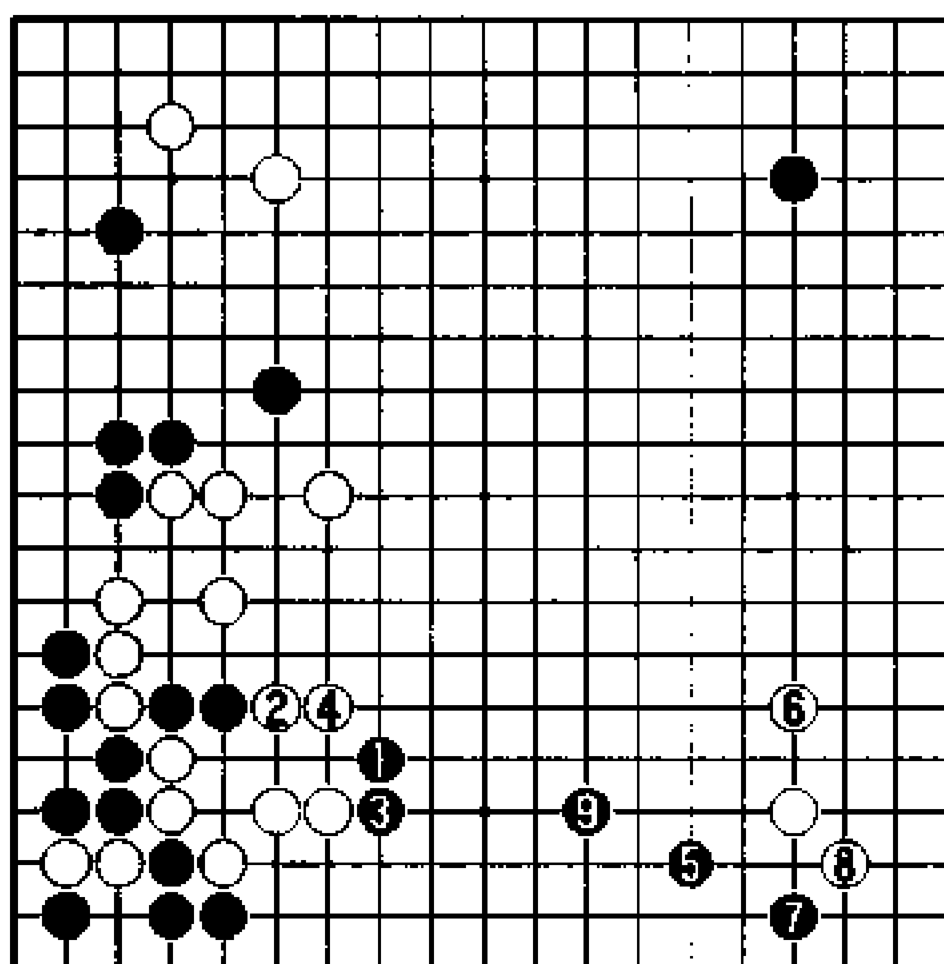


3 图

4 图(弃了也能下)

黑在左边得了实空之后,黑2 子变轻了,像黑1 这样的想法也是有力的。

让白2、4 吃黑2子,黑5 至9 在下边转身,也不能认为黑不好。



4 图